

الشرق الجديد

العدد 465 السنة العاشرة 17 آب 1977

■ زياره السيد النائب مهني العدالة

القانون نتاج السلطة الثورية

■ اول قرية عراقية

تتكهرب.. تطبخ.. وتنقل بطاقة الشمس

■ المسموع في دمشق.. اختطف.. اختفى.. اختنق

فقايع التسوية تنفجر في حقيبة فاش



■ 75 سنة في تراثيل القرن

حديث مع آخر تلاميذ الملائمة الموصلي

■ بعد ان فتحت الكويت حدودها مع العراق

صفوان كيف تستقبل الناس ؟

موضع التنمية ، وان يوضع العناد في البندقية ولطالما فشل رجل في المسؤولية الادنى ونجح في المسؤولية الاعلى ولطالما فشل اخر في المسؤولية الاعلى ونجح في المسؤولية الادنى ، والعدالة ان تضع كلا امام قدرته . والعدالة ان تضع الذخيرة في فوهة المدفع والجبر في فوهة القلم والقائد على قمة السلطة .

لكن هذا الفهم العام الواسع لمعنى العدالة لا يصلح لتسيير امور الناس بدقائق العلاقات الانسانية فلا بد من اقامة القواعد القانونية الملازمة التي تعجل في مسيرة الحياة الاجتماعية والاقتصادية نحو التغيير النوعي والكمي بصورته الاخيرة . واذا لم تكن القواعد القانونية قادرة على ملاحقة التغيير في صورته الاخيرة اصبح لزاما تشريع قواعد جديدة . وهكذا يركض القانون وراء حركة المجتمع وتنظم حركة المجتمع هي الاخرى في قوالب قانونية . وحيث ان القانون نتاج ارادة السلطة الثورية فهو اذن من ادواتها .

وحيث تسبق السلطة الثورية في تصوراتها واختياراتها حركة الواقع وهي تتفاعل معه فانها بالقانون تبني مجتمع الغد .

وحيث ان كل ثورة اصيلة تقوم على ارضية ايدولوجية ثابتة المعالم لذا فان كل محاولة لتحديد ما يهدف اليه اصلاح النظام القانوني يجب ان يسبقها تحديد الخلفية الايدولوجية التي ينطلق منها اصلاح وعلى صداها تقرا وتعديل او تلغى التشريعات النافذة . الا ان تحديد اسس واحداً لاصلاح النظام القانوني لا تكفي لانجازه ما لم تحدد الوسائل التي بمقتضاها يتحقق هذا اصلاح .

وهكذا شرع قانون اصلاح النظام القانوني بتوجيه مباشر وبصيغ مباشرة من قيادة الحزب والثورة .

ولقد كان السيد النائب العقل المشرع والمحرك لورقة العمل وكان لقاؤه هذا الاسبوع بوزارة العدل لقاء القائد الخارج من احدى اهم معاركه الاجتماعية منتصرا .

والمجلة تستكشف جوانب العدالة والثورة في قانون اصلاح النظام القانوني وتتابع مع السيد وزير العدل خطوات القيادة في مجرى التشريع الجديد لبناء المجتمع الجديد .



المفتاح

القانون نتاج السلطة الثورية

العدالة ان تضع الاشياء في مواضعها
افلاطون

بهذه العمومية الساحقة يحدد افلاطون معنى العدالة . ان تضع الاشياء في مواضعها . ان يوضع النابغة حيث يجلس النوابغ ، وان يوضع المال في

الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة • تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة والتحرير : الوزيرية - قرب الجسر الحديدي بدالة اربعة خطوط 69071/2-3-4 تلکس 2363

الاشتراكات :- ديناران ونصف سنويا سعر النسخة 50 فلسا الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة

الذمن : العراق 50 فلسا ، الكويت 100 فلس كويتي ، مصر 50 مليما ، السودان 50 مليما ، ليبيا 50 فلسا ، البحرين 100 فلس ، لبنان 75 ق ل

الغلاف والصفحات الملونة (دارخبرية للطباعة)

رئيس التحرير

حسن العلوي



زيارة السيد النائب إلى العدالة القانون نتاج السلطة الثورية

وزير العدل لألف بـاء:

القيادة السياسية تتابع مسيرة إصلاح النظام القانوني

- لابد للقاضي ان يرتبط بحركة المجتمع والفكر السياسي للثورة .
- مشروع بعشر نقاط للترفيه عن القضاة والحكام وضمان مستقبلهم .
- انشاء محاكم للقضاء الاداري ، وقضاء الموظفين .
- المعهد القضائي وصعود القيادات الشابة الى أعلى المناصب القضائية .

الثورة هي التي تخلق قوانينها ..

وتصوغها وفق رؤاها ومعطياتها .. وافكارها .. وايدولوجيتها السياسية ..
فالقانون هو نتاج المجتمع .. نتاج حركته ، وعلاقاته والقوى التي تحكمه ..
ولا يمكن لقوانين العهد الرجعية ، ان تعيش وتنفس في مجتمع اشتراكي ..



زيارة السيد النائب لبنى العداية

ومن أجل صياغة جديدة للقوانين وتجديد لمضامينها ونصوصها تنسجم مع فكر الثورة ومبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي ، ومهام البناء الثوري القومي الاشتراكي شهد قطرنا حركة جادة ونشطة على هذا الطريق بدأت باعداد ورقة عمل اصلاح النظام القانوني والمناقشات المستفيضة التي دارت حولها ، واخيرا بصدور قانون اصلاح النظام القانوني .

ان هذه الحركة التي تحظى باهتمام كبير من قبل القيادة السياسية للحزب والثورة لم تكن منفصلة عن جملة اجراءات تمت وفي مختلف القطاعات والاتجاهات لخلق المجتمع الجديد . . مجتمع الثورة والاشتراكية .

وقد كان لحضور السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة مناقشات ورقة عمل اصلاح النظام القانوني ، واسهامه في هذه المناقشات وتوجيه مركزي حول مختلف القضايا والمواضيع التي عرضت خلال تلك المناقشات ودوره المركزي الاساسي في بلورة المفاهيم والاتجاهات التي تحدد الطريق نحو اصلاح جذري وشامل للنظام القانوني في القطر ووفق تصور الثورة لبناء المجتمع الجديد .

ان متابعة السيد النائب لهذه القضية المهمة وذات المساس المباشر بحياة المجتمع والمواطن تاتي من اعتبارات كثيرة لعل من أهمها الحرص على ان تكون قوانين الثورة معبرة عن فكر الثورة واتجاهاتها ومبادئها . . وهذا ماأكده السيد صدام حسين خلال الزيارة التي قام بها الى وزارة العدل يوم السبت الماضي . . فقد اكد السيد النائب على تطبيق القوانين بذهنية تتماشى مع مبادئ واهداف حزب البعث العربي الاشتراكي . ودعا السيد النائب الى العمل على النهوض بمسيرة العدل واصلاح النظام القانوني والعناية بالقضاة ومنتسبي العدل .

ودعا السيد النائب الى رعاية المواطنين والأسرة عن طريق تقوية روابطهم بحيث تكون على أسس متينة توازي التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يشهدها القطر ، والاهتمام بالاحداث والجناحين .

الف باء تعاور السيد وزير العدل

فريق عمل من الف باء عقد لقاء مع السيد وزير العدل د . منذر الشاوي استغرق ثلاث ساعات اجرى خلاله حوارا شاملا حول مسيرة وزارة العدل وخططها في ضوء ورقة اصلاح النظام القانوني ، وبدأ السيد وزير العدل حديثه

حلول جذرية لتحقيق

الف باء ، بالتعقيب على الزيارة التي قام بها السيد النائب للوزارة ، وقال : ان هذه الزيارة هي متابعة خاصة من القيادة السياسية لمسيرة الوزارة وتطبيق ورقة العمل لاصلاح النظام القانوني ومن أجل تشريع قوانين جديدة تنسجم مع فكر الثورة ومسيرتها وتطلعاتها وتسهم في عملية التغيير الثوري اسهاما حقيقيا وفعالا .

حلول جذرية للعدالة . .

وقال السيد وزير العدل ان ورقة عمل اصلاح النظام القانوني جاءت بهدف وضع الحلول الجذرية لتحقيق العدالة في المجتمع عن طريق اعادة النظر في جميع القواعد القانونية التي تحكم الانسان في المجتمع العراقي ، ووصف السيد الوزير الورقة بأنها تعتبر مكسبا كبيرا جدا للعدالة ولل فكر القانوني ووثيقة مهمة من وثائق الثورة .

واكد السيد الوزير ان القانون هو ارادة السلطة وأرادة السلطة هي ارادة الثورة ، والثورة لديها تصورات معينة للحياة ، ولديها اختيارات ورؤى وتطبيقات في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي ينبغي ترجمتها في قوانينها .

وهذه القوانين قد تتمتع بصفة الديمومة ولكنها على الاقل تتمتع بصيغة مطلقة نسبيا وفي مرحلة معينة . . وهنا يأتي دور القاضي . . القاضي يجب الا يطبق النصوص القانونية بصورة آلية واوتوماتيكية ، وانما استنباط الحلول واستخراجها وتفسير النصوص بشكل يؤكد ارتباط القاضي بحركة المجتمع وتطوره ، وبالفكر السياسي والاجتماعي الذي يسيره ، اذ لا حياد في القضاء ، ولا يمكن ان يكون القاضي شريحة خارج المجتمع ، والفكر السياسي الذي يحكم المجتمع بل يجب ان يستوعبه ويتفاعل معه ، ويصدر احكامه في ضوءه . .

لا يمكن ان يكون القضاء حياديا في مسألة تتعلق بتصميم التطبيق الاشتراكي او نهج الثورة القومي . . او مصالح الطبقات الشعبية التي جاءت الثورة لتنصفها . . والحياد هنا ربما يكون انحيازا للجانب الاخر . . الجانب المضاد للثورة .

استقلال القضاء

ورد على سؤال للمجلة حول مفهوم استقلالية القضاء وكيف يمكن تطبيقه في ظل النظام الاشتراكي قال السيد وزير العدل :
- ان استقلالية القضاء بالمعنى التقليدي لا وجود لها ، ومفهوم استقلالية القضاء يختلف بين النظامين الليبرالي والاشتراكي ففي النظام الليبرالي لا يعتبر القضاء مستقلا

العدالة في المجتمع

فقط وانما يعتبر ندا للسلطة السياسية وهذا المفهوم انتشر في اعقاب الثورة الفرنسية وعلى اساس التوزيع الثلاثي للسلطة، السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية - وهذه السلطات مستقلة الواحدة عن الاخرى - اما في النظام الاشتراكي فلا وجود لكل هذا التقسيم وانما السلطة هي سلطة واحدة ولكن هناك تعددا في وظائف الاجهزة التي تشكل السلطة ، وقد ادانت ورقة العمل لاصلاح النظام القانوني هذا التعدد .

كيف يتحقق استقلال القضاء

واضاف السيد وزير العدل قائلا ، ان استقلال القضاء في رأيي يتحقق عندما لا يكون القاضي متأثرا بعلاقاته الاجتماعية او العائلية او ظروفه المادية او الخضوع لاعتبارات الصداقة والقرابة . واخيرا فان استقلالية القضاء بالمفهوم الاشتراكي لا بالمفهوم الليبرالي تتحقق عندما تضمن للقاضي موقعا ماديا محترما . لا بمعنى ان نجعله شريحة اجتماعية مترفة خارج المجتمع ، وانما ابعاده عن أي نوع من انواع الحاجة او العوز المادي وضمان مستقبله ومستقبل عائلته .

معالجة علمية لوضع الاجهزة

- منذ صدور ورقة عمل لاصلاح النظام القانوني ماذا تحقق على صعيد تطوير اجهزة وزارة العدل ؟

- خلال السنتين الاخيرتين حققنا اشياء كثيرة وفي جوانب متعددة ، فقد ادخلنا الطريقة العلمية لمعالجة اوضاع اجهزة وزارة العدل ، وللمعمل اليومي للعدالة - ان صح التعبير - بمعنى الاقتراب العلمي من مشاكل هذا الجهاز اننا بالتاكيد لانستطيع ان نعالج جميع المشاكل خلال سنتين فقط ولكننا بدانا بوضعها على الطريق الصحيح للمعالجة الحقيقية والجزرية ففي هذه الفترة اعدنا النظري في طبيعة عمل كتاب العدول واموال القاصرين والتسجيل العقاري ، وقد الغينا الطريقة السابقة في مراجعة دوائر التسجيل العقاري ومنعنا الدلائل والوسطاء والمقربين وانشأنا مكاتب استعلامات تقوم باستقبال المراجعين وتسهيل معاملاتهم .

دوائر التنفيذ بنوك مصفرة

ولدينا حاليا دراسة لاعادة النظر في دوائر التنفيذ وتنظيمها على اساس كونها بنوكا مصفرة تعمل بالصيغ التي تعمل بها البنوك وليس كمحاكمة ، وعلى غرار ما جرى في دائرة اموال القاصرين .

تقليل الزخم على محكمة التمييز

وبالنسبة لمحكمة التمييز فقد عملنا على تخفيف الزخم الكبير الذي تشهده من الدعاوى وتقليص عدد الدعاوى من ٢٥ الف دعوى سنويا الى ١٥ الف دعوى ، فقد اصبحت محكمة التمييز لا تنظر في الدعاوى التي تنظرها المحاكم الاعتيادية ، وهذا ما يتيح لهذه المحكمة حسما اسرع واعدل مما كان في الماضي ، وبذلك رمينا الثقل الاكبر على محاكم الاستئناف واصبح رئيس الاستئناف هو الذي يرأس امثة التمييزية ويراقب اعمال حكامه .

انشاء المحكمة الادارية

اعدت الوزارة دراسة لانشاء محاكم خاصة بالقطاع الاشتراكي تنظر في الدعاوى التي يكون فيها هذا القطاع طرفا ، ونتوخى تعيين حكام لهم عقلية اقتصادية وتفهم اكثر لمشاكل القطاع الاشتراكي ، بهدف سرعة حسم الدعاوى ومعالجة القضايا التي تعرض عليها لابل اسلوب التقليدي وانما بأسلوب تقدمي يضع مصلحة الدولة والقطاع الاشتراكي في المقدمة .

وقضا الموظفين ..

ولدى الوزارة مشروع ضخم تعمل على اعداده في الوقت الحاضر لانشاء محاكم خاصة بموظفي الدولة والعاملين في المؤسسات الرسمية والقطاع الاشتراكي وعلى درجتين تحل محل مجلس الانضباط العام ، تنظر في المسائل الجزائية والمدنية المتعلقة بالوظيفة العامة ومن المتوقع ان يصدر التشريع بانشاء هذه المحاكم قريبا .

المعهد القضائي

وبهدف خلق كوادر جديدة وشابة من القضاة واعادة تربية العاملين في السلك القضائي سياسيا وثقافيا فقد انشأنا المعهد القضائي ، ونحن نعلق آمالا كبيرة على هذا المعهد فمن خلال هذا المعهد يمكن ان يعين حكام في سن ٢٥ سنة وبذلك نضمن وصول الحكام في سن الاربعين الى أعلى المناصب القضائية وبهذا يتم تجديد شباب الاجهزة القضائية العليا كمحاكم التمييز والاستئناف فقد اعتدنا الا يصل حاكم التمييز الا بعد ان يكون قد أشرف على سنن التقاعد واصبح مثقلا بمتاعب الحياة وهمومها وهذا ما يؤثر على عمله ونتاجه . اما بعد انشاء المعهد فسوف نضمن وصول حكام شباب الى محكمة التمييز .

مشروع للتربية عن الحكام

اخيرا قدمت الوزارة مشروعا بشعر نقاط للترفيه عن الحكام وضمان مستقبلهم وتوفير مستويات جيدة من العيش والحياة والرفاه المادي لهم وتأمين السكن والمعالجة الطبية وغيرها من الامور التي تضمن للقضاة والحكام اوضاعا مستقرة .

اول قرية عراقية تتكهرب.. تطبخ.. تنقل بطاقة الشمس

كتب علي جواد عيسى :

اول قرية شمسية نموذجية عربية سيتم انشاؤها في القطر العراقي ، وستزود هذه القرية بجميع احتياجاتها عن طريق استخدام الطاقة الشمسية المباشرة او غير المباشرة كطاقة الريح والطاقة الناتجة عن النفايات للحصول على غاز الميثان المستخدم كغاز وقودي اعلن ذلك لالف باء د. محي الدين عباس مساعد رئيس الجامعة المستنصرية والمشراف على وحدة الطاقة الشمسية في مؤسسة البحث

العلمي و اضاف يقول : ان هذه القرية سيتم اختيارها من بين قرى القطر التي يتراوح عدد سكانها ما بين الفين الى ثلاثة الاف نسمة . وتتركز احتياجات القرية في تنقية المياه وضخها بواسطة مضخات تعمل بالطاقة الشمسية وكذلك استخدام الطاقة الشمسية في التدفئة والتبريد والكهربة وتجفيف المحاصيل الزراعية واستخدام البيوت الزجاجية لانتاج المحاصيل والخضروات التي لا تسمح الظروف الجوية الاعتيادية بزراعتها .

منعا للتلوث مياه الاسالة فقط لصناعة الثلج

أكد اتحاد الصناعات العراقي على جميع معامل الثلج في القطر بضرورة استعمال مياه الاسالة فقط وعدم استعمال المياه من أي مصدر اخر في جميع مراحل انتاج الثلج ومنع الاتحاد ايضا استخدام مياه الايار او استخدام خزانات للمياه تقع تحت مستوى سطح الارض وابدائها بخزانات كبيرة اعلى من مستوى سطح الارض منعا للتلوث المياه المستخدمة في صنع الثلج وحفاظا على صحة وسلامة المواطنين .

البيوت البلاستيكية بعد البيوت الزجاجية

حققت البيوت البلاستيكية في مشروع الوحدة نجاحا جديدا يضاف الى نجاحات البيوت الزجاجية في مشروع الاسحاقي التي تستخدم في انتاج الخضروات الصيفية في الشتاء .

فقد انتجت البيوت البلاستيكية في الموسم الماضي ما قيمته ٢٤ الف و ٥٠٠ دينار من الخضروات الصيفية .

ويبلغ عدد هذه البيوت في المشروع الان ١٨٠ بيتا بلاستيكية حديثا مساحة البيت الواحد ٢١٨٠ م^٢ ويبلغ معدل انتاج البيت الواحد من الخيار ١٢٥٦ كيلو غراما . بقي ان نقول ان هذه البيوت تصفى مطرا وتم تدفئتها مركزيا .

لاول مرة استعمال الصناديق لكبس التبوغ

ستستعمل لأول مرة صناديق حديدية لكبس التبوغ وتأتي هذه الخطوة بهدف تحسين انتاج التبوغ وكبس هذا المنتج وتجهيزه بصورة جيدة للتسويق داخل القطر وخارجه وسوف تتم اعماره هذه الصناديق الى الجبهات الفلاحية المتواجدة والمزارعين في منطقة الحكم الذاتي لاستخدامها في تسويق محاصيلهم ولقاء فلاحين مناصب .

نظام جديد لدور الحضانة

دور حضانة خاصة بالدوائر الرسمية والنقابات والافراد

علمت الف باء ان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اتجزت وضع لائحة لنظام دور الحضانة ويأتي وضع هذه اللائحة لدعم وجود قواعد او ضوابط تنظم انشاء وإدارة دور الحضانة والإشراف عليها ومراقبتها ، وللحاجة الماسة الى توفيرها في المرحلة العاصرة بسبب اشراك المرأة في العمل يختلف مجالاته ونوع النظام على ان تتولى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فتح وإدارة دور الحضانة في جميع أنحاء القطر إضافة الى دور الحضانة الخاصة بالأطفال من الايتام والأطفال السجناء ومنح الإجازة للتسريح دور حضانة خاصة بالمؤسسات الرسمية وشبه الرسمية والمنظمات والنقابات والافراد والإشراف المباشر على جميع هذه الدور وحدد النظام مهمات دور الحضانة بأنها تقوم بقبول

الأطفال ممن تتوفر فيهم الشروط وتعمل على تهيئة الظروف والاجواء المناسبة لتنشئتهم بما يكفل نموهم نموا طبيعيا وسليما يقوم الانحرافات النفسية والاجتماعية وتنظيم عاداتهم وتقويم اتجاهات سلوكهم .

وتقبل دور الحضانة بموجب النظام الأطفال الذين تتراوح اعمارهم من سن الرضاعة وحتى السنة الرابعة وان يكون الطفل سالما من الأمراض السارية ومطعما باللقاحات المقررة .

وستقوم دور الحضانة بتقديم وجبات غذائية من الطعام للأطفال وملأمة لاعمارهم وعلى اساس جدول اسبوعي يتم وضعه بإشراف الطبيب المسؤول ، كما نص النظام على تحديد اوقات الدوام الرسمي ومواعيده في دور الحضانة طبقا لاحكام قانون وزارة التربية .

كلمة في وداع :

الشيخ كمال الدين الطائي

في مثل هذه الايام من العام الماضي حيث يستقبل المسلمون رمضان المبارك فقسدت الامة علما فذا من علماتها هو العلامة مفتي الديار العراقية المرحوم نجم الدين الواعظ . واليوم واذا يطل رمضان المبارك تودع مساجد بغداد علما من اعلامها هو المرحوم الشيخ كمال الدين الطائي .

الزميل الاستاذ عبدالقادر البراك يؤين الشيخ الطائي بهذه الكلمات :

نسى الى العالمين العربي والاسلامي عالم عامل مفتوح على كل ما يمس الناس من شؤون العالم وشجونه ، ومن الافكار والآراء التي تضرب في القلوب والافكار ، وهو لم ينفك طيلة عمره الذي امتد الى ، اكثر من نصف قرن يكتب ويخطب ويؤلف ، ولم يستهدف في كل ما كتبه ونادى به الا تحرير العقول من الاوهام والخرافات والتعلق بكل ما هو جديد ومفيد من الاتجاهات التي تبرز شخصية المواطن العربي ، فسي عقيدته الخالصة ، وفي كفاحه الصادق من اجل تحرير كل جزء من هذا الوطن وضمه الى بطنه في اطار وحدوي اشتراكي لا مكان فيه للاستعمار واعوانه .

لقد كان كمال الدين الطائي ، علما بين اعلام الفكر الديني النير ، والكفاح الصادق ضد الاستعمار تشهد على ذلك الصحف التي اصدرها والتي يزيد عددها عن العشرة جرائد كا (الهداية الاسلامية) (الصراط المستقيم) ، (الراية) ، (الارشاد) ، (المنار) وغيرها .

لقد اضي الشيخ الطائي سنوات وسنوات في منقولات (العمارة) و (الفار) وعطلت صحفه واعتقل قلعه ولكن ذلك لم يفت في عضده ، ولم يوهن من عزيمته ولم يصدده عن المضي قدما في الكفاح والدعوة لما يعتقد بصلاحه من الآراء والافكار .

ان العشرات من مؤلفات ومقالات الشيخ الطائي له اضطلعت باهم الادوار في تثقيف المجتمع ثقافة عربية اسلامية .

ولئن خسر اصداق الاستاذ الطائي فيه الرجل القدوة ، في كل عمل للمصالح العام فقد خسر فيه العالم الاسلامي رجلا لكسور نير وكفاح صادق في سبيل اقوام المثل ، واجل الاهداف .

والى روح وريحان ، ورحمة ورضوان .

١٦ ألف مهندس ميكانيكي للمخططة الخمسية

التخطيط تدعو الى التوسع في اعداد الاختصاصيين بأعمال التكييف والتبريد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجامعات والمؤسسات التابعة لها الى التوسع في اعداد الاختصاصيين والفنيين في اعمال التكييف والتبريد وفتح الدورات التأهيلية لهذا الغرض .

وبينت الوزارة ان الحاجة الى هذا الاختصاص أصبحت ملحّة وستزداد في السنوات المقبلة نتيجة للنهضة العمرانية الكبيرة التي يشهدها القطر خاصة في مجالات الاسكان والابنية الحكومية التي أخذت تتجه الى البناء المزدوي .

دعت وزارة التخطيط الى ضرورة بذل الجهود المضاعفة من اجل زيادة عدد المتخرجين في فروع الهندسة الميكانيكية واوضحت الوزارة ان التقديرات الاولى تشير الى ان مجموع حاجة القطر خلال سنوات الخطة الخمسية (٧٦-٨٠) تبلغ ١٦ ألف مهندس ميكانيكي .

واكدت الوزارة ان العنصر البشري المدرب يلعب دورا كبيرا في تنمية الاتجاه العمراني وتطويره بما يعقل العصى الاستفادة من الاجهزة والمعدات في هذا المجال . من جهة اخرى دعت وزارة التخطيط كلا من

مكننة صناعة الطابوق في القطاع الخاص وتجارب لاستخدام قشور الرز

عن طريق ادخال المكننة والوسائل المتطورة في الإنتاج وخاصة ما يتعلق بمشاريع صناعة الطابوق التي مازالت تستخسر الوسائل البدائية .

من جهة اخرى تشكلت في وزارة الصناعة والمعادن لجنة خاصة لاجراء دراسات تطبيقية حول النتائج التي توصلت اليها مؤسسة البحث العلمي عن إمكانية استخدام السبوس (القشرة الخارجية لجة الرز) في صناعة الطابوق ، وتواصل مؤسسة البحث العلمي تجاربها حاليا لاستخدام بعض المخلفات الصناعية كالتبن ونشارة الخشب في صناعة الطابوق .

قرر مجلس ادارة اتحاد الصناعات العراقية الموافقة على توصيات اللجنة العليا لمكننة معامل الطابوق والزاد اصحاب هذه المصانع باستخدام المحارق الاتوماتيكية خلال فترة قصصاها اربعة اشهر كما قرر الاتحاد التعاقد مجددا على شراء منظومات ومكانن حديثة لمعامل الطابوق ، وقد اقرت هذه القرارات بمصادقة السيد وزير الصناعة والمعادن وبدا الانحدار بتنفيذها .

وتأتي هذه القرارات تنفيذا لتوصيات الندوة التي عقدها اتحاد الصناعات العراقية بالتعاون مع مجلس البيئة البشرية والمنظمة الدولية للتنمية الصناعية والتي اكدت على معالجة مسببات التلوث في المشاريع الصناعية

المسموع في دمشق.. اختطف.. اختفى.. اختنق

كثيرون هم المناضلون المعتقلون في سجون النظام السوري الذين يتعرضون الى جانب الكثير من التعذيب الوحشي ، لانكار ذلك النظام أنهم موجودون لديه .

اما سبب هذا الانكار فيعود اما لكونهم قضوا تحت التعذيب وجرى التخلص من جثثهم .. واما لانهم ما يزالون رهن تحقيق خطر قد يؤدي بهم الى الموت ، فيصير الانكار نوعا من الاحتياط والتحجب لما هذا الاحتمال . واما لاسباب اخرى لا يعرفها غير حافظ اسد واجهز .

الكامل للرسالة الوثيقة .

السادة - نقابة المدامين الاردنيين

- عمان .

تحية وبعد

انطلاقا من قرار المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب المتعلق باعتبار هذا العام ، عام المعتقلين السياسيين في كافة الدول العربية ، ادى من واجبي اطلعكم على قضية اعتقال سياسي ليتسنى لكم متابعة هذه القضية كجزء من متابعتكم لقضايا الاعتقال السياسي بشكل عام .

ومحور هذه القضية مجموعة من الكوادر المناضلة من أجل فلسطين، تضم بينها زوجي الدكتور حنا ابراهيم ميخائيل المعروف بابي عمر وهو استاذ سابق للعلوم السياسية في جامعة واشنطن ، وعضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وعضو محكمة راسل الدولية للسلام وفيما يلي تفاصيل هذه القضية :

اكثر المعتقلين الذين يتعرضون لهذا الانكار هم من تكون المخابرات قد اختطفتهم من خارج القطر السوري ، كالمناضل عقل قربان الذي جرى خطفه من لبنان عام ١٩٧٠ وعشرات اخرين .

بين يدينا اليوم وثيقة دامغة حول قضية احد هؤلاء المناضلين ، وهو الدكتور حنا ابراهيم ميخائيل ابو عمر ، احد قادة النضال الفلسطيني الذي جرى اختطافه من لبنان مع ثمانية مناضلين اخرين كانوا في طريقهم عبر البحر من بيروت الى طرابلس .

اما الوثيقة فهي صورة عن رسالة وجهتها السيدة جيهان ميخائيل زوجة المناضل المذكور الى نقابة المحامين الاردنيين ، كما وجهت رسائل مماثلة الى كافة الهيئات والمنظمات العربية والدولية المعنية بحقوق الانسان ، وفيما يلي النص

بتاريخ ٢٠-٧-١٩٧٦ وفي خلال المصادك التي شهدتها الساحة اللبنانية ، اختفت مجموعة سياسية كانت متجهة من بيروت الى طرابلس عبر الطريق البحري .

وبعد البحث الطويل والمستمر تبين لنا وبشكل قاطع ان حنا ومجموعته قد القي القبض عليهم من قبل القوات السورية حيث اقتيدوا الى سوريا وزج بهم في سجونها ، وفيما يلي بعض من المعلومات الكثيرة التي تؤكد وجود هذه المجموعة رهن الاعتقال السياسي في سوريا بالرغم من تمييع السلطات السورية للموضوع وعدم السماح لي او لاحد من اقاربه بزيارته .

١- المعلومات التي وصلت لدوي قرياء واصدقائه من بعض العناصر الذين كانوا رهن الاعتقال في سوريا واكدوا مشاهدتهم لزوجي داخل السجون السورية .

٢ - تمكنت من مقابلة رئيس الوزراء السوري اللواء عبدالرحمن خليفاتي وبحثت معه قضية زوجي وقد اكد لي وجوده رهن الاعتقال في سوريا واستلم مني تقريرا طبيا يشرح حالة (ابو عمر) الصحية ، ووعد بالمساعدة خاصة في قضية السماح لي بزيارته . الا ان ذلك لم يتم لغاية الان بسبب عدم موافقة السلطات السورية الاخرى على ذلك (؟)

٣ - بما ان زوجي اردني الجنسية ، وادى متابعتنا لقضيته مع الجهات الاردنية . ارسلت الاستخبارات الاردنية برقية للاستخبارات السورية تستفسر منها عنه . وقد اجابت الاستخبارات السورية ببرقية افادت ان زوجي معتقل في سجن المزة . ولكنها

٤ - افاد محمد الخولي عضو اللجنة الرباعية المشرفة على وقف اطلاق النار في لبنان ومسؤول استخبارات القوة الجوية السورية ، افاد لبعض المقربين ان حنا معتقل في سوريا . وقد أكد هذه المعلومات أيضا مصادر موثوقة ومقربة من أجهزة المخابرات السورية . على عضو كافة ما ورد اعلاه

أوجه بهذا الكتاب لنقابكم راجية
متابعة هذه القضية ، وبالتعاون
والتسيق مع كافة النقابات
العربية الاخرى واتحاد المحامين
العرب كجزء لا يتجزأ من متابعتكم
لقضايا المعتقلين السياسيين في
الوطن العربي ، خاصة وانكم جميعا
أول المعنيين بالدفاع عن الحريات
وحقوق الانسان ومقاومة كافة
اشكال الاضطهاد والارهاب . أملنا
أن لاتدخروا جهدا في العمل من
اجل اطلاق سراح زوجي ومجموعته

وكافة المعتقلين السياسيين خاصة
وان النضال من أجل ذلك يشكل
الدعامة الاولى للدفاع عن الحريات
وترسيخ دعائم الديمقراطية في
وطننا العربي .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

جیہان میخائیل

19VV-0-2A

● قامت مجموعة من عناصر مغارات النظام السوري خلال الاسبوع الماضي (زيارة) مكتب وكالة الانباء الفرنسية في بيروت، حيث التقاد مدير المكتب السيد بول دي ليفيه واحد العاملين اللبنانيين معه، الى مقر وكالة الانباء السورية (سانا) في بيروت ايضا وبعد استجوابهما تم نقلهما الى دمشق.

كما قامت نقابات العاملين في الصحافة الفرنسية بخطوة احتجاج مماثلة ، وكذلك رابطة الصحفيين العاملين .

● خلال احدى زيارات صاحب السلام
المهني ، حاول المذكور ان يفتاح حافظه اسد
بقضية الملازم احمد الخطيب قائد جيش لبنان
العربي ، ويتوسط من اجل السماح له
بالعودة الى لبنان ، وقد جرت المحاولة عل
الشكل التالي :

قال سلام لاسد : سمعنا ان احببنا
الخطيب موجوده في دمشق .

فقطعه اسد قانلا : انت اصادق ۰۰۰
سعد المزة .

وكانت هذه المقاطعة كافية اجل صائب
سلام دعوى الحديث .

الحق في نفسه
 أنا من رأى الكتاب الدائم لأعداء المحاضرين العرب المتعلق بغير هذا الصنف من
 المتعلقين السياسيين في ٢٥ الدليل العربية وأرى من وأجبي أن أشكرهم لخدمة السياسة
 سياسي ليديني في حاجة هذه القضية كثر من ما يحتمل قضائيا ، فقال السياسي بشكل عام ،
 وحتى هذه القضية بحدوث من التكاثر الطامع من أجل المسلمين وهم يهملون أنفسهم
 الذكي عن أرواحهم يتأخّل العرب في أيام صحتهم وهو أشد ما قبل لتعلم السياسة في
 جامعة واشنطن وهو أن هذا الكتاب والمعلمين الفلسطينيين وهو مكتبة راسل الذي لم
 يلهمه وبما لا يلاحظ هذه القضية

[illegible]

١٢
١٣
١٤

على - كانه قد ورد انه قد اورد بهذا الكتاب لتفاقم رايها طامعه فلهذا
 وبما يبين والتصور به كانه الثبات المصرية التي - والحداد الصالحين العرب لا يتصور
 من طامعهم القادى الضعيف السامع من الرضى الصالحين - ولكن غاية ما اهل الضمير
 والعدل من القادى الضعيف السامع من الرضى الصالحين - ولكن غاية ما اهل الضمير
 وشرفه جدا في الفصل من اجل الامور - وهي وصفت كانه الضعيف السامع
 من الرضى الصالحين - ولكن غاية ما اهل الضمير
 من الرضى الصالحين - ولكن غاية ما اهل الضمير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میرسان عیداعیل

فقايع التسوية تنفجر في

رغم كل ما أحيطت به جولة سايروس فانس وزير الخارجية الأميركي الأخيرة من اهتمام وتحضير إلا أنها وصلت الى طريق مسدود ! وقد وصف فانس هذه النتيجة حينما عبر عن « خيبة أمه » في نهاية الجولة . لكن هذه النتيجة « المخيبة لآمال فانس » لم تحل في امكانية « تفاؤل » اطراف التسوية العرب والصهاينة ولا المشرف عليها كارتر او مبعوثه فانس ، فلقد اكد السادات وأسد وحسين ومناحيم بيغن ودايان وفانس واخيرا كارتر، أكد هؤلاء جميعا بانهم « متفائلون بخصوص مستقبل انعقاد مؤتمر جنيف في نهاية هذا العام » ! فلماذا ظهر رد الفعل المزروح هذا ؟ وما هي حقيقة الفشل ؟ ومن هو المسؤول عنه . وما هي احتمالات التحرك القادم ؟

ماذا بعد
موافقة منظمة
التحرير على
المقترح ؟
● فانس ماذا
قال لمائدة
انظمة التسوية
.. وماذا استمع من بيغن ؟

المسؤولية

ربما من المرات النادرة التي تنفق فيها الإدارات السياسية في الولايات المتحدة الأميركية وأوروبا الغربية واجهزة الاعلام الراسمالية على تحميل الكيان الصهيوني مسؤولية فشل مباحثات هامة ، فعند عام ١٩٧٥ حينما حصلت ادارة فورد - كيسنجر على ايبب مسؤولية فشل مهمة كيسنجر انذاك في الوصول الى اتفاق كبير وحتى الان تميز الموقف الاميركي بتجنب توجيه اتهام افشال مساعي واشنطن لاي طرف حرصا من الادارة الاميركية على استمرار (ثقة) جميع الاطراف فيها ولكن (التمنت) الصهيوني الذي ايداه بيغن ووزير خارجيته دايان اجبر فانس على تحميل تل ابيب مسؤولية فشله الراهن .

وفي هذا الصدد لابد من ايضاح نقطتين : الاولى هي ان استخدام كلمة (تمت) لوصف الموقف الصهيوني استخدام مضلل وغير موفق نظرا لان الولايات المتحدة الاميركية لو كانت فعلا تعتقد بان تل ابيب (تمت) لامكانها كسر تمتها واجبارها على

اتخاذ موقف متطابق مع جوهر الموقف الاميركي . وهي أي واشنطن تمتلك كل الاسلحة الكافية لمنع تل ابيب لكن فانس اعاد تكرار ان ادارة كارتر لن تستخدم الضغط على تل ابيب لاجبارها على تبديل مراقبها ، الامر الذي يجعل وصف فانس للموقف الصهيوني بأنه (تمت) او (متشد) غير موضوعي والافضل ان يوصف الموقف الاميركي بأنه (تمت) و (متشد) فيما يتعلق برفض ممارسة الضغط على تل ابيب وهذا يعني بالضرورة ان التمنت الصهيوني ناتج ثانوي مشتق من التمنت الاميركي الاصل .

اما النقطة الثانية فهي ان الاتفاق الغربي الرسمي والصحي على وصف موقف نظم التسوية العربية بأنه (متدل) و (مرن) لا يشكل ميزة ايجابية للعرب ، بل يفصح عن درجة التهاك والخروج عن الحد الأدنى للموقف الوطني الذي وصلت اليه نظم وقوى التسوية العربية . فلقد انقلبت الاية واصبح قادة التسوية العرب (ينتقدون اسرائيل) بسبب (رفضها للسلام) و (تمتها) في قضية اعتبار منظمة التحرير طرفا في

مفاوضات التسوية في حين كانت تل ابيب تاريخيا تلقت خلف فتح الحوار مع أي عربي وتمتير ذلك (شرطها الوحيد للسلام) ! ان تدهور مواقف نظم التسوية العربية وقواها قد بلغ حدا يصعب السكوت عنه حتى من قبل اشد من يحسنون الظن بالنوايسا المعلقة ..

ماذا حصل ؟

تبين الان بصورة رسمية ان فشل مهمة فانس يعود الى عدم حل المشكلتين التاليتين : المشكلة الاولى : التمثيل الفلسطيني . المشكلة الثانية : الانسحاب الصهيوني .

المشكلة الاولى تتلخص في ان تل ابيب رفضت باصرار قبول منظمة التحرير في مؤتمر جنيف على اساس ذلك يؤدي الى اقامة دولة فلسطينية في قسم من الضفة الغربية وقطاع غزة وهو الامر الذي ترفضه . مقابل الرفض الصهيوني برز اصرار نظم التسوية العربية على يدلين : اما اشتراك منظمة التحرير بوفد مستقل او اشتراكها في وفد عربي موحد كحد ادنى لا يمكن تجاوزه ، وهكذا

حقيصة فانس



فانس

وصلت المشكلة الفلسطينية بأوجها المتعددة (الدولة ، الاعتراف بمنطقة التحرير) الى حد التحول الى مشكلة رقم واحد التي تجعل مهمة فانس معقدة جدا .

أما بالنسبة للمشكلة الثانية فهي رفض الكيان الصهيوني الانسحاب من جيبسج الاراضي العربية المحتلة والاصرار على انسحابات جزئية من سيناء والجلولان مسج استيلاء الضفة الغربية والقدس الشرقية وغزة من أي احتمال للانسحاب الكامل منها . يقابل ذلك رفض نظم التسوية العربية الدخول في مفاوضات نهائية للتسوية من دون موافقة تل أبيب على الانسحاب من أغلب الاراضي التي احتلت عام ١٩٦٧ .

ماذا فعل فانس ؟

قبل ان يتوجه فانس الى تل أبيب اطلق كارتر تصريحاً من بلدته يليتز قال فيه ان منظمة التحرير الفلسطينية قد وافقت على قرار ٢٤٢ ثم أكد بان (منظمة التحرير اذا وافقت على القرار ٢٤٢ ككل مع ابقاء تحفظ بخصوصي الفترة التي تشير الى الفلسطينيين

بعضهم لاجئين فان ذلك سيكون معيولاً لدينا ويسمح لاسركا فرصة اخراء محادثات مع منظمة التحرير واشترائها في مؤتمر جيف) هذا التصريح الذي اطلعه كارتر بدا وكأنه عهد مهمة المنظمة في اليوم التالي في تل أبيب التي رفضت باصرار قبول المنظمة او تعديل القرار وكشفت مصادر صهيونية عن انكار سري عهده الادارة الامركية عام ١٩٧٥ مهدت



سفن

واشنطن بموجبه يرفض تعديل القرار ٢٤٢ ، او ادخال طرف جديد الى مؤتمر جيف من دون الاتفاق المسبق الصهيوني - الاميركي وهكذا تقاوض فانس ببرودة اعصاب مذهلة وسط هجوم صحفي ورسمي صهيوني على الموقف الرسمي الاميركي !

ولدعم هذا الموقف الاميركي وتعزيزه أعلنت منظمة التحرير الفلسطينية انها ستقبل بقرار ٢٤٢ اذا عدل بحيث يتضمن كلمة (شعب) بدل (لاجئين) وهكذا يدا الوضع وكان الموقف الاميركي (قريب) من موقف نظم التسوية العربية وقواها و (بعيد) عن الموقف الصهيوني !

الوجه الاخر للعملة

لقد حصل اصطفاغ (ظاهري) ثنائي ضمن إطار قوى التسوية ظهرت فيه الولايات المتحدة الاميركية ونظم وقبوى التسوية العربية في صف واحد ولو انه متخرج يقابله صف الكيان الصهيوني ! ولقد حاولت أجهزة اعلام نظم التسوية العربية وقواها تثبيت هذا التصور وخذاع الرأي العام العربي به . ولو نظرنا الى الصورة الظاهرية المعلنه لكان محتملاً قبولها لكن هناك مؤشرات غير ضمنية تكشف عن وجود



اسد

(وجه اخر) مناقش في الموقف الاميركي ولعموم التطورات التي رافقت واعقبت زيارة فانس . ويمكن تلخيص ذلك في طرح النقاط التالية : رفض واشنطن الضغط على تل أبيب ، غموض معنى قبول كارتر لموقف صادة منظمة التحرير من قرار ٢٤٢ (التعمد) الصهيوني ورد الفعل الاميركي ازاءه .

ان هذه النقاط التي سنشرحها بنوع من التركيز تغير الصورة التي تحاول أجهزة الاعلام الاميركية والصهيونية والعربية رسمها .

فاذا كانت ادارة كارتر قريبة في مواقفها من مواقف نظم التسوية العربية لماذا لم تحاول اجبار تل أبيب وهي القادرة على ذلك ؟ ان من يمتلك القدرة على الاجسيار وغرض مصلحته ذلك ولا يوجد عوائق خطيرة يفعل . اي يمارس الضغط . ورغم اعلان كارتر عن انه يقبل بقبول منظمة التحرير لقرار ٢٤٢ مع تحفظاتها على كلمة فيه . الا انه لا زال قبولاً تاماً . فكارتري حين اعلن ذلك طلب من فانس تطمين الصهاينة بأنه لن

حسن



مشروع كارتر للحل السلمي مثل مشروع روجرز الذي الصيت مجرد محاولة قبرت بعد طرح مشروعها .

ولم تركيز غانسي على الجانب الاجرائي واعماله للجانب الجوهرى يفسر هذا الهدف الاستراتيجي ، فالواضح الآن ان كارتر يريد تحمد الوضع ومنع الحرب والدفع باتجاه عقد مؤتمر جنيف ولانجاز هذا الهدف لايد من اعمال الجانب الجوهرى الذى اذا بحث الآن يجعل انعقاد جنيف مستحيلا والتركيز على الجانب الاجرائى وتأجيل تغير تناقضات نظم التسوية العربية مع الكيان الصهيوني الى مؤتمر جنيف .

من هنا فان صورة مؤتمر جنيف تبدو هامة منذ الآن خصوصا بالنسبة لقوى التسوية العربية التى راحت عليه كفضاسة ساعها .

موقف منظمة التحرير

بقي موقف منظمة التحرير : لقد القت المنظمة اخر اوراقها الحفية : اعلان الاستعداد لمعول قرار ٢٤٢ اذا عدل . ولكن التعديل المقترح هو اساس جوهرية الاعلان هذا ، والتعديل المقترح لا يستهدف حذف الفقرة التى تؤكد حق جميع دول المنطقة بالمصير والاعتراف المتبادل . بل يستهدف حذف كلمة (لاجئين) واستبدالها بكلمة (شعب) اي ان المنظمة تقبل الآن رسميا الاعتراف بالكيان الصهيوني وهذا بالضبط هو الهدف الجوهرى الذى عملت من اجله الولايات المتحدة الاميركية منذ فترة طويلة .

السادات



رحلة فانس لابلد أن تطرح نقيضها القوي

من الصاعات الرئيسة اي استمرار وزيادة استثمار مايسمى (النرو دولار) كذلك فان استمرار تدفق النفط وباسعار قليلة يشكل مصرا حيويا لى الانتعاش الاقتصادى واستمراده واخيرا فان توفير المواد الاولية الضرورية للصناعة وتوفير الاسواق التى تضمن السلع الصناعية الاميركية يشكلان شرطيا لزيادة ونمو وتأثر الانتاج وعدم بدورها .

هذه الضرورات الاستراتيجية كما هو واضح مرتبطة بالوطن العربى ومن دون تجسيد عملية انفكاك الوطن العربى عن الهيمنة الاميركية على اجزاء منه فان برنامج كارتر مستحيل التنفيذ . لذلك فانه يحاول اطالة فتيرة بقاء وتميز العوز الاميركى عبر اعلان مواقف حفرية لبعض العرب لكنها لا تنطبق وتبقى مجرد طعم يخدر حس المعارضة للصهيونية والنفوذ الاميرالى .

ضمن هذا الاطار يمكن تفسير عدم ممارسة الضغط على قتل اييب والماطلة في حسم الموقف الذى تبديه واشنطن حتى الآن . انها تريد ان تمر ثمانى سنوات او اكثر دون حسم لكى تبتاز (الادارة الاميركيسية) ارمعتها العامة او يخفف منها وبعد ذلك يصبح

يصل اشتراك منظمة التحرير في جنيف الا اذا قبلت قرار ٢٤٢ كما هو دون تعديل . كذلك ذكرت مصادر صهيونية ان كارتر ابلغ الصهاينة بان اميركا ستتضمن حق الفيتو ضد اية محاولة لتغيير قرار ٢٤٢ في مجلس الامن وهو امر يناقض ماسيرته الادارة الاميركية من اخيار تقول بانها طلبت من دول السوق الاوربية المشتركة طرح مشروع قرار يديل لقرار ٢٤٢ او تعديل قرار ٢٤٢ بحيث تحذف كلمة (لاجئين) وتعل محلها كلمة (شعب) ! فلماذا هذا التناقض ؟ ويمكن ايضا الاشارة الى ماسمى (بالتمتت الاسرائيلى) كدليل على عدم اقتراب الموقف الاميركى من موقف نظم التسوية العربية

من الملاحظ ان بيجن وحكومته يتصرفان بمرو ولفة غير عاديتين رغم انهما يعلمان (اختلافهما مع واشنطن حول قضايا جوهرية) فمن اين يستمد بيجن قوته وثقته اذا كانت واشنطن (غاضبة) عليه حقا ؟

ان سلوك ومواقف حكومة بيجن يشيران الى انه لايتعرض للضغط او اي تهديد من قبل واشنطن .

يستنتج من ذلك ان ادارة كارتر مهما احتلفت مع بيجن تبقى اكثر قربا اليه من نظم التسوية العربية . لكن هذا الاستنتاج يتعارض مع (التناقض الظاهر) بين واشنطن وقل اييب خصوصا بعد زيارة غانسي وتفسير وازالة هذا التناقض يمكن طرح البقطة التالية من الموقف الاميركى المعلن والذي يختلف مع الموقف الخفى .

كسب الوقت

ان كارتر يعتمد في النجاح وتفيذ برنامجه الداخلى (تحقيق انتعاش اقتصادى) وبرنامجه الخارجى (زيادة النفوذ الاميركى في الخارج) على توفر السيولة في رؤوس الاموال المستثمرة



كلمات
من
القلب

يكتبها عبدالمير معتمد

كفى نتعود التوقف اهتمام الكتاب

لكي نجعل بعملية التطور علينا ان نعرف اولاً قيمة التطور ، لنا الآن ، ولجيل القادم ، غداً .. ولكي نعرف قيمة التطور ، ينبغي ان يكون لدينا من سعة الافق والتصور بما يساعدنا على هذا الفهم ، وتلك المعرفة .. ولكي يتم لنا ذلك ، علينا ان نتولى بانفسنا مهمة هي وسيلة في عملية التطور وهي غاية ايضاً ، في الوقت ذاته ، تلك المهمة : هي الثقافة ..

اقول ذلك ولا ادعي لنفسي من الصلح والمعرفة ، ما يجعلني معنياً في هذا الباب الفطير .. غير اني ابيح لنفسي ان احدث عن ذلك مذكراً لنفسي اولاً والاخرين من بعد ما دمنا جميعاً معنيين بعملية التطور دون استثناء ، باعتبارنا مؤثرين فيها ، ومتأثرين بها في آن معا ..

وما دمنا كذلك فلنقل لانفسنا ان الثقافة تعني فيما تعنيه ، الوعي بالحياة ومكوناتها ، وحياتنا نحن جزء من كل .. واذا كان علينا ان نتجه بهذا الاتجاه ، فان ذلك لا يعني الذين يوصفون تحت مصطلح (مثقف) فحسب ، بل الامر يعني اليوم كل مواطن ينتسب لهذا الشعب وحياته الجديدة ..

فصورة التطور تبينها كل يد ، ويفكر ، لها كل رأس .. ومن ثمة فان كل امرئ من ابناء شعبنا ، مادام معنياً بعملية التطور ومساهماً بها من موقعه ، فان الوعي بعملية التطور اذن يهمه .. ولذلك ، فعليه ان يوفر لها لزامتها الاولى : الثقافة ، من اجل ان يكون اسهامه من موقعه بتلك العملية الكبرى ، اسهاماً واعياً بالفعل ، مدركاً لقيمتها قادراً على التصرف اذاًها بصورة ناضجة ..

وما دام الامر كذلك ، ايضاً ، فان علينا من جانب اخر ان نقول ان الثقافة المصودة والحالة هذه ، ليست ثقافة الاختصاص وحدها .. اذ بقدر ما يحتاج كل منا لثقافة الاختصاص في موقعه ومجال عمله ، فان الوعي سيكون قاصراً بالتأكيد ، اذا حصر اقتصر على ثقافة الاختصاص .. اذ كيف يمكن للمرء ان يربط ربطاً ناضجاً بين اختصاصه ، وبين الاختصاصات الاخرى من جهة ، وبين اختصاصه وبين قيمة هذا الاختصاص في عملية التطور الشاملة من جهة اخرى ، مالم يتوفر له قدر مناسب من المعرفة بتلك الاختصاصات اولاً ، وبالحياة ومكوناتها بعد ذلك ..؟

اذا نحن اقرنا صحة ذلك ، فعلياً ان لا نبذل غلاة في هذا الامر ، وكالتنا نطلب ان يكون اي منا عالماً موسوعياً بكل شمس وكون الحياة .. فليس هذا هو المطلوب .. بل المطلوب بالفعل ان نتعود تخصيص جزء من الوقت كل يوم ، للتوجه نحو واحد من مصادر الثقافة والمعرفة .. نحو البرنامج الاذاعي الذي يهتم بالثقافة - بأي من قنواتها - كما نحو الاغنية .. نحو المسرح كما نحو المحامي .. نحو البرنامج الثقافي في التلفزيون كما نحو البرنامج الترفيهي .. نحو الحديث الجاد في جلسات العائلة كما نحو الحديث حول الصلوات وحزبات الحياة اليومية .. وقبل كل هذا وذاك ، وفوقه : نحو الكتاب .. فمن الكتاب يستقى البرنامج ، ويتحرك المسرح ويعرض الفلم وتدور الالسنه حول الجاد من الكلام ..

الكتاب هو المصدر الاساسي للمعرفة اذن .. نعم .. وعلينا ان نتعود الوقوف عند جوانب يسه .. وعلينا ان نتعلم انتقاء .. وعلينا ان نتعود تخصيص جزء من دخلنا له ، وان نتعود قراءته .. ان نتعود حمله ، وجمعه ونظافته .. وعلينا مهمة اخرى جلية ازاء .. علينا ان نربي اطفالنا في بيت يحتوي الكتاب ويعتز به .. واصام ابوين يقرانه ..

وان نحن فعلنا ذلك ، فلن يولد احد في غد يمسك قلماً ليتحدث عن اهمية قراءة الكتاب ، لان جيلاً كاملاً ستكون المسألة بالنسبة له ، واحدة من بديهيات حياته اليومية ..

عرفان



التفاوض والفشل

ان الوجهين الظاهر والمخفي لمهمة فاس ربما يفسران ظاهري التفاوض بانمقاد مؤثر جنيث وفشل هذه المهمة في الاعداد لانمقاده ان الجانب العربي يرى الوجه المكني لذلك يتفاد ! اما الجانب الصهيوني فانه متفائل ايضاً نظراً لانه يرى نظم وقوى التسوية العربية تتسابق في تقديم التنازلات له اضافة الى ان جوهر الموقف الاميركي اقرب الى الموقف الصهيوني !

التحرك المقبل

لكل هذا يبدو من الواضح ان فانس سلمى ثقله كله على حضور وزراء خارجية منظمة التسوية الى واشنطن لحضور دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة حيث سيجري معهم مشاورات (لتقريب وجهات النظر) اي اعداد الظروف الملائمة لانمقاد مؤتمر جنيف ومن المرجح ان تبدأ اللجان الثنائية التي تم الاتفاق على تشكيلها عملها الآن لاعداد لقاءات وزراء خارجيه في ايلول القادم او لاعداد المؤتمر جنيف ذاته . وفي جميع الاحوال فان مؤتمر جنيف . اذا لم يؤجل نتيجة جهد صهيوني مكثف يبذل الآن ، سيشهد انفجار تمارضات قد يصعب حصرها او تطويقها ميزتها هي التمتع الاميركي - الصهيوني الذي يقابله التنازل من قبل نظم وقوى التسوية العربية .

صلاح المختار

الصومال الغربي المحتل

عبد الله حسن محمود
رئيس الجبهة المتحدة لتحرير الصومال الغربي :

نقاتل .. وزمام المبادرة في ايدينا

97٪ من البلاد تحت ارجلنا

● هل ان ما يعرف بـ « اوغادين » هي المنطقة الوحيدة التي يدور حولها هذا الصراع بين الشعب الصومالي الغربي من جهة وبين النظام الاثيوبي من جهة اخرى ؟ ام ان القوى الاستعمارية تهدف الى تحجيم قضية الصومال الغربي لتجعلها محصورة في هذه البقعة الصغيرة ؟

هذا ما حاول السيد عبدالله حسن محمود رئيس الجبهة المتحدة لتحرير الصومال الغربي كشفه في هذا الحديث الذي اجرته معه مجلة الف باء في زيارته الاخيرة الى بغداد .

في البدء حين سألت الرجل عن اخر التطورات العسكرية في منطقة اوغادين الصومالية اراد الدقة في استعمال الاسم وطلب استبدال كلمة « اوغادين » بكلمة الصومال الغربي ..

ذلك لان الاسم الاول هو اسم لعائلة صومالية كبيرة تقطن في منطقة سميت باسمها في الصومال الغربي وهي تشكل حيزا محدودا من الصومال الغربي المحتل .

فارس بزي

وبهدف القوى الاستعمارية من تسمية المنطقة باسم (اوغادين) الى حصر براعنا مع اثيوبيا في هذه المنطقة وحدها التي تشكل جزءا من مقاطعة (حسرر) و (هرر) بدورها تشكل مقاطعة واحدة من المقاطعات الاربعة للصومال الغربي المحتل كما ان منطقة اوغادين هذه كانت اخر المناطق التي ضمتها اثيوبيا اليها .

واستطرد الرئيس الذي تجهله غالبية الصحف العربية قائلا : ان الصومال الغربي يتألف من اربع مقاطعات هي (هرر) وعاصمتها هرر و (بالي) وعاصمتها مدينة موبا و (سيدامو) وعاصمتها مدينة (نجالي) و (عروسة) وعاصمتها مدينة (اسلا) ومجموع مساحة هذه المقاطعات يشكل الصومال الغربي المحتل .

الذهب والبن والاحتياطي المجهول

● ورغم انني كنت متحمسا لمعرفة اخر تطورات الوضع في المنطقة التي يشتد حولها - كجزء من منطقة البحر الاحمر - النزاع الدولي فقد سألت السيد عبدالله ان يحدد لي بشكل سريع الظروف التاريخية لتقسيم الصومال الغربي والخرطة الجغرافية للصومال الغربي والموارد التي تنتجها المنطقة حيث اجاب قائلا :-

في اواخر القرن التاسع عشر قسم الوطن الصومالي وشعبه الى اربعة اقسام بين اربع دول استعمارية ثلاث منها اوروبية هي بريطانيا واطاليا وفرنسا . وواحدة افريقية هي الحبشة وقد اتخذ هذا التقسيم (الصفة الشرعية القانونية الدولية في مؤتمر برلين المشؤوم الذي عقد عام ١٨٨٤ والذي اقتسم خلاله الاستعماريون القارة الافريقية فيما بينهم) .

والحكومة الحبشية التي اشتركت في هذا المؤتمر اخذت اكبر نصيب من الاراضي الصومالية . ولحاجة لنا هنا للتدليل على معنى اشتراك الحبشة في هذا المؤتمر ومع هذه الدول (فكتري) في هذا التاريخ استغلال الاثيوبي للصومال الغربي بكامله وبدأ عند ذلك الوقت يمارس ابشع انواع الاستعمار واكثره استغلالا ضد شعبنا ، مما سبب لهذا الشعب كبتية الشعوب المضطهدة التي تمرصت لشل هذا الاستعمار الجهل والمرس والجوع والتخلف .



المحتل وبدأ الجيش الاثيوبي مع هذه الحرب ينسحب من مناطق شاسعة فأقمنا في هذه المناطق نظاما اداريا متواضعا يقوم بإدارة المناطق المحرة وفي المدن التي كانت لا تزال تحت سيطرة القوات الاثيوبية والفترة الذهبية لقتالنا التي لم يسمح العالم عنها شيئا كانت بين منتصف عام ١٩٧٥ ونهاية عام ١٩٧٦ فالحقا في هذه العره اكر الحساثر في فوات العدو ، فالفرقة الثالثة التي بناها هيلاسيلاسي والتي كان مقرها مدينة (هرر) وعدد افرادها اكثر من عشرة الاف مقاتل وثمانمائة سيارة شحن و٦٠ دبابة ، دمرت ناكملها تقريبا ، الى جانب تدميرنا لعدة كتائب من الفرقة الرابعة التي كانت موزعة في عدة اقاليم . ومن بداية عام ١٩٧٦ بدأ العدو يلجأ الى اسلوب الدفاع الثابت فتمركز في المدن الكبيرة حتى قبل ان يتلقى التعليمات بهذا الخصوص من قيادته العليا ومن بداية هذا العام استحدثت في المنطقة اشياء كثيرة .

المدن الكبيرة والقتال العالي

يبدو ان حربا حقيقية شاملة تشتعل الان في مقاطعات الصومال الغربي بينكم وبين الجيش الاثيوبي . فما هي حقيقة الوضع العسكري الان في المنطقة . وكيف تفسرون ما تردد عن اشتراك مباشر للصومال في هذه الحرب ؟

— اولا . ان الصومال تقدم لنا كسل الدعم ولكنها ليست عضوا في القتال بصفة رسمية . . . ونستطيع القول بان الوضع العسكري في المنطقة يمر بمرحل حرجية وصعبة ونهائية في نفس الوقت . حيث يصير كلا الطرفين المتحاربين على انهاء هذا القتال في اقصى سرعة ممكنة كل لصالحه

لان العدو الذي حصل على دعم عسكري واقتصادي هائل من جهات معروفة . هذا العدو يعتقد بقرارة نفسه ان ثورتنا تنمو يوما بعد يوم . كما يعتقد اننا نكوننا جزءا من الوطن العربي حصل على دعم لا ينضب من السلاح والمساعدات الاقتصادية والخبرات ويعتقد انه لو لم ينته القتال لصالحه بسرعة فان رهام الامر يغلت من يده . . . ونحن بدورنا نريد ان نصل لانهاء هذا القتال للملما بان عدونا الجريح الذي يستमित من اجل كل شبر من ارضنا قد يلزم صفوفه المتداعية المهارة في وقت قريب .

وهنا اشترك رئيس المكتب العسكري للحمة السيد عبدالرحيم بالحديث قائلا : (بعدما

طيارون مرتزقة يقاتلون ثوارنا

مازلنا نقاوم مؤتمر برلين

● هل يمكن اعطاؤنا فكرة عن نفسال الشعب الصومالي الغربي ضد الاحتلال الاثيوبي . ؟

— بدأ شعبنا يقاوم القوى الاستعمارية بعد مؤتمر برلين بقيادة الامام احمد بن ابراهيم ثم دخل الكفاح المسلح مرحلة جادة في عام ١٩٠١ . وبعد الحرب العالمية الثانية عاود شعبنا الكرة فقام بانتفاضات سياسية وعسكرية وفي عام ١٩٦٠ بعد تشكيل الجمهورية الصومالية قامت لدينا تنظيمات سرية من ابرزها حزب (نصر الله) .

ولكن الكفاح المسلح الفعلي بدأ عام ١٩٦٣ وشمل جميع المقاطعات وادى الى محاربة مسلحة بين جمهورية الصومال والامبراطورية الاثيوبية ، حيث سحبت جمهورية الصومال مساعداتها عنا بمس ضغط كثيرة وفي سنة ١٩٦٩ بعد قيام ثورة اكتوبر في الصومال استجلت المساعدات ونشأت عندها احزاب هي حركة تحرير اراضي الصومال المحتل من قبل الحبشة وجبهة تحرير الصومال (أبو) ثم اختارت هاتان الحركتان الوحدة السياسية التامة في بداية هذا العام تحت اسم (الجبهة المتحدة لتحرير الصومال الغربي) وبدأت تشن بعد ذلك حربا ضروسا في كافة اقاليم الوطن

والصومال العربي الذي احتلته الحبشة هو جزء من الوطن الصومالي ، وحد يمتد من (فيرفير) الى (هواسي) طولا ومن (عيل عدي) الى (موبالي) عرضا ومنطقة غرب الصومال تبلغ مساحتها ٦٥٠ الف كيلومتر مربع يقطنها اكثر من عشرة ملايين نسمة من الصوماليين العرب .

وهذه المنطقة تعتبر الثانية بعد انغولا في انتاج البن وتصديره الذي اشتهرت به الحبشة زورا وهي لا تمتلك منه شجرة واحدة انها هو ملك للشعب الصومالي . الى جانب ان هذه المنطقة تحتوي على كميات كبيرة من النفط الذي اكتشف مؤخرا قرب حدود جمهورية الصومال في منطقة (لاباشا ليندي) ومن الذهب الذي ينتشر في اغلب مناطق الصومال الغربي وخصوصا في منطقة (سيدامو) وقد اثبتت ابحاثنا بان اكبر احتياطي للذهب في العالم موجود في هذه المنطقة فطالما حالنا كل مناجم استخراجها هناك .

وتتمتع المنطقة فضلا عن ذلك بعيزة كبيرة جدا في اقتصادياتها الزراعية حيث يوجد فيها مئات الملايين من الابقار والاعنام والابل الى جانب الثروة الحيوانية الاخرى مثل الزرافات والفيلة والتمور والفولان (يوجد في الصومال الغربي حوالي خمسة ملايين نمر تقريبا) .



(ان الطيارين الذين لا يؤيدون النظام سجنوا او قتلوا - والمؤيدون له سقطوا في ارض المعركة - فوجد النظام الاثيوبي نفسه بحاجة مطلقة الى الاستمانة بالطيارين المرتزقة) .

رتابع رئيس الحبهة الحدث فقسال : اصافة الى ما قاله الاخ عبدالرحيم اريد ان اقول . بعد انقلاب الجيش الاثيوبي على الامبراطور بدأ يعاني نقصا كبيرا فسي الطيارين للاسباب التي اشار لها (الزميل) مسؤول المكتب العسكري . وعلى الرغم من ذلك فقد اكرت الطائرات الاثيوبية من عاراتها على قواتنا ومن تحركاتها بجمهورية الصومال الديمقراطية . فتأكدنا ان هؤلاء الطيارين ليسوا احبائنا . كما تأكدنا سولا اقول ذلك لاستمرار العطف العربي من خلال هذه المسألة - بان جزءا من هؤلاء الطيارين هم من الصهاينة - وهناك اخرون من مرتزقة اخرين وبعض طياري إحدى الدول الصديقة الذين تأكدنا من وجودهم ونألم كثيرا لاشتراكهم في القتال ضدنا .

● هل يمكن ان تطولنا فكرة عامة عن برنامجكم السياسي ؟

- ورد في برنامجنا السياسي باننا حركة شعبية ثورية تسير على طريق الكفاح المسلح وهدفها تحرير الاراضي الصومالية التي تحتلها الحبشة . تؤمن بان تحرير الاراضي لا يكون الا بالنضال الثوري مستلزمة ذلك من تاريخ وتجارب الحركات الثورية العالمية كما ورد بان الحبهة تناضل من اجل خلق مجتمع جديد قائم على العدالة والمساواة والديمقراطية طبقا لمبادئ الاسلام والاشتراكية . . . وسياسة حركتنا هي ضد الاستعمار والامبريالية والصهيونية والتمييز العنصري . . . وتعاون مع القوى التقدمية في العالم ومع المنظمات العالمية التي تنص مبادئها على حق تقرير المصير لكل الشعوب المستعمرة . . . وحركتنا جزء لا يتجزأ من الامة العربية ونصالحها جزء من النضال القومي التقدمي للامة العربية ضد الاستعمار والامبريالية العالمية .

● لنا سؤال اخير : هل من المتوقع انكم ستعلنون دولتكم قريبا ؟ وبالتالي تعلنون انضمامها الى جمهورية الصومال الديمقراطية ؟ ام ماذا ؟

- ان هدفنا الماحل هو تحرير ارضنا وطرد الاستعمار العنسي من كل شبر من قرابنا ورك الامور الى الجماهير لتقرر هي بنفسها ماذا تريد .

هذا الوضع بعد استتلال جيبوتي ونسف الخط العديدي ؟

- اولاً ان نسفنا لخط السكك الحديدية بين جيبوتي واديس ابابا كان ضربة عنيفة فصمت طهر العير (الحبشة) . حيث ان اكثر من ٧٠ بللابة من صادرات وواردات النظام الاثيوبي تمر عبر هذا الطريق . ومنذ بداية الشهر المنصرم توقف هذا القريان الحوي عن الحبشة نهائيا والى الابد . . من ناحية اخرى ان العدو مازال متربعا ومستميتا من اجل البقاء على شواطئ ارتريا تساعد في ذلك الصهيونية . فطريق مصوع عصب لم يقفل نهائيا امام العدو الى الان . الى جانب أنه يحاول في الوقت الحاضر إيجاد مفذ له في منطقة (عوسا) (المفريه) . حيث يقوم بمحاولة مستحيلة لفتح طريق برية من هناك . واذا سلمنا جدلا بأنه سيستطيع تحقيق هدفه هذا فان ذلك لن يعبر في الواقع من الامر شيئا . والمسدود يعاني حاليا نقصا كبيرا في الوقود والمواد الغذائية ومواد اخرى مهمة بالنسبة له نظرا لعدم وجود ممرات طبيعية الى مافد البحر .

مرتزقة في الطائرات الاثيوبية

● الحادث اخر الانباء بان النظام الاثيوبي بدأ يجند طيارين وصفوا بانهم مرتزقة لبحلوا محل الطيارين الاثيوبيين الذين اقدم نظام منفستو على تصفيتهم . فما هي معلوماتكم الاكيدة عن هذا الموضوع ؟

- وهذا ايضا اشتتمرك رئيس المكتب العسكري في الحديث فقال :

حاول النظام العنسي العاني احماذ ثورتنا وفشل في ذلك بدأ يقتل الحوادث ضد الجمهورية الصومالية مستهدفا تدويل نزاعا منه .

ثم تابع رئيس الحبهة حديثه قائلا : ان الموقف العسكري الان هو لصالح ثورتنا . فقد حررنا حتى هذه اللحظة اكثر من ٧٠ بللابة من المساحة الاجمالية لارضنا . وقد نقلنا القتال الى المدن الكبيرة التي تعتبر المعامل الاحيرة للعدو وقتالنا ضد الجيش الاثيوبي يتركز حاليا حول عواصم المقاطعات الاربع . وهي (هرر ، وهريا ، ونجالي . واسلا) . ونستغل الفرصة لتناشد الدول العربية الشقيقة وجميع القوى الدولية المتحدة للسلام ان تقف مما وقفة الحق في قضيتنا فالصراع الحادي الان في منطقة الصومال الغربي جزء لا يتجزأ من الصراع الكبير الذي تخوضه الامة العربية ضد قوى البني والعدوان في العالم . فمتنقنا ليست مهمة لاص شرقى افريقيا ونصير لتحرير ارتريا وحسب بل انها تعتبر عمقا استراتيجيالا لامة العربية وشاطئ الامان لمنطقة البحر الاحمر .

● (اعلنتم مسؤوليتكم قبل حوالي شهرين عن نسف الخط العديدي الذي

يربط جيبوتي باديس ابابا . ومن المعروف ان اثيوبيا تعتبر هذا الخط احد اهم اعمدها الاقتصادية والعسكرية . ومن المعروف ايضا ان وجود مواصلات للنظام الاثيوبي تربطه بالبحر الاحمر اصبحت اليوم صعبة كثيرا بسبب عرقلة الثورة الارترية من جهتها لهذا الاتصال وذلك في مينائي (عصب) و (مصوع) فكيف يواجه النظام الاثيوبي

انتظار شاق

المغربي على الحدود عام ١٩٦٣ فهناك الخلاف بين الجزائري والمغرب وموريتانيا الذي يحذر بتطور خطير محتمل ، وحلاف اخر بين ليبيا وتونس حول مشاكل النفط بينهما واستمرار هذه الخلافات بالرغم من التناقض الاساسي المتمثل بالوجود الصهيوني في الارض العربية

جوانب مشرقة

واذا كانت المنظمة تعيش حالة انتظار شاق فإن في خارج المنظمة تجري تطورات متسارعة في ساحات متعددة من القارة ففي الوقت الذي يصدر فيه نظام منقبستومريام اوامره للمليشيا الملاحين وسلاح طبراته يقع الثورة الاثرية ، تزيد قوات الثورة من سيطرتها على ٨٥٪ من اراضي اريتريا التي تبلغ مساحتها ٥٠ الف ميل مربع . وتسرع في اجراءات وحدة فصائلها في سبيل اكمال مسيرة تحرير المدن السبع الثبقية ، والتي تتواجد فيها القوات الانبوية ، ابتداءا بمدينة بارنتو ثم عوردان ٥٠ نكرين ٥٠ انتهاءا بالعاصمة اسمرة .

وفي روديسيا يعتبر الجيش الذي يتألف من عشرة الاف جندي ذا مهارات عالية في حرب الادلغال وقمع الثوار . ولتوفر قيادة تتألف من الضباط البيض الذين عملوا سابقا في دول افريقية ثالث الاستقلال الان وتحول البوليس الى قوة عسكرية وفرق متخصصة لمكافحة الارهاب والقيام بعمليات التهديم والتفتيش وقيام حكومة سمث بانتزاع المواطنين السود من مواطنهم الاصلية وحشرهم في قرى جديدة محاطة بالاسلاك الشائكة تسلط عليها الاضواء في الظلام واي شخص يشاهد خارج السياج تطلق عليه النار وبالرغم من كل هذه الاجراءات فإن نهاية الظلم تبدو محتومة امام اصرار الجبهة الوطنية لتحرير ريسابوي ، فمشكلة الجيش التنصري ان جنوده يدركون اهمهم يضعون كفاءاتهم ومهاراتهم في حرب ليست بمقدورهم كسبها في النهاية . وفي الحانب الاخر فإن الثوار يتمتعون بمعنويات مرتفعة وثقة اكيدة بحتمية انتصارهم .

ان الجماهير الافريقية التي وقفت قبل ثلاثين عاما في اكرة تراقب انزال العلم البريطاني للمرة الاخيرة ، وتحلم باكمال مسيرتها بتصفية الانظمة المصرية البيضاء والتخلص من الفقر الميمن وايجاد طريقها القومي الحاسي ، تجد نفسها اليوم اصمام لمس الهام مضاعفا اليها مهمة ملحة هي ازالة الخلافات بين الافريقين وارجاع زمام المبادرة للافريقيين أنفسهم بعيدا عن نفوذ الدول الامبريالية الكبرى .

(الامل انتظار شاق) ٥٥ هكذا وصفنا احد المراقبين السياسيين الامل الذي تعيشه منظمة الوحدة الافريقية في اجتياز الوضع الحالي للقارة الافريقية والذي يبدو فيه مايشبه حقل القام ، بسبب مايشهده القارة من خلافات بين دولها ، فالنظام الايبوسي يقتل الاثريين والصوماليين ويهدد بالحرب جيبوتي والصومال والسودان ، ومصر وليبيا واحداث الحدود بينهما ، وتشاد تنهم ليبييا باحتلال قسم من اراضيها ، والمغرب وموريتانيا والجزائر حول مشكلة الصحراء وغينيا تنهم السنغال وساحل العاج بمحاولة لقلب نظام الحكم ، وبنين (داهومسي سابقا) تنهم القابون بتحريك الرتزة وكينيا تقتل الثوار الصوماليين وتهدد الصومال وخلافاتها مع اوغندا ، والاعتداءات المتكررة للانظمة المصرية في روديسيا وناميبيا ضد موزمبيق وانغولا .

وحاصة النظام الايبوسي والكيني بالتطلعات القومية المشروعة للشعوب التي وضعت قسرا وبأرادة الامبريالية في دولها . واتبع اساليب ديكتاتورية وفاشية ضد هذه الشعوب مما جعلها تشكل بؤر لتورفي القارة . وماعدا التناقض الاساسي مع الانظمة المصرية في جنوب افريقيا وروديسيا فإن الطاهرة العامة في العلاقات الافريقية ، هي تغليب التناقضات الثانوية على حساب التناقض الاساسي الاول في صراعها ضد الامبريالية وازالة التخلف . مما وفر الفرص للدول الامبريالية للتدخل في شئون القارة من بابها الواسع . وفي خلق جبهات متناقضة على امتداد القارة وكسب دولها بسبب الحاجة الى التسليح ، ولكي تعود القوى الامبريالية تلعب الدور الحاسم في القارة وتجد هذه الخلافات امتدادها في الانظمة العربية في القارة الافريقية فبالاضافة الى الصدام المسلح بين ليبيا ومصر ، والذي كان مصدر اسي لجماهير امتنا العربية ، ويشكل ساقطة خطيرة في العلاقات بين هذه الدول لم تشهد مثلها منذ الصدام الجزائري

ولانكاد دولة افريقية واحدة (الا نادرا) لانتشو من مشاكل مع جاراتها حتى تبدو الدفعة الوحيدة التي عاشتها القارة لسي بداية الستينيات قد فقدت اثرها بعد ثلاثين عاما من ازال العلم البريطاني في استقلال اول دولة افريقية جنوب الصحراء في الخامس من اذار ١٩٥٧ في غانا . وبعد اربعة عشر عاما من تأسيس منظمة الوحدة الافريقية

اسباب موضوعية وذاتية

والوضع الحالي له اسبابه الموضوعية المتمثلة بالظروف التي ساهمت في خلقها القوى الامبريالية . والحدود التي خطتها هذه القوى في القرن الماضي دون الاحد نظر الاعتبار الواقع المحلي في افريقيا والتي ظلت مصدرا رئيسا لحلق الازمات بين دول القارة .

كما له اسبابه الذاتية في طبيعة القيادات الحاكمة التي لم تفك ارتباطاتها بالضرب ، وعجزها عن تحقيق الشعارات التي رفعتها القارة ايام المطالبة بالاستقلال ، واهمها شعار الوحدة الافريقية ، مما سبب اضعاف قوة هذه الشعارات ، وعدم اعتراف البعض منها



علي محمد سعيد

تجربة رائدة لطلاب البيطريين

● الذي يعرف الفلاح العراقي والذي عايشه وتعلم شيئاً من عاداته وتقاليده ، يكتشف انه كريم الى درجة توصله في بعض الاحيان الى التصرف بشكل يؤدي الى التأثير على موارده الميشية سلباً .

فهو الذي يطعم ضيفه مهما كانت حالة فقره وهو الذي يتأهب لتقديم كل ماله ارضاء لخالقه التي اعتادها .

ولعل اصابة احدى حيواناته بأي مرض او حالة بسيطة تحمله يذبح ذلك الحيوان ليمرقه على جيرانه وابناء قريته .

وفي عصر العلم الذي نحن فيه ، ورغم وجود الخدمات البيطرية فان فلاحنا مارال يرفض معالجة بقرته المصابة ، لانه يفضل دحها وتوريثها على ابناء القرية .

نرى هل ان الكرم وحده هو السبب في مثل هذا التصرف ؟

ان بقره واحدة يقدر سعرها ثمانين ديناراً مثلاً لا يستطيع الفلاح ان يفرط بها لو لم يكن ثمة باعث اقتصادي وربما تكون اجرة نقلها التي قد تتجاوز الستة دنانير هي الباعث الاول في عدم رغبة الفلاح لمعالجة حيوانه .

● من هذا المنطلق نستطيع فهم اهمية الحرية التي يقوم بها طلبة كلية الطب البيطري الذين انتقلوا الى القرى والمزارع لمعالجة حيوانات الفلاحين في اماكن عملهم . فما هي هذه التجربة ؟

فرق متفلة في قاطع ابي غريب

● يمكن ان نشاهدهم من بعيد ، نرى احدى فرى تماونية واحد حزيناً ، وفي منزل ريفي بسيط مبنى بالطين مجموعة من الطلاب والطالبات بالصداري السصر يتحلقون حول (الحصارة) التي امسكت برأس البقرة ، والاستاذ في وسطهم يشرح لهم الحالة المرضية بينما جلست احدى الملاحصات مستندة على الجدار تتأمل بقرتها وهي تخفض لعص الاطباء .

هذه واحدة من الحالات السعيس التي عالجها الطلاب الموجودون في هذه التماونية خلال شهر واحد من اشهر الصيف الحالي حيث لم يستموا بالمطلة الصيفية وانما وصلوا الغاء طيلة ثلاث ساعات يومياً تحت حرارة الشمس الالهة .

المكان كانت تشغله (الرائبات الريبات) ولكن المسؤولية تبرعت به الى الطلاب البيطريين ونفس الساطة تبرع احد الفلاحين للطلاب بالكهرباء فاصبح هذا البيت مركزاً لخدمة مجموعة من القرى تمتد لعمق ١٠ كيلو مترات .

★ الطلاب ينتقلون الى مزارع الفلاحين لتقديم الخدمات البيطرية . . .

★ لماذا توافق الجامعة على انشاء قاعة المستشفى التعليمي ؟

● هل هي تجربة جديدة حقاً لك التي بداعا طلاب كلية الطب البيطري وهم يتعاملون مباشرة مع الفلاحين ، في مزارعهم وفراهم ؟ وما هي مردودات هذه التجربة على الطالب والفلاح سوية ؟ هذا ما سنحاول الاجابة عليه من خلال هذا التحقيق .





● كيف بدأت هذه التحرية ؟

الدكتور سعدى احمد السامرائي يقول :-
نرجع اصل الفكرة الى المطة الحزبية في
الكلية حيث اقترحت تشكيل فرق وارسلها
الى القرى والارياف لتدريب الطلبة اولا
وجعلهم يحتكون بالواقع العملي مباشرة ،
و لضمان علاج الثروة الحيوانية ثانيا .

وقد تبلورت الصيغة بالتعاون مع المكتب
الفلاحي لحزب البعث العربي الاشتراكي
ومديرية الارشاد الزراعي العامة حيث مسحنا
منطقة ابي غريب وقررنا تحديد تعاونيتين هما
واحد حزيران والرجاء لتكونا مركزا لعملا .

وقد لسنا تعاون الفلاحين معنا بصورة
جيدة خاصة واننا استطلعنا اشعارهم بأن
المعلم لخدمتهم وان تطور قطاع علمي يعني
تطويرا للاقتصاد الوطني بصورة عامة .

● لقد عالجتم حالات كثيرة . . وان اكثر
تعاملكم يبدو مع المرأة الريفية الم تواجهوا
صعوبات في هذا المجال ؟

- ان وجود المنصر النسائي بين طلبتنا
كان مفيدا ، وقد حل لنا الكثير من المشاكل
اذ تستطيع الطالبة ان تفاهم مع الفلاحات
وقدرتها على ذلك افضل من سواها .

● وهل العلاج وحده هو هدفكم من هذه
الحملة ؟

يقول الدكتور سمدي :

- ان العلاج الوقائي هو مايجب ان تتركز
الجهود من اجله ، حتى لا تنتقل الامراض من
حيوان الى حيوان وتنفيذ اللقاحات يقع ضمن
حطة مديرية البطرة العامة ولان المستوصفات
البطرية غير كافية لتقديم هذه الخدمات
فان طلبتنا يتولون التلقيح في المراكز الخدمية
المتنقلة .

● ان احدا لا يستطيع تحديد مدى غبطة
الفلاحين بهذه التجربة ، فام عبد وهي امرأة
طائعة في السن تملك بقرة وتصبغ وبعض
الدواجن لا يستطيع جلب حيواناتها للتلقيح
قبل ان (تفض) اللبن وتأتي للاطباء

يفتقر قسم الطب والعلاج في كلية الطب
البيطري الى قاعة للمستشفى التعليمي ، حيث
ان القاعة الحالية لا تحقق الفرض المطلوب
سواء من حيث الموقع او من حيث ماينبغي ان
يكون فيها من وسائل علاجية .

فالقسم بحاجة الى قاعة ذات قسمين
مساحتها (٢٠ × ٨) م وقد وافق مجلس
القسم ومجلس الكلية على انشاء هذه القاعة
الا ان الجامعة لم تؤمن المبلغ لحد الان !

ونحن نؤكد بدورنا على ضرورة انشاء هذه
القاعة من اجل تقديم افضل الخدمات
البيطرية ومن اجل الفائدة العملية للطلاب .

● كيفية التعامل مع الفلاح ومع الواقع ؟

ان مهمتنا مزدوجة ، القضاء على طرق نقل
الامراض وتوعية الفلاحين على ضرورة الاهتمام
بالطب البيطري فالشائع عند الفلاحين ان
حيواناتهم المريضة تموت عند البيطرة !

● اما نضال عبدالقادر فتؤكد على أهمية
تماس الطالب بالفلاح للخروج بحصيلة جيدة
من الوعي بالواقع الاجتماعي ، وتأمل ان تعمم
مدته التجربة على جميع انحاء القطر خاصة
وان الطلاب قد لمسوا تجاوب الفلاحين معهم
في مناطق العمل التي زاروها .

● تبقى تجربة الطلاب البيطريين تجربة
رائمة أستطاع فيها هؤلاء الشباب ان يحققوا
اهدافهم بشكل ناجح ونأمل مع الطلاب
الذين سيصبحون اطباء بيطريين خيصال
شهور قليلة ان تم هذه التجربة انحاء
القطر ولا تقتصر على مدينة بغداد .

بـ (طاسة) كبيرة لانها تقول : انهم
اولادي وهم يتعمون من اجلنا ويمطشون
فلا بد ان اسقيهم اللبن .

● والطلاب هم الآخرون مفتبطون بهذا
العمل ومنذفون من اجل حماية الثروة
الحيوانية . وقد توالت علاقاتهم كثيرون
بالفلاحين واستطاعوا ان يكسبوا ثقتهم ، اذ
حدث ان مرض بعض الفلاحين فنقله الطلاب
بسيارتهم الى احد المستشفيات البعيدة . .

● عماد حاتم رشيد طالب في الصف
الخامس يقول :

- ان هذه التجربة ليست جديدة تماما ،
اذ ان لدينا فترة تطبيق اثناء السنوات
الدراسية ، كما ان الدراسة الميدانية جزء
من واجبتنا ، لكن الجديد فيها زيادة مدتها
في الصيف من شهر واحد في السابق الى
شهرين ونصف حاليا ، كما ان مردوداتها
ليست اقتصادية حسب . وانما تعليم الطالب

تحقيق : مرشد حمد تصوير : حسين حسون



صفوان: بوابة القوة والمزاج والفوضى

الكرستال والكوفية .. والتحقيق هل تصلق ان واحدا مثلي يملك مثل هذه السيارة ، ويتعامل بالصكوك ، يمكن ان يفكر بتهديب عشر كوفيات لبيعها في العراق ، كيما يربح بها خمسة دنانير ، وما شاكل ؟

الذي يوقفك في صفوان ليس دبلوماسيا

● هذا جواز سفري .. هذه اوراقى ، سجل فيها (كلوصين) روثمان .. وعشر كوفيات وهذا يعني ضرورة ارجاعها ، ولا يحق لي التصرف بها وبيعها في السوق السوداء !!

● موظف الكمارك يتعامل مع الحاجات النفيسة بلون وجع قلب وكان الذي بين يديه قطع حديد صدئة ، لا قطع كريستال ..

صفوان باب داخلية مشرعة للجميع بلون شرع

التحقيق : جاسم حسين
التصوير : حسين حسين



صفوان ناحية في محافظة البصرة ، تعتبر
بلغة القانون منطقة حدودية ، وفي لغة الثورة
بابا داخلية في بيت مشير .. وليست منطقة
حدود بالمعنى المألوف .. وان كان لابد من
انقاذ كافة اجراءات الحدود ، طالما ثمة
تمايزات اقتصادية بين الاقطار وطالما ثمة
غياب (مؤقت) للوحدة بمعناها السياسي
(في الاقل) .

الافتراض والتعجيز والزمن المطلق

في المنطقة الكمركية من صفوان والتي
(يفترض) ان تكون معزولة عن المدينة
وحركة سكانها .. تقوم بنايات الكمرك ،
والسفر ، والتأمين ، والتسجيل ، ومكتب
شركة النقل البري .. والمركز الاعلامي ..
وبعض البنايات الجديدة الخاصة بموسم
الحج .. وموقف خاص بسيارات الاجرة ..
وتتمدد امام هذا الخط الطويل من البنايات
سقيفة (كراج) تزدهم بالسيارات والبشر
والعقائب .. وهنا تجري كافة الاجراءات ،
وتتضمن المرور على الدوائر التالية :

- الجوازات
- التأمين على السيارة
- تسجيل السيارة
- التفتيش .. والكمرك

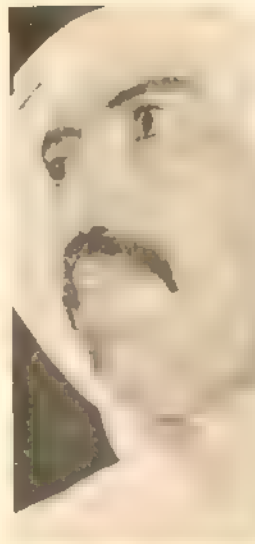
واذا انسقنا وراء النفس القصير وسألنا
على الفور عن الوقت الذي يستغرقه تأشير
الجواز لكلا الجواب (دقيقتين) وهذا جواب
افتراضي ومزيف على الاغلب ، وتحسن
المسؤولون عنه .. بيد ان المضى يؤكد
افتراضنا .. وليكن من باب الدعاية ..
لكن .. المفترض ان الجواز لا يستغرق
بأسرة خمس دقائق او دقيقتين .. بل
دقيقة واحدة .. ونعتقد انه لا يوجد تساهل
اكثر من هذا التساهل .

- حسنا .. السؤال .. ماهو عمود
المسافرين في اليوم الواحد ؟
والجواب كما يرد من دائرة الجوازات
هو بحدود اربعة آلاف مسافر بين داخل
وخارج .. وكنتال : بتاريخ ٢٩-٧-٩٧٧
كان عدد المسافرين (٤٥٢٢) مسافرواوان
.. لنجر العمليات الحسابية .. وتستخرج
الارقام التقريبية التي ستؤدي لحقيقة صعبة
وغير معقولة .. فاذا جاء (٥٠٠) مسافر
في الساعة .. وهذه حالة واردة جسدا ،
فانهم يحتاجون لتأشير الجوازات وفسمق
الافتراض التساهل الى (٥٠٠) دقيقة وهذا
ينطلب ان يتأخر المسافر بحدود ربع ساعة
لتأشير الجواز .. ناصيك عن حقيقة الزمن
المستغرق بالفعل والمدد القادم بالفعل ..
والازدحام الخائف حيث لا ترى غير الايدي
المرفوعة بالجوازات والمقفوفة فوق لفتصاحب
نامل الاسحار ..

ومع ذلك فالمسؤول الاهم هو
ازاء الـ (٤٥٢٢) مسافرا كم يبلغ



محمد عثمان
سعودي



عبدالمحسن العنزي
كويتي



عباس عبدالحسين
موظف تأمين



مدير مكتب كرك ومكوس صلوان



مدير مكتب جوازات صلوان



4522 مسافر مقابل 7 موظفين! هل يعتبر العمل في مناطق الحدود عملاً دبلوماسياً؟

قيمة الاموال التي ترسم لهم في جوازات سفرهم ، وعندما تبلغ قيمة هذه الاسواق (١٠٠) دينار لثبة المسافر ولثمة من جلبه مواد اخرى مستقبلا . وهذا الاجراء بالنسبة للمتعدد . والقاعدة المعروفة والمطبقة على الجميع هي ان المواد اذا زادت اسعارها على (١٠٠) دينار هي المنع ، وتخضع لاجازة الاستيراد .

● ولتعمل معلومات المجلة .. المعلومات التي تقول بتسجيل الكوفيات .. وعلمب الروثمان وبطش الحاجيات الشخصية .. وارجاع المسافر وتأخذ نموذجاً اخر حسب ما جاء في رسالة وردت الى المجلة من سيدة نرض عليها مفتش الكرك الرجوع الى الكويت مع بناتها لا لشيء الا لانها اعترضت على مبلغ الترسيم - وتقول السيدة في رسالتها بان المسألة تبدو مسألة مزاج .. فقدم مسافر محمل بكل المنوعات وقد يحجز مسافر لا يحمل غير ادوات العلاقة او مسافرة تجبر على العودة من حيث اتت .

و .. نترك ذلك ونستمع لمدير الكرك وهو يتحدث عن التأخير فيقول : يحصل هذا في ايام الخميس والجمعة ، حيث يرتفع عدد المسافرين بين العراق والكويت وقد يبلغ تأخير المسافر اكثر من ساعتين . - هناك من يقول ان التأخير قد يبلغ نهاراً

ان يفي بالحاجة ازاء هذا الزخم من الحركة ويقول مدير الكرك انهم بحاجة لـ (٥٠) موظفاً في الاقل لسد الحاجة .. وهنا لابد من التذكير بان دوام الـ (١٢) موظفاً الذين في التفتيش وكذا الحال مع بقية الموظفين يستمر طيلة اليوم تقريباً ..

التأخير (١٦) ساعة والبقية على مزاج المفتش

- ومع كل ذلك فان بطش الحالات يصعب تبريرها .. فالمسافر غير مسؤول عن نقص الموظفين وغير ملزم بتحمل سلوك الامزجة . او ظاهرة المزاج كما يسميها السيد سامي عبدالله من الكويت الشقيق لسي رسالته الى المجلة « ولابد من توجيه السلوك - السيد مدير الكرك يقول اننا نعمل للجميع معاملة واحدة - وان خدمة جيدة توفر للمسافر القادم .

- السيد مدير الكرك يستدرك قائلاً ان اعتبارات كثيرة نراعيها في تعاملنا مع المسافرين ، فهناك تشدد على المتوردين ، وهم معروفون من قبل الموظفين . وبهذا الصدد نذكر ان ثمة فاروق بين المتعدد وبين المهرب ، فالمهرب هو من يمسد لاختفاء امواله ومنقولاته والساعي للبيع والربح . والمتبع هو تأخير

عدد الموظفين الذين يتولون تأخير الجوازات؟ من خلال الملاحظة ، يمكن الجزم ان دائرة الجوازات تعتمد على مدير الدائرة الرائد الحقوقي احمد عبدالنبي . والملازم حازم رشيد والملازم ناجي صبري شاكر ومقوضين وثلاثة او اربعة من افراد الشرطة ..

وما هي عدد ساعات الدوام ؟

اربع وعشرون ساعة .. وربما خمس وعشرون ساعة ا فالدوام غير معقول ا وازاء الـ (٤٥٢٢) مسافراً هناك سبعة موظفين لا غير .. ورغم كل ذلك تتم المطالبة بان لا يتنزل الموظف وهو غارق في هذا السيل المتلاطم !

دخيلك فتشني ؟

نرجع الى الشكوى الاولى .. الى الكرنستال ، والكوفيات المسجلة والاشياء الاخرى .. نرجع الى الكمارك .. فيسوم البشر ما عاد له مكان .. فالقيامه في تسجيل السيارات وفي التأمين وفي الكرك وفي الحوارات ، وفي الايام ذات الزمن المتعدد والمطلق .. وفي الساحة الامامية وقسمت سلق الكراج وفي المرات ثمة سؤال او ثمة استنجد : من يفتشني .. اهتشتني يمتلك الله .. ارجو ان فتشني .. وعندما يبدأ التفتيش تبدأ شكوى اخرى ..

١٥٤٨ ؟

وتتناسل المشكلة ..

مديرية الكمارك تعتمد على ٢٧ موظفاً .. اثنان منهم معاونان للمدير .. يبقى (٢٥) موظفاً منهم (١٢) يوظفون مكتبية ، يبقى (١٣) يتولون مهمة التفتيش التي تشمل الحقائق والسيارات وبطشها سيارات الحولة .. هذا ما يقوله السيد عبدالرزاق خلف المطيه مدير الكرك .. وما لاشك فيه ان العدد هذا قليل وبأس جد ولا يمكن



الدوام الغدائي

● وكما ذكرنا سابقا بشأن ظاهرة التذانسح ، فإن المشكلة في نقض الموظفين وفي ازماتهم ، تنكرو في التأمين : (٦) موظفين لا غير ازاء نفس عدد المسافرين وفي الليل يتولى النظارة موظفان اثنان ..

● ومن الكمارك يقول السيد عبداللحامه (مفتش) ان دوامه يبدأ من الساعة الثامنة الى الثانية بعد الظهر ، ثم استراحة من الثانية حتى السادسة ، ثم يعود للدوام من السادسة حتى الصباح . واليوم التالي استراحة من الثامنة الى الثانية بعد الظهر واذا كان ثمة ازدحام فائنا نواصل الدوام .

لا ترمني في البحر لن ابتل والنتيجة ؟

ثمة قناة راسخة بان اساءات وارادة الحصول للمسافر في هذه المنطقة وان ماورد في الرسائل والشكاوى التي وصلت للجهة هي رسائل لا يشك في صحتها ، على ان تؤخذ باعتبارها من (صاحب الحاجة) الذي لا يرى غير ما يريد . فالعاملون في الكمارك اناس بسطاء بثقافة بسيطة ممزق باعتقاد الموظف انه منفر الى الحدود . وبدوام مرهق وبدون محفزات .. ليس كل ذلك كافيا لاعتبار حالة الخطأ حالة واردة ؟

● ان موظف الكمر ك يمارس مهلا دبلوماسيا ، ويلزم ان يتم اختياره وفق هذه النظرة وان تهيأ له الاسباب وفق هذه النظرة ايضا .. وان ينظر للعمل الكمر ك على انه عمل دبلوماسي اولا ، وبعد ذلك يعق لمنطق المعاسبة ان يبدأ فعله ..

والا .. كيف لا تبتل ملابس داخل البشر ؟؟

● الخ ينجز عمله قبل غيره .. وكذا كفتش السيارات التي توحدت فيما بينها ولم تعد تعرف السيارة القادمة من الذاهبة ولا التي جاءت بالاس من التي جهات لتوها .. لماذا ؟

.. مدير الكمر ك : ان زخم العمل يمنع من تطبيق القواعد .. ويجب تطبيق نظم (الكيو) وهناك مبلغ مرصود لتطوير المنطقة الكمر كية . مثل عزل الدخول عن المغادرة ، وعمل خط ثالث للدخول ، تكثيف عدد الموظفين . تحسين الحرم الكمر ك ، الذي يحتل الان الناحية ، ومن ضمن مشاريع التطوير هو تجهيزنا بخزان ماء ..

(صفوان بلا ماء .. والانابيب مرمية كجئت على طول طريق بصرة - صفوان ومنذ سنين دون ان ينجز مشروع الماء هذا) ويقترح مدير الكمر ك الشاء بناية جديدة .

● ولكن الى ان يعين التطوير هل سيظل المسافر يرى الشقاء في صفوان ؟

محمد عثمان - سعودي الجنسية - يقول ان السيارات قد تزدهم حتى تبلغ المبدي (منطقة كمر ك كويتية) وان التأخير قد يصل لـ (٨) ساعات .. يحصل هذا في ايام الخميس والجمعة . اما في الايام الاعتيادية فلا تزيد كل الاجراءات على نصف ساعة . وهذا التأخير يشابه ما يحصل في بعض المناطق الكمر كية الاخرى .

● عبدالحسن المنزي (كويتي) يقول ان الاجراءات تتشابه بين كمر ك الكويت والعراق .. اما من مسألة الخشونة في التعامل ، فان هذا مرده لمستوى ثقافة الموظف ايا كان .

● عبدالحمد عبدالوهاب (سعودي) يشارك السيد عبدالله عودة (كويتي) الرأي القائل انه رغم كل شيء تظل تواجه نفس المشاكل في جميع مناطق الحدود . وان التأخير في المبدي مثلا يشابه التأخير في صفوان .



كاملا .. ومن يقول (١٦) ساعة ومعنى هذا ان المسافر الذي ينشد رؤية او زيارة اهله سوف يقضي وقته في صفوان .. كوقت نزهة اجبارية لايد ان يقسم بعدها الا نطا رجله عتبة بوابة صفوان مرة اخرى .

هل موظف الحدود موظف منفي ؟

● فلنا للسيد مدير الكمر ك : ان صفوان باب داخلية ، اي باب للعرب .. والعربي لا يكسب بغير الاخلاق ، وانه يتأثر باول انطباع ، ومن خلال موظف الكمر ك تبدا نظراته ، بنس الوقت الذي نعرف ان هذا الموظف ما جاء الى هذا المكان من قبل الابداء في حين انه من الضروري ان يتم انتقاء العاملين في مناطق الحدود .

قال : لذلك يجب الا تستمر هذه النظرة التي ترى ان موظف الحدود هو موظف معاقب ويلزم ان يتم اختيارهم من الفريجين الجامعين والتسلحين بالبادي الوطنية والاخلاقية ، على ان يتم هذا الاختيار وفق محفزات جيدة لهذا العمل .

● الا يكون سفر موظف الحدود ضروريا لاكتساب الخبرة في التعامل وفي العمل ؟ - قال : هناك دورات كمر كية للموظفين .. والاكد ان السفر يمنح الموظف خبرة في ميدان عمله .. ولايد من التاكيد عليه .. ويجب الا يحمل الذهب ويأكل الشوك ، وكيف يحصل هذا اذا كان الموظف لا يحصل حتى على ما يوازي بعضا من جهده ومسؤوليته (المخصصات ٧٥ /) بدوام (١٦) ساعة قد يمتد الى (٢٤) ساعة .

شباك الجوازات

● الاولى ملك الساحة ، فمن يستطيع ان يتدافع ، ان يبلغ شباك موظف الجوازات او موظف التسجيل او التأمين

لطفيم الدليمي تكتب:

جمعية الطلبة العرب في سوانزي حضور قومي نشيط وطموحات كبيرة



قضيتنا العادلة نتيجة ضعف وسائل اعلامنا ، وكثافة الاعلام المضاد !

● وفرح غامر اشارة فاروق الى ان كل هذا تحقق بعد وصولنا الى قيادة الجمعية ، ويضيف : - لقد قمنا توصية الى المؤتمر العام للاتحاد الوطني لطلبة بريطانيا خلال مؤتمره السنوي

قال لي رئيسها فاروق ناجي سعيد : لقد استطعنا ايصال ابعاد القضية المركزية - قضية فلسطين - الى اذهان الطلبة الاجانب ، وشرح ابعاد الاغتصاب الصهيوني وعنصريته حيث ما زال هناك جهل بحقائق

انبثقت عن الاتحاد العام للطلبة العرب في المملكة المتحدة وايرلندا جمعية تعهدت الالتزام بنظامه ، وخطه القومي التقدمي .. وخلال زيارتي لجامعة (سوانزي) اطلعت على برنامج عمل الجمعية ..

وان التحدث معلم ، يعرف جيدا ان الطلبة متساوون في نفوسهم تكوينهم العقلي الا ما تدر .. وبالتالي فعندما نطلق كلمة غبي لهذا معناه تظليل فئة عمل اخرى .. ايجوز هذا يا مربي الجيل !

علاء عبدالزهرة
التجف

٤٦٢ تحت عنوان (شهابنا متفوقون دائما) ورد على لسان والدكم وهو معلم ومربي عبارة (ليس من المتفوق .. ان نجيب ذكاء المتفوق وفق التدرج الطبيعي في مدارس تقليدية يتساوى فيها الذكي والغبى عن حشد سواء)

● لا ادري كيف مرت هذه العبارة دون مناقشة ، لا سيما

● تعقيب ●

× هذا لا يجوز
يا مربي الجيل ×

● جاء على لسان والد الاشتقاء الثلاثة المتفوقين في دراستهم والذين نشرت قصتهم في السند

من حقيقتي



● ضمن مباريات خصام (القبوج) في مدينة الموصل ، برز (فيج) جديد لصاحبه احمد جيتي استغرق خصامه ساعة زمنية وخرج منتعرا على خصمه، الغير وردنا من احد اصداقنا. المجلة والمعدة على الراوي كما يقولون ..

● حسين التريكي ، ممثل الحامة المربية في الارجنين سابقا واحد مناخسلي القطر الترمسي الشقيق اختتم زياره للعطر استمرت اسبوعا بدعوه من وزارة الاعلام .

● د. صبيحي انور وشيد مدير المتحف العراقي الذي محاضرتين في باريس للتصريف بحضور ما بين الثمانين واكثرها على اوربا والاتار الموسيقية في العراق .

● سهام محمود وسعاد حماد من الاتحاد العام لنساء العراق ، غادرتا الى طوكيو لحضور المؤتمر السابع والسبعين ضد الاسلحة الدرية والهدروجيلية .

● اشارت تقادير مصلحة التمور العراقية الى ان موسم التمور الحالي سيكون فوق المتوسط ... تقرر سد حاجة الاسواق المحلية من التمور خلال شهر رمضان المبارك وباسعار مناسبة .

● مطعة خاصة بكلية الاداب - قسم الاعلام - منشأ مع مطبع العام الدراسي الجديد لطبع حريدة القسم ومجلة الكلية والمطبوعات العلمية .

المحرر



رشيد يحيى

جامع الخلفاء مركز لتعليم القرآن اداءً ونفساً

من بين هذه الشروط ان يكون المتعلم من خريجي الدراسة المتوسطة كحد ادنى ويمتلك صوتاً جميلاً ١٠. وبذلك سيتولى جامع الخلفاء تفرج فئة جديدة من القرنين يسهمون في سائر المجالات التي تكون تلاوة القرآن من بطن مناهجها كالاداءة والتلفزيون مع التاكيد على الاصول البغدادية الموروثة في تلاوة أي الذكر الحكيم .

● سيتولى جامع الخلفاء ، الدم مساجد القطر الى مركز (لتعليم القرآن) في القطر اداءً ونفساً ، تقرر في وزارة الاوقاف تاليف لجنة خاصة تقسم عدداً من مشاهير القرنين والاطباء الاختصاصيين في العنبرة ، لاختيار الاصوات التي ستقبل في الدوة الاولى ، وسيتم اختيارها وفق شروط معدة من جميع العلماء القطر .



استرداد الارض ، اقامت الجمعية مهرجانها العربي يومي ١٧ ، ١٨ آذار بمناسبة ذكرى يوم الارض، ضمن معرضاً للمصنفات السياسية والاعلامية ، ومعرضاً آخر للمنتجات الشمسية العربية والتي الاستاذ رفيع الصالح محاضرة في الندوة السياسية التي اقيمت تحت شعار (مهم الحركة التقدمية العربية في المرحلة الراهنة) ، اختتمت بعط ساهر وزعتا خلاله ولاول مرة التمر واللبن الذي اهداه لنا الملحق التجاري العراقي في لندن . حضر المهرجان السيد الفير العراقي في الملكة المتصدة والملحق التجاري وقد اهدانا السفارة العراقية بالدمع المعنوي والمادي وكذلك الاتحاد الصام للطلبة العرب ، والاتحاد الوطني لطلبة العراق .

انقد في جامعة (سوانزي) ضرورة اتخاذ مسوق مساند للفضية الفلسطينية ، وادانة الصهيونية ، كحركة عنصرية ، واعتبار دويلة المدوان القائمة على ارض فلسطين العربية كياناً قريباً منتمياً لحقوق شعب مشرد عن ارضه ، وقد نجحنا في ذلك لاول مرة حيث شهد الاخوة العرب وليس الاتحاد البريطاني والمتحدث باسمه يدافع عن قضيتنا ، يوضح ابعادها المعقدة، وحصلت التوصية على اجماع كافة المشاركين في مؤتمر الاتحاد !

● وماذا عن نشاطاتكم الاخرى فيما يتعلق بالناسبات الوطنية ؟ - وزعنا مشورات باللغة الانكليزية بمناسبة ١٥ أيار فضحنا فيها جرائم الصهيونية ضد شعبنا العربي في الارض المحتلة ولماذا يقاتل العرب من اجل

رسوم اطفال معهد الامل النموذجي تصدر معرضاً عالمياً في باريس

● اقيمت في باريس ندوة خاصة بتعليم الاطفال غير السويين ، ومعرض لرسوم الاطفال الموهوبين باشراف منظمة اليونسكو شاركت فيه حوالي ٣٠ دولة من بينها العراق حيث عرضت مجموعة رسوم لاطفال معهد الامل النموذجي ، قالت السيدة هيمري عيسى معاونة التربية الخاصة في معهد الرجا، التي شاركت في المؤتمر والعرض انها تشكر القيادة السياسية على اتاحتها فرصة المشاركة في هذا المؤتمر العالمي واطلاع جمهور غير هناك على الجهود التي تبذل للعناية بالاطفال الموهوبين وفق أحدث الصيغ العلمية .

● السيدة عيسى بعد عودتها



من باريس بعد بحثا عن علاقة الذكاء بالشيطوخة تثبت من خلاله دحض نظرية الشيطوخة المبكرة وان الانسان الذكي كلما عاش مدة اطول كان انتاجه افضل .

حارس الكشافة يستريح !

● الفت وزارة التربية المجلس الاعلى للكشافة والمرشدات الذي مضت عليه سنوات دون ان يعقد اجتماعا في بنائه الطلبة على نهر دجلة بمقدمة جسر الالهة في الاعلمية ١٠ وكان حارس البناية الذي منح اجازة دائمية ٠ او نقل الى مكان اخر قد اعترف (للناس حكايات) انه يحرس البناية لئلا يدون ان يلتقي باحد او يواجه مسؤول ومواطن منذ مدة طويلة ١٠ البناية استاجرتها (حسد) الموائل التي تشكو من لزومة السكن .

ناس يكتبون

هموم المخازن من هموم الناس

● يتخرج غالب معهد الادارة بعد ثلاث سنوات تعليمية يتم خلال السنتين الاول والثانية تدريبه العملي بعدها يمنح دبلوما فنيا ومع هذه البداية ، تبدأ همومه ، لا توجد في الدوائر ، الاكالات خاصة لعملية الدبلوم الفني ، بل هي مطعنة لعملية الاشتباكات الاعدادية والبيكولوجية . وبمسند البحث والماء الطويلين يتعين الخريج لواجه مسالة اخرى .. حصوله لا يتمتع بها كاملة اسوة بفريحي المرحلتين المذكورتين فهو معزوم من الترشيح لدورات في مجال التخصص او تلخص الدفاع الفني بينما خريج الاعدادية له كل الامتيازات والترشيحات .

● هذا شيء ، والشيء الاخر ان النظرة للمعهد ما زالت تقول ان خريجه دون الدراسة الاعدادية ، وهذا ينسحب على اعماله التي يكلف بها ، كخريجي المعهد من اختصاصي الاحصاء ، اما خريج قسم الادارة وتنظيم المخازن فالنظرة اليه انه امين مخزن خريج معهد اداري فني بمعرفته مبالغ كبيرة قد تصل الى ربع مليون دينار ، ومع ذلك فهو لا يتمتع بالخصومات الخاصة بالعيلة العسكرية ويبقى الموظف حذرا لا يتمتع براحة بال نتيجة للمسؤولية التي استندت اليه .

● نذكر الجهاز الاداري لفرع بزيارات السيد رئيس الجمهورية القائد احمد حسن البكر للمعاهد الفنية واهتمامه الخاص بالكوادر الواسطة ، وما يصدر من السيد الرئيس يعتبر توجيها مركزيا .
شيماء عبدالكريم

بسبب الاهمال

مشهد الشمس في الحلة مهلهل بالانهيار التدريجي!



في اواخر القرن التاسع عشر ، لم يلفت نظر المستشرق الفرنسية مدام (ديولافوار) عبر رحلتها للعراق غير منارة (مشهد الشمس) التي شيدت خلال العصور البعيدة .. هذه انطباعات سجلتها كاتبة فرنسية شهيرة .. ويتعرض الان هذا الاثر الجميل الذي يبعد عن مدينة الحلة بكيло مترين فقط للانهار التدريجي بسبب الاهمال ، بعد ان ظل شاهدا لقرون طويلة .

● ولاهمية هذا الاثر تاريخيا توجهنا للمؤرخ الشيخ « يوسف كركوش » ليحدثنا عن مشهد الشمس وابعاده التاريخية ، قال

- كانت بناية مشهد الشمس تشكل جانبا سياحيا وحضاريا مهما في تاريخ العراق ، فقد شيد « نبوخذ نصر » في هذا المكان معبدا للشمس بالآجر والقار ، اي لرب شمس الذي كان اكبر القضاة وحكام العالم ... وكذلك اتخذها الامام « علي بن ابي طالب - ع » مسكرا لبيشته بعد انتصاره في حرب الخوارج .. كما كان هذا المكان مزارا للعديد من الوفود الاجانب ، يلقون امام مآربها ، اذ كانت تمتلك سمات فنية واثرة رائعة .

● اما عن تايخ انشاء هذا الاثر « مشهد الشمس » يضيف الشيخ كركوش قائلا :

- لم اعثر على رواية تفسير الى الزمن الذي انشئ فيه على وجه التحديد ، غير انه يمكن

اطروحة دكتوراه عن الغناء الديني والديني في القطر



● يستعد الفنان طسارح حسن فريد للدفاع عن اطروحة الدكتوراه التي يدها الان لتجري مناقشتها في جامعة (كومبوس) ببيكوسلوفاكيا مطلع المسام القادم ، تتناول الاطروحة الجانب الفني والفولكلوري العربي

والاسلامي في طرنا بشقيه الديني والديني معا ، الاول يركز على موضوع تراثيل القرآن بمختلف قراءاته ومناسباته ومقرئه واماكنه فيما يعني الجانب الديني الفناء المصروف بالمقام العراقي واغاني المدينة بكل انواعها الريفي ، البدوي والغليجي ..

● الدراسة تعتمد مصادر رئيسة هي المعلومات الشفوية من مؤدي تلك التراثيل والطقوس والاغاني ومن الكتب والمصادر النظرية ومقارنة ذلك بالمعلومات الموسيقية النظرية والشفوية .

الكلوى

بدل السيكاير !

● امتنع احد اصحاب محلات بيع المواد الاستهلاكية والمرتبات في حي المسيج عن بيع السيكاير للمواطنين وكذلك شراءها او الترويج لها ... ما ان تطلب منه عليه سيكاير حتى يفاجئك بنقطة حلوى او علكة لسانا : (هذي تفوضك عن السيكاير) !
الوطن المذكور يعكف قصته بأنه اذمن على السيكاير منذ مطلع شبابه ، واستطاع ان يتغلب على سحرها بآرادته القوية بعد مرور ربع قرن على تناول اول سيكاير .. لذلك فهو يمتنع عن بيعها وشراؤها الاخرين من تناولها !

رمضان في اللغة والقرآن

شهر رمضان عند المسلمين هو شهر الصيام وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في الآية [١٨٥ وهي مكية] من سورة البقرة :

(شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن حتى للناس) .

وكلمة رمضان ليست من لفقرش . بدلالة وجود (الالف والنون) في آخرها وحسباً أدلة لتعريف في لغة أهل اليمن في العصر الجاهلي ومكانها في آخر الكلمة مثلما (الالف واللام) أداة تعريف في لغة قريش ومكانها في أول الكلمة . لذلك لا نقدر ان نقول جاء (الرضمان) لان الكلمة معرفة أصلاً بأداة التعريف الجنوبية فدخلت لغة قريش ، كما هي «واصل الكلمة في لغة قريش هي رضى ورمضاء وتعريفهما الرضى والرمضاء .

وقد جاء في (لسان العرب) : الرضى حر الحجارة أو الرمل من شدة حر الشمس وتقول رضى الرجل اذا تحرق قدماء من شدة الحر .

فهو مترضات والخصى رضى والريح ساكنة والظل معتدل

ويقول ابن دريد : (وافسق رمضان أيام رضى الحر وشده فسمي به) . وكما هو معلوم ان أشهر القرية كانت كاتبة في تواريخها أيام الجاهلية - والفرق الحسابي ومقداره احد عشر يوماً كان أحسب الحساب ينسبونه . ولكن الاسلام جاء فحرم النسبة « فراحات الأشهر تدور مع جميع الفصول ومدة دورتها ثلاث وثلاثون سنة تقريباً من الاشارة على المرات الجنوبية التي دخلت لفظة قسريش (فترشت) . كلمة (انسان) ويقابلها (الانس) وكلمة (لبنان) ويقابلها (اللبن) ومعناها الابيض وقد سميت جبال لبنان بذلك لياض قمها من الثلج .

ومن الثابت ان لغة القرآن هي لغة قريش ولكن مفرداتها لم تدخل من اللغات أو اللهجات العربية الاخرى وقد روي عن الرسول قوله : (انزل القرآن على سبعة احرف) والقصد بالاحرف اللهجات المختلفة .

ومما اختلف الاقدمون في مدلول هذا الحديث النبوي وقوته ، اننا نلاحظ بالإضافة الى القراءات السبعة المروفة مفردات لغوية دخلت على لغة قريش وهي ليست منها . مثل الفردوس والسندس والاستبرق والجسيم والقسطاس - هذا بالإضافة الى الكلمات المروفة بطريقة لغة اليمن مثل رمضان بدل الرضاء او الرضى .

فلان الغلاني

الاثر الذي عرف « بمشاهدة الشمس » وان الدولة الجلائرية التي قامت في هذه المدينة قد اعتمد بهذا الاثر واضافت اليه مرافق أخرى ، ثم كان لسامل الزمن اثره في ان يقوم بعض المهتمين بهذا الاثر في بداية القرن الحالي بترميمه فكان ترميماً طفيفاً لم يف بالفرس مما أدى الى انهيار جزء كبير من (المنارة) التي تشكل اثراً عمارياً متميزاً في هذه البناية .

● وإزاء أهمية هذا الاثر تاريخياً وسياحياً وانسجاماً مع توجيهات مديرية الآثار العامة في صيانة وترميم الآثار التاريخية التي تكشف عن عمق واصل حضارة عراقنا الأزدهر نتوجه بالدعوة وبحرص وثقة عالين لان تعدد يد الصيانة لهذا الأثر التاريخي وليبقى الى جانب آثار المدينة الأخرى ، مؤشراً على هذه الحضارة العريقة .

رزاك حميد علوان
مراسلنا في بابل



الاستنتاج من خلال تاريخ إنشاء مدينة الحلة في ٤٩٥ هجرية . حيث كانت أجسة قصب تأوى اليها السباع والوحوش كما جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي . وعلى هذا لم يكن فيها هذا الاثر . وكان الأمير « صدقه بن مزيد الاسدي » مؤسس هذه المدينة قد قام بإنشاءات عمارية في مدينة الحلة ومن بينها هذا

صحة العاصمة تشن حملة ابادة على المعسكرات الكروية ببغداد

● اعلنت حالة الطوارئ في مديرية صحة العاصمة . . . تقرر تأليف لجنة دائمة خاصة تجري يوميا كشوفات وتعريبات صحية على محلات تظهير وبيع التوندرة والشريت والكية والكباب والهبركر وحتى الثلج . . . تأكد بالدليل القاطع ان هذه المرطبات والاطعمة تحتوي على مستعمرات ميكروبية تؤثر لتلوثها ولذلك فهي غير صالحة للاستهلاك البشري . . . ستكون مهمة اللجنة اخذ عينات يومية من هذه المرطبات والاطعمة وإرسالها للمختبر للتأكد من سلامتها وخلوها من الجراثيم وصلاحياتها للاستهلاك وخولت على ضوء نتائج التحليل اتفلا اجراءات صارمة فورية .

اخبار متحفية

● سيقام أول معرض قطري متنقل للآثار يطوف المحافظات الخالية من المتاحف . . . تقرر ان تكون مدينة الرمادي أول محطة للمعرض المتنقل في محاولة لاث المعلومات الاثرية للمواطنين هناك .

● متحف الطفل سيقام أول دورة للرسم يشرف عليها أحد العاملين الموهبين . . . سيقبل في الدورة ٣٠ طفلاً تتراوح اعمارهم ما بين ٦-١٢ سنة . . . مدة الدورة اسبوعان يمنح المتخرجون عند احتتامها شهادات تقديرية .

الحافظ عبد الفستح معروف

75 سنة تراث قرآنية

- وزارة الأوقاف - مطالبت بأعادة فتح
- الى الحبوامع في اللي
- تأسيس مدرسة متخصصة لتعليم القراء



انه المقرئ البغدادي الوحيد الذي مازال على قيد الحياة ممن درسوا على الشيخ عثمان المولوي الموصللي قراءة القرآن الكريم واتقنها وحظي انذاك باهتمام الشيخ المولوي واعجابه .

ومنذ مطلع هذا القرن وطيلة ٧٥ سنة ظل الحافظ عبدالفتاح معروف المقرئ العراقي التميز بصوته الجميل وأدائه المحكم وتنوع قراءاته ومع انه انقطع عن القراءة منذ ٦ سنوات تقريبا الا انه ما زال يعرض على القراءة في بيته وبيوت ابنائه واصدقائه ومازال يواصل الاستماع الى المقرئين العراقيين ويتابع تطوّر القراءة ويأسف لان هذا الفن الرائع لم يكتسب اصواتا جميلة جديدة بل ابتدا يفقد مشاهيره القدامى دون ان يعوض بعناصر جديدة بديلة .

شموع ملونة في ذاكرة مجهنة

عندما يتحدث عن حياته يبدو ملما بأحداث الماضي .. لا يترك للنسيان اية فرصة .. يتذكر بالتفصيل جزينات الرحلة الطويلة التي امتدت بداياتها الى اواخر القرن الماضي (١٨٩٦) واستمرت ٨١ سنة مزدحمة بالتعلم والقراءة والمتابعة والجهد اليومي وهوم الحياة والمسرات التي تتألق مثل الشموع الملونة في الذاكرة قتبعت فيها دفء الحياة .

البداية كانت في جامع الحاج رؤوف في (سوق اللبن) في جاب الكرخ عندما ابتدا الطفل عبدالفتاح معروف تعلم القراءة والكتابة على الشيخ يوسف الواعظ . كان الطفل انذاك في عامه السابع وقد بدأ متبهرًا بهذه الحروف التي تتركب لتصير كلمات جميلة وبهذه الرموز التي تتجمع لتصير جملا مفيدة . وينقل الطفل بعد وفاة شيخه الواعظ الى جامع الشيخ طه في (سوق حمادة) ليدرس على الشيخ محمد سعيد بن محمد امين وهناك يكمل حفظ القرآن ويواصل القراءة مع شخص كفيف العصر اسمه الملا محمود بن ملا محمد حتى الظهور من كل يوم ثم يذهب في المساء الى دار الحاج حمادي ليتعلم هناك القراءة على الملا نصيف بن ملا جاسم الذي يعمل حائكا في تلك الدار .

ويكبر الطفل وتبدأ قراءاته المتميزة تشير الاهتمام ويستمتع مقرئه ببغداد الاول انذاك الملا جاسم بن محمد سلامة لبعض قراءاته ذات يوم فيعجب بصوته ويكتشف فيه موهبة كامة

قراءة ومناقب نبوية وتواشيع كثيرة مسجلة في راديو بغداد وملا بعض من القراءات الأخرى في الحفلات والواليد، وقد انقطع عن القراءة الإذاعية منذ عام ١٩٤٥م لأن تسجيلاته مازالت محفوظة فيها ولكن نادرا ما تذاق .

ويأخذ الحافظ عبدالفتاح معروف على القرنين البغداديين أنهم يقرأون بنغمين فقط هما (الجبوري) و (البيروادي) . وهذان القامان مشتقان من مقام رئيس هو (البيات) كما أنهم يقرأون بطريقة واحدة هي طريقة (خصص) وقد ادخل الحافظ عبدالفتاح معروف على القراءة بعد دراسته على الشيخ عثمان الموصللي انغام المقاسم الأخرى (صبا وحجاز ونوى ونهاوند وغيرها) . وكان بذلك هو المقرئ العراقي الوحيد المتميز بتمدد قراءاته .

مدارس لتعليم القراءات القرآنية

ويؤكد الحافظ عبدالفتاح معروف أن هناك تخطفا في قراءة القرآن الكريم لعدم وجود مدارس متخصصة بذلك في الوقت الحاضر، فيما كانت هناك مئات المدارس لتعليم القرآن في الجوامع والمساجد وحتى في البيوتات . ويجهل أن الحاجة ماسة في الوقت الحاضر إلى مدارس متخصصة لتعليم القراءة القرآنية يدرس فيها ذوو الخبرة والتحرية الطويلة . ويضمن فيها للدارسي راتبا شهريا ثابتا يتفرغ بواسطته للدراسة وسيشترط به أن يستمع بصوت جمل .

الليالي الرمضانية القديمة والراهنة

ولا ينسى الحافظ عبدالفتاح معروف أن يشير إلى الليالي الرمضانية الماضية في بغداد ويتحسر عليها : كانت بغداد تعيش أجمل لياليها في رمضان الكريم وقد فقدت تلك الليالي الرمضانية الآن جمالها وطلاوتها . كانت الجوامع والمساجد تبقى مفتوحة حتى الصباح يسهر فيها القُرُؤون لقراءة (سحر) التي تستمر من العشاء حتى اذان الفجر يوميا وقد توفقت تلك القراءات التي كانت الاوقاف تقيمها منذ سنوات طويلة .

انتي ادعو إلى احياء الليالي الرمضانية القديمة بطقوسها وصحافتها الجمالية التي تتميز بها سهراتها كما ادعو الاوقاف واشدد في دعوتي هذه إلى إعادة قراءات سحر في الجوامع والمساجد كجزء جميل ومهم من الليالي الرمضانية .

آراء متخصصة

ويبدي بصراحة آراءه بعدد من القرنين البغداديين المعروفين في الوقت الحاضر :

● القُرُؤون البغداديون يتميزون بأصوات جميلة وإداء سالحة ولكنهم يقرأون بطريقة واحدة فقط . وهم ليسوا ودهم المسؤولين عن هذا النقص ذلك أنهم لم يدرسوا على أحد من القرنين البارزين في فنون القراءة ليتعلموا فنونا أخرى منها .

● والحافظ صلاح الدين ٢٠٠

كتب اللقاء :

نعمان محمود سبرت
صوره : وشيد مصليح

قراءات "سحر" إلى الرمضانية القرآنية وفتوحها

فيعمل على تعليمه جميع فنون القراءة ويصعبه معه في الدعوات التي توجه إليه ليشاركه القراءة فيها .

وفي عام ١٩٩٦ تملن الاوقاف عن حاجتها إلى مقرئين وتمتد امتحانها لهم وتؤلف لجنة للإشراف عليه تضم الشيخ عبدالوهاب النائب والشيخ شكري الألوسي والشيخ عسلي الألوسي ويتقدم الشاب عبدالفتاح معروف للامتحان مع مجموعة من المقرئين ويقفوز بتقدير اللجنة ليعلن كقارئ دور في جامع (حنان) ويستمر على الخدمة فيه ٥٠ سنة ثم يحال على التقاعد براتب عشرين دينارا شهريا .

القراءة الواحدة والقراءات المتعددة

وللحافظ عبدالفتاح معروف قراءات

— مقرئ، متمكن بطريقة واحدة فقط ولكنه يؤدي مخارج الحروف ويشكل حركات الاعراب ويضبط الانغام بشكل جيد .
● والحافظ خليل اسماعيل ٩٠
— مقرئ، متمكن آخر .

● والشيخ عبدالستار الطيار ٩٠

— قارئ، جيد للمواليد النبوية . . . وتوجد هناك أصوات جميلة وهذا حسن الشروط الأساسية للقراءة ولكنها لا تجيد الأداء السليم وهذا من الشروط الأساسية للقراءة الصحيحة أيضا .

عشق صوفي

ويشوق الحافظ عبدالفتاح معروف الموسيقى والأصوات الجميلة . ما إن يستمع إلى لطم أو صوت جمل حتى يفرق في تهويمية صوفية تأخذ عليه حضوره فيما يظلم يتابع الأصدا بوجدانه متابعة وإعابة . وله في الفناء والموسيقى ملاحظات صريحة :

● استمع إلى الفناء العراقي وخاصة المقام ويمجني الفنان محمد القبنجي . إنه استاذ كبير في المقام وفنونه ويتمتع بصوت اخاذ ومعرفة تسمية واسعة . ويوسف عمر وهو مطرب يضبط فنون المقام بشكل جيد ويضبط عليه صوته الكثير من فرص الابداع في الفناء .

وانا ميل إلى الطريقة المصرية القديمة في الفناء متمثلة بصالح عبدالحى وسيد درويش ومحمد عبدالوهاب إلا أن المطرب عبدالحليم حافظ وهو من مطربي الطريقة الحديثة أثار إعجابي بصوته المذهب وإدائه الجيد .

وفي رأيي أننا نفتقد إلى المميزات العراقية البارات وفي استماعي للراديو ومشاهداتي لتلفزيون بغداد لم تتراهتمامي بطريقة عراية واحدة، هناك أصوات نسائية جميلة ولكنها تفتقر إلى النص الحميل واللحن الجيد والإداء السليم .

٢٠ دينارا شهريا ٥٠ سنة خدمة

في ذاكرة الحافظ عبدالفتاح معروف وفانح واسماء وشواهد وذكريات كثيرة ، والحديث عن القراءات والموسيقى والأصوات الجميلة يسحره ويسحرني أنا الآخر . ولكنني اعرف أنه مجهود وأن الاستمرار في الحديث يكلفه كثيرا . وإذا أودعه خارجا أتذكر ذلك الرقم الناس الذي لصق في ذهني عن راتبه التقاعدي (٢٠) دينارا شهريا لقاء ٥٠ سنة في الخدمة .

لقد ظلت الترايل القرآنية والمذائيع النبوية والتواشيع الدينية التي كان يظلوها الحافظ عبدالفتاح معروف تتروى في أرجاء بغداد وأذاعتها طيلة ٧٥ سنة متتالية وكانت المكافأة الرسمية التي قدمت له عن تلك الجهود ٢٠ دينارا شهريا . ترى اليس في هذا اجحاف للمعرفة والنق والكفاءة ؟ وهل من المستحيل تدارك هذا الاجحاف ؟

انجازات جديدة..

رغم النواقص
والعقبات!

ابطال للانتاج في معمل خياطة امانة العاصمة

بطلة الانتاج : سماتي في العمل

سافشل ، مهما حاولت ان امدوسيلة لغوية لوصف مشاعري وانا داخل ورشة الخياطة الخاصة بامانة العاصمة ، سافشل في نقل همم العاملات والعمال في سباقهم مع الزمن وفي اقامة بناء جديد من العلاقات . المشرف الفني كان يتنقل لسي انطباعاته عن واقع المعمل سابقا . « لقد كان يعاني من عدة مشكلات الادارة ، وسائل الانتاج ، والهدف من المعمل » .

والمستوى ؟

« المستوى غير جيد .. اذ كنا نعلم ان الملابس كانت تباع او تبذل « بالفر فوري » والمعمل كان يوزع ملابس الشتاء في الصيف ، وملابس الصيف في الشتاء ، فضلا عن رداء الملابس » .

السيد مدير المعمل ، حسن العاقل يوضح :

بعد مناقشة ورقة العمل اشارت النتيجة الى انخفاض المستوى الانتاجي ، لذا بدانا بمقد اجماع مع كل العاملين . وقد وضعنا لهم قيمة الانتاج الجديد بـ ١٠٠ التكمير في الكمية .

● ما سبب رداء الانتاج سابقا ؟
- المسؤولون كانوا يطلبون كميات كبيرة من الملابس وهذا ما يحتم ان يكون المستوى اقل من المطلوب .

● خطكم كيف كانت ؟

- لقد ركزنا على الاتقان .. ووجدنا فيما بعد ان الاعمال يقتل من الكمية فمثلا . لقد نجحنا في تحقيق زيادة قدرها ٨٠٪ عن

العام الماضي كما وبعنا وعلى اثر هذا حصل العمال على تامين ومكافآت قيمة . ويستمر المشرف الفني ، كاظم حادي ، موصيا

- لقد اتبعنا نظام الخطوة خطوة ..

● ما هو هذا النظام ؟

- في البدء اي منذ ١٩٧٧-١٩٧٨ غيرنا وضع المعمل لانيجاز خطة جديدة هي : ان يقوم كل عامل بانتاج جزء محدد من الرداء - بدل ان يجزه لوحده - وهذا النظام برهن على صلاحيته .. لان العامل سينتج الجزء بشكل افضل من اقله لكل

عودة الى الماضي

عام ١٩٦٣ كما اذكر كان المعمل مهمل .



كان عبارة عن ورشة صغيرة ، ويستمر اقدم عامل في هذا المعمل ، رحيم مطرود مائلا :

- كان المعمل مهمل ، وبعد الثورة حدثت تطورات ، مثلا كان في المعمل تسع مكائن للخياطة ، الان يوجد اكثر من خمسين ، ثم ان مكان المعمل ذاته قد تحسن من الناحية الصحية .

ويضيف عبدالملك خليل ، ملاحظ الادارة :
- قبل استقلال المعمل كان يرتبط مديرية المخازن والحرفات ، الان اصبح مستقلا .. ويلعب عدد العاملات والمصالح (١٣٤) شخصا .

● ولكنه عدد قليل ؟

- طبعي ، والمعمل يفتقر الى الخياطين والمصالحين .

● ولكن كيف يمكن للمعمل ان ينتج ٤٥ الف بدلة جاهزة ، وعدة الاف من القطع الاخرى ؟

المشرف الفني ، يعقوب

- لاننا ضاعفنا جهودنا ، انا مثلا لا استطيع ان اترك المعمل حتى اثناء كعتي بالاجازة السنوية .

الواقع الجديد

- لقد قسمنا المعمل الى ثلاث شعبة السعة الخاصة ببدلات العمل (تنتج ٤٥ الف بدلة كاملة) والسعة النموذجية الخاصة

باساح ملابس المدنيين واعمال الزي الوحد .
والاعلام ٥٥ الخ وشعبة خاصة بمنتسبي
الاطفاء والشعبان الاخيراتان جديتان .
ويتابع المشرف الفني قائلا :

- مثلا في الالة الاحيرة لم نعد نعمل
نقطع القماش الزائدة ولقد تبلورت لديافكره
واتده : حيث نجمع هذه القطع لنصنع منها
ملابس للطلالغ وسنقدمها هدية لهم .
ويسترسل :

- تعلم اننا نتج ملابس لعدة جهات .
ومع مراعاة طبيعة العمل فنحن نزود منتسبي
امانة العاصمة : حراس متنزه الزوراء وامي
نؤاس ، والحانات وكافة المستسبين الاخرين .
وكيف يتم اختيار الموديل ؟

- نحن نقترح عدة موديلات ، الا اننا في
النهاية نختار الموديل اللائق للمعامل ، او
للمستشفل في السباحة او للفنان ٥٥

ويقول المدير ان الارقام القياسية الجديدة
في زيادة الانتاج باقت مشجعة لتطوير العمل
والتفكير بتوسيع العمل ٥٥

ويضيف المشرف الفني : بالطبع لدينا
فكرة ان نزود السوق المحلي ، ايضا .

● حسا ، هل يخسر ممتلككم ام يربح ؟
- يربح بالطبع

● ولكم تورعون الملابس مجانا ٥٥ اذن
كيف ترحبون ؟

- القاولون سابقا كانوا يقومون بنفس
دورتا ٥٥ الدلة بعدهم ، مثلا كانت تكلف
ثلاثة دنانير ٥٥ الان تكلفا دينارين وهكذا
مثلا : الان نوفر (٤٥) الف دينار ٥٥ ثم
اننا استغنينا عن دفع اجور الملابس باعطاء
ملابس جديدة .

بطلة الانتاجية : الخياطة فرحي !

الحركة مستمرة ، ومن النادر ان تجد في
قاعة العمل شيئا ساكنا ثمة اكثر من لائحة
معلقة ، لائحة تشير الى معدل انتاج العامل
خلال كل ساعة وخلال كل يوم . وكل شهر
٥٥ ولائحة اخرى تحمل صورة بطلة الانتاجية
لشهر الحالي وطل الانتاجية لشمس الشهر .
بطلة الانتاجية للشهر الاخير ، حمسة
حمو الياس - وهي بطلة لمدة اشهر - بدأت
حياتها حياة ، لكنها فضلت ان تسمى
مستقبلا كما تقول وان تطور قنفا فسي
مكان يخدم عامة الناس .

● هل تحبين الخياطة ؟

- جدا جدا ٥٥ اهلي يقولون لي : مامسى
هذا التعب والجهد الكبير الذي تبذلينه ؟
اقول لهم : الخياطة لكم هي راحة وجميلة .
كيف ؟

- اثناء العمل اشعر بالسعادة ٥٥ وكلما
انتحت قطعة شعرت بالفرح . ومنذ خمس
سنوات وحتى الان ليس لدي غياب واحد او
تاخير في العمل .

● وكيف حدث التطور في ممتلككم ٥٥ ؟
- في البداية كانت الخياطة غير جيدة .
وبعد ان توسع العمل تطور كل شيء .

● ولهذا السبب استطعت الحصول على
لقب بطلة الانتاج ؟
- لا اعرف ٥٥ لكنني احب عملي ٥٥ وهذا
كل شيء .

بطل الانتاجية : ٣٤ بدلة في اليوم !

وبطل الانتاج لشهر اذار ولعدة اشهر
حلت ، والذي حقق رقما قياسيا ٥٥ بل
مثاليا ، حيث العدد المطلوب هو من ٨ الى
١٤ .

انه مهدي عمود الذي انتج ٣٤ قطعة في
اليوم الواحد يؤكد بافضلية الانتاج الجديد .
لماذا ؟

- لقد بدأنا بمضاعفة جهودنا . ثم اننا
بدأنا نعمل ، او ندرك اننا نعمل لوطننا كله .
ان بطل الانتاجية مهدي عمود بدأ حياته
خياطا . ثم عمل في هذا العمل كصممان
لستقبله ، يد انه يؤكد انه استطاع الحصول
على هذه النتيجة بسبب حبه للعمل وتطور
مهاره المتاحة لها ان تتطور .

المشكلات

يقول السيد مدير العمل :

- لا اعتقد بوجود موقات للعمل ، السيد
امين العاصمة يستجيب لكل طلباتنا ٥٥٥
اليوم منح العاملين في ممتلكنا مخصصات
فضلا عن تلبية لكل حاجتنا .

ويسترسل ، مضيافا :

- لكننا بعد انجاز خطتنا لهذا العام ،
سنتعرف على النتيجة بيد اننا كما تعلم تفكر
بالطموح وسنبقي دائما تفكر بتجاوز المرحلة
السامة .

● والاجهزة - هل هي كافية ؟

- الان حسب اعتقادي كافية ، بالرغم من
الزيادة الكبيرة الحاصلة في الكميات ،
والطلبات ٥٥

لكن المشرف الفني يقول :

- العمل يقتض ان كل شيء ، مثلا ، ان
اعوم وحدي بدور المشرف الفني ، الكائن
غير كافية ولحد الان لا نمتلك ماكينة مايرين
ولا مكوي بخاري ، كما نحتاج انشاء اخرى
كثيرة .

● وماهي النتيجة لو احرزنا مقارنة بين
ممتلككم والمعامل الاخرى ؟
- نحن افضل ٥٥٥

● كيف ؟

- لدينا امكانيات افضل .

● اثناء تعوالي في العمل لم ار ممتلكا
او مكان استراحة لائق بالعمل ؟

- نحن الان نشترك مع نادي مديرية معمل
الحدادة والسجارة ٥٥ ولكن لدينا فكسره
انشاء مطعم خاص بنا ، ولقد شرعنا
بالتأسيس ٥٥

المستقبل

افكار كثيرة لتطوير العمل ، بكبير السايه
تحقيق بداية جديدة لشروع يتجاوز قنفا
المعمل محدوديته الحالية .
ويضيف السيد المدير :

- هناك افكار كثيرة لتجاوز واقعنا الحالي
نعمل اننا الان ننتج عدة اشياء ، ملابس
مختلفة بمده حجوم ، اربطة ، اعلام ٥٥ الخ
وتطوير المعمل يتطلب تطوير البناية . وهذا
ما ادره السيد امس العاصمة ٥٥ كما
وافق على تطوير الاجهزة ، والصيانة ،
وبالتالي يبقى المستقبل كبيرا ، واذا كنا قد
حققا بعض اليجابيات بتطوير الانتاج ،
فان المستقبل دون شك ، لا يتفصل عن هذه
المخططات التي نساهم بها بانتاج افضل وفي
مدة قصيرة من الزمن .

تحقيق : عادل كامل

تصوير : عبدالرحيم حسن



اكتشاف فلكي يثير اهتمام الاوساط العلمية في العالم



الصورة التي نشاهدنا ليست للكوكب زحل المعروف بحلقاته الجميلة بل هي لكوكب آخر في المجموعة الشمسية هو الكوكب السابع اورانوس .

فقد اكتشف علماء الفلك حديثا ان لهذا الكوكب خمس حلقات تحيط به وبعض هذه الحلقات مكونة من اكثر من حلقة لونية وكان اول من اكتشف هذه الحلقات عالم الفلك البرت بواسطة تلسكوب محمول على طائرة تطير على ارتفاع كبير وكان البرت يرقب الكوكب اورانوس عندما كان يمر امام احدى النجوم فلاحظ ان ضوء تلك النجمة قد تغيرت شدته قبل وبعد اختفائه وراء اورانوس والتفسير المعقول لهذه الظاهرة وجود حلقات تحيط بالكوكب وتحجب جانبا من ضوء ذلك النجم تراوحت من ٩٠٪ الى ٥٠٪ من شدة الضوء وبلغ عدد الحلقات خمس حلقات مجموع عرضها يبلغ ٧ آلاف كيلو متر مع المسافات التي تفصل بينها وبلغ سمك (عرض) كل من الحلقات الاربعة الداخلية حوالي ١٠ كيلو مترات في حين يبلغ عرض الحلقة الخارجية (الحافة) ١٠٠ كيلو متر (عرض اوسع حلقات زحل ٢٥ ألف كيلو متر) ويعتقد الفلكيون الان بان هذه الحلقات مكونة من قطع صلبة مدول قطرها ٢ كيلو متر ، ومازالت الدراسات تتواصل حول هذا الاكتشاف الذي اثار اهتمام الاوساط العلمية والفلكية .

اكتشاف طبي خطير

الانسان يعالج امراضه ذاتيا وبدون استخدام العقاقير

يشهد علم الطب في الوقت الحاضر وسائل عديدة وجديدة في العلاج في المرض . ومن هذه الوسائل التحكم الذاتي الحيوي (بايو فيدياك) وهي وسيلة في العلاج لا يستخدم فيها اي عقار طبي . بل ان الطبيب المعالج لا يتدخل في عملية العلاج الا قليلا او لا يتدخل على الاطلاق ويترك الامر على المريض نفسه لكي يعالج نفسه بنفسه مستخدما قواه الحيوية الذاتية ومعتادا على ارادته ومعرفة بطريقة السيطرة على قواه المخفية .

باستشارة امواج معينة في دماغه في امواج د الفا .
اما التدريب على استخدام طريقة (البايو فيدياك) في العلاج فيتطلب في اول الامر استخدام مجموعة من اجهزة القياس والاجهزة الالكترونية باشراف الطبيب المعالج المختص لتحويل العمليات الحيوية في الجسم الى قياسات واشارات مسموعة او مرئية يسميها

وقد اظهرت تجارب السنوات المشهورة الماضية ان بإمكان المريض استخدام هذه الطريقة للتحكم في ضربات قلبه ليزيدها أو ينقصها كما يشاء وان يسيطر على ضغط الدم في جسمه فيرفعه أو يخفضه ، وينظم درجة حرارة جسمه ويزيل الحموضة من معدته ويعالج نفسه من الصداع . - يل ويستطيع المريض ان يتمتع بالهدوء النفسي

باحثات علمية تدرس الطفيليات الابتدائية التي تصيب بعض انواع القوارض

قامت الباحثة العلمية سعاد زكي جودت من مركز البحوث البايولوجية . . باجراء دراسة علمية حول الطفيليات الابتدائية التي تصيب بعض انواع القوارض . وكما تقول الباحثة سعاد زكي جودت فان القوارض بالرغم من كونها تشكل آفة تهدد الاقتصاد الوطني وبخاصة في المجالين الصناعي والزراعي الا ان اضرارها الصحية ربما تكون اكبر ومن هنا ينبغي الاهتمام لها وتوجيه انظار الباحثين نحوها .

وتتحدث الباحثة سعاد زكي جودت عن الدراسة التي قامت بها وتقول :
خلال العام الماضي اختبرت احدى البياتين الواقعة في شمالي بغداد لدراسة الطفيليات الابتدائية التي تصيب القوارض وخلال عام كامل تم اصطياد مايقارب من ١٢٠ قفارا وجرذا ضمت خمسة انواع . اجريت الفحوص عليها وجمعت منها الطفيليات الخارجية كالبراغيث والقراد . كما جرى فحص دم هذه الطفيليات وكذلك دم والسمكة الفران والجردان بسد قتلها ونتيجة للفحوصات المختبرية لم تظهر أية اصابة بأي نوع من الطفيليات الابتدائية سوى نوع واحد غير مهم .

اما تشخيص الطفيليات الابتدائية للقناة الهضمية فقد تم العثور على انواع عديدة



الهند في سباق الفضاء ..



يوالى العلماء والخبراء الهنود جهودهم لاكمال وتطوير الصواريخ الهندية التي سوف تستعمل في اطلاق الاقمار الصناعية في المستقبل ومن المؤمل ان تستطیع الهند اطلاق اول قمر صناعي لها بواسطة صاروخ من صنعها في سنة ١٩٧٩ وسوف يكون وزن هذا القمر ٤٠ كغم ويتراوح مداره حول الارض بين ٣٠٠ كم و١٢٠٠ كم وقد أعلن المسؤولون في المركز الفضائي الهندي في ثمبا بانهم يخططون لاطلاق القمر الصناعي اكبر الى مدارات قوافية استوائية مائلة لاقمار مشروع التلكسات العالية .

ومن جهة اخرى فان الهند تقوم الان ببناء قمر صناعي من هذا النوع يبلغ وزنه ٦١٦ كغم اطلقت عليه اسم (التفاحة) وسوف يطلق بواسطة صاروخ اوربي من نوع (اريان) في مايس سنة ١٩٨٠ .

الزيت في رأس الحوت يساعد على الغطس

تستطيع الحيتان ذوات الاستان ان تغطس الى عمق الف متر وتبقى لفترة نصف ساعة . وقد أظهرت البحوث والدراسات العلمية ان الحيتان تستخدم الزيت الذي تخزنه في رأسها لتنظيم عملية السوم والغطس عن طريق تغيير درجة حرارة هذا الزيت وبشكل آلي دقيق . فعندما تريد الحيتان الغطس في الماء تسهل على تبريد الزيت في رأسها والذي يبلغ وزنه طنا ونصفا بواسطة التيارات الهوائية التي تدخل من منخره الايمن ويسهل كبدل حراري وبذلك تنخفض درجة حرارة الزيت الى ٣٠ درجة م فتزداد كثافته ويغطس الحوت الى العمق الذي يريد .

اما عند السوم من الاعماق فان الحوت يقوم باستخدام الدورة الدموية لتسخين الزيت فيتمدد وتقل كثافته ويساعد ذلك على السوم الى السطح .



ملوحة التربة ونمو نبات العصفور

تركز الاهتمام في السنوات الأخيرة لتوسيع زراعة النباتات الزيتية التي تستخدم بذورها كمادة اولية اساسية لصناعة الزيوت النباتية . ومن بينها نبات العصفور ، وقد اجريت دراسات عديدة سواء على نطاق البحوث الاكاديمية الجامعية او على نطاق البحوث التي تجريها الدوائر والوزارات ذات العلاقة بالقطاع الزراعي .

ومن المعروف ان انتاجية هذه النباتات قليلة نسبيا في العراق بسبب ملوحة التربة عندنا ومن هنا فان الدراسات التي تتناول تحديد تأثير ملوحة التربة على نمو وانتاجية هذه النباتات تعتبر مهمة وذات فائدة كبيرة رغم انها قليلة نسبيا وتأتي اطروحة السيد بسام طه ياسين (تأثير بعض الاملاح ومنظمات النمو على انبات ونمو نبات العصفور) والذي حصل بها على شهادة الماجستير ، وتقدير جيد جدا لتكون واحدة من هذه الدراسات المهمة .

لقد تناولت الدراسة تظنتين مهمتين ، الاولى دراسة تأثير بعض الاملاح الشائعة في التربة العراقية على انبات ونمو نبات العصفور ، والثانية محاولة ازالة او تقليل الاثر المثبط للاملاح في مرحلة الانبات والنمو باستعمال بعض منظمات النمو ومنها مركبات (الجبرلين) .

وقد توصل الباحث الى ان املاح الصوديوم والماغنسيوم لها تأثير مثبط اكثر من املاح الكالسيوم ، وان وجود خليط الاملاح بكافيات متساوية له تأثير محفز للنمو لفاية ١٠ مليون/سم³ وقد توصل ايضا ان حمض الجبريك لافسامة من استعماله في مرحلة الانبات او النمو الخضري . حيث فشل في مقاومة تثبيط نمو نبات العصفور الناتج من الملوحة .

عدنان العامري

المريض او يراها ويعاين عندئذ السيطرة عليها وتغييرها مستخدما قواء الحيسوية الذاتية فاذا عرف ذلك كان باستطاعته عندئذ الاستغناء عن الاجهزة والوصول الى نفس النتائج بدونها .

وعلى سبيل المثال فان الدماغ يرسل امواجا مختلفة كلالامواج من نوع الفا التي ترافق الهدوء والراحة النفسية والامواج من نوع بيتا التي ترافق الانفعال والقلق والامواج من نوع دلتا التي ترافق النوم العميق والامواج من نوع ثيتا التي ترافق الاحلام . ويستطيع المريض باستخدامه جهاز تسجيل الامواج الدماغية ان يتوصل الى افضل طريقة تناسبه لاستشارة الامواج من نوع الفا التي تجلب له الهدوء والراحة النفسية وقد يتم له ذلك بان يتخيل نفسه وهو يأخذ حماما باردا او حماما حارا حسب الموسم او يتخيل نفسه في مكان جميل يحبه او غير ذلك من الافكار التي يجربها وهو يراقب الجهاز فاذا عرف كيف يستطيع استشارة تلك الامواج امكه يعد ذلك الاستغناء عن جهاز تسجيل الامواج الدماغية واتباع نفس الاسلوب السابق في التفكير والتخيل لاستشارة امواج الفا في دماغه كلما كان بحاجة الى الهدوء والراحة النفسية . ولعل ذلك ضرب من رياضة البوكا القديمة تعود في الطب الجديد باسلوب جديد .

ولقد لوحظت التغيرات الفصلية لوجود هذه الانواع ووجد ان بعضها يكثر وجوده في فصلي الربيع والصيف .

● هل وجدت فروقا بين الانواع التي تصيب الانسان وبين نفس الانواع التي تصيب الجرذان ؟

لم تلاحظ اية فروقات مرفولوجية بين بعض الانواع التي وجدت وبين نفس الانواع التي تصيب الانسان مع العلم بان كثيرا من الدراسات التي اشجارت لها المديد من البحوث بينت امكانية تمييز الاصايب بين افراد الموائل المختلفة في اللبائن وهذا يوضح لنا عدم وجود تخصص في الانواع وهذا يدعو الى الاعتقاد بان جميعها ربما تعود لنوع واحد ولهذا يجب تنبيه اللامسين لهذه الحيوانات والاحالي الى ضرورة حرق جثث الحيوانات الميتة .

علي جواد عيسى

في الذكرى ٣٢ لتفجير اول قنبلة ذرية في التاريخ

القنابل النووية من قبلات هيروشيما حتى قنبلة النيوترون

الخارج بسرعة الصوت بما يشبه جدار صلب يدمر الاشياء ويهدم المباني ويقلع الاشجار .

ثم الاشعاعات القاتلة للحياة الناجمة عن الانفجار ومنها اشعة كاما وكذلك النيوترونات السريعة وبكثافة عالية . وفي حين ان اشعة كاما تقتل الحياة مباشرة فان النيوترونات تؤدي الى تحول بعض عناصر الهواء الى عناصر مشعة بعضها يستمر فترة طويلة ومنها السترونتيوم ٩٠ الذي ينتقل مع الهواء ويسقط مع المطر ويمكن ان يلوث الماء والغذاء مهددا الحياة لفترة طويلة ومسافات بعيدة خارج منطقة الانفجار ، حسب حجم القنبلة .

الرجل السمين وقنبلة الكوبالت ..

القنبلة الذرية التي فجرتها امريكا فوق مدينة هيروشيما اليابانية يوم ٦ آب ١٩٤٥ والتي اطلق عليها اسم (الرجل السمين) بلغت قوتها الانفجارية ما يعادل انفجار ٢٠ الف طن من مادة (ت.ن.ت) شديدة الانفجار ومع ذلك فهي لم تكن سوى قنبلة صغيرة بالنسبة للقنابل الذرية اللاحقة كما ان تاثيراتها الاشعاعية كانت ضئيلة بالقياس الى قنبلة الكوبالت التي هي قنبلة ذرية محاطة بغلاف من عنصر الكوبالت فاذا فجرت القنبلة تحول الغلاف الى كوبالت مشع ينتشر في الهواء مكونا غبارا ذريا مميتا يستمر فترة طويلة بعد الانفجار .

ثم جاءت القنبلة الهيدروجينية ..

فجرت اول قنبلة هيدروجينية في التاريخ في تشرين الثاني عام ١٩٥٢ وكان وزنها ٢١ طنا ان مبدأ عمل القنبلة الهيدروجينية عكس القنبلة الذرية اذ يحدث اندماج بين ذرات عناصر خفيفة لتكوين ذرة من عنصر

في السادس من شهر اب الحالي مرت الذكرى الثانية والثلاثون لتفجير القنبلة الذرية فوق مدينة هيروشيما التي راح ضحيتها ١٣٠ الف شخص بين قتيل وجريح من الرجال والنساء والصغار دون تمييز ففي السادس من اب عام ١٩٤٥ القيت اول قنبلة ذرية في التاريخ على هيروشيما وفي التاسع من الشهر نفسه وقعت مأساة مماثلة بتفجير ثاني قنبلة ذرية فوق مدينة ناغازاكي اليابانية ايضا . وفي هذا العام وبعد ٣٢ سنة من القاء اول قنبلتين ذريتين في التاريخ يقترن حلول هذه الذكرى بخبر مروع هو ما اعلنته امريكا حول اعترافها انتاج قنبلة النيوترون .. وبهذه المناسبة فقد اعد الدكتور علي عطية هذا التقرير عن القنابل النووية ابتداءا بالقنبلة الذرية وانتهاءا بقنبلة النيوترون .

عليه (الكتلة الحرجة) لكي يستمر التفاعل المتسلسل .

ما هو اساس عمل القنبلة الذرية ..

الانشطار النووي .. ويقصد به انشطار ذرات العناصر الثقيلة غير المستقرة متحركة الى عناصر اخرى ويرافق ذلك تحرر قسم من طاقة هذه الذرات ومن هذه العناصر اليورانيوم ٢٣٥ ومنها ايضا الثوريوم والبلوتونيوم .

وتتم عملية الانشطار عندما تقذف نواة عنصر اليورانيوم ٢٣٥ (مثلا) بـ نيوترون وينتج عن انشطار ذرة اليورانيوم ٢ النواتج النيوترونات يؤديان الى انشطار نواتين من اليورانيوم ثم اربعة ثم ثمانية وهكذا يرداد عدد ذرات اليورانيوم المنشطرة فيما يطلق عليه التفاعل المتسلسل وبما ان هذه العملية تتم بسرعة هائلة فان عددا هائلا من الذرات سوف تنشط وينتج عنها كمية هائلة من الطاقة .

ان هذا ما يحدث عادة في المفاعلات النووية الا ان اليورانيوم ٢٣٥ المستعمل في القنبلة الذرية يجب ان يكون نقيا تماما . وتبقى مسألة جوهرية اخرى هي ان كتلة اليورانيوم المستعملة في القنبلة الذرية يجب ألا تقل عن حد معين يطلق

البلوتونيوم بدل اليورانيوم ..

واليورانيوم ٢٣٥ من العناصر القليلة في الطبيعة بعكس اليورانيوم ٢٣٨ حيث ان خامات اليورانيوم تحتوي على نسبة حوالي ١٪ فقط من اليورانيوم ٢٣٥ والباقى يورانيوم ٢٣٨ الا ان العلماء باستعمال انواع معينة من المفاعلات النووية السريعة استطاعوا تحويل اليورانيوم ٢٣٨ الى بلوتونيوم ٢٣٩ وقد أصبح ما هو متوفر من هذا النوع من البلوتونيوم وفييرا بحيث أصبح هو العنصر الفضل في صنع القنابل الذرية إضافة الى كونه ارفع تسميا .

مخاطر القنبلة الذرية ..

ان النتائج المباشرة لتفجير القنبلة الذرية تمثل أولا بالحرارة العالية جدا التي تصهر حتى المادّن في مركز الانفجار وما ينجم عنها من حرائق تمتد الى مسافات كبيرة وفي جميع الاتجاهات .. ثم موجة الضغط التي تنجم عن التمدد المفاجيء في الهواء في مركز الانفجار والتي تنتقل نحو

الشعوب اقوى في الكفاح من اجل عالم

• توضع في قلب القنبلة الهيدروجينية •
وتستطيع اشعة ليزر اذا كانت طاقتها عالية
تسخين الهيدروجين داخل القنبلة
الهيدروجينية الى درجة الحرارة المطلوبة •

• ثم جاءت قنبلة النيوترون ••

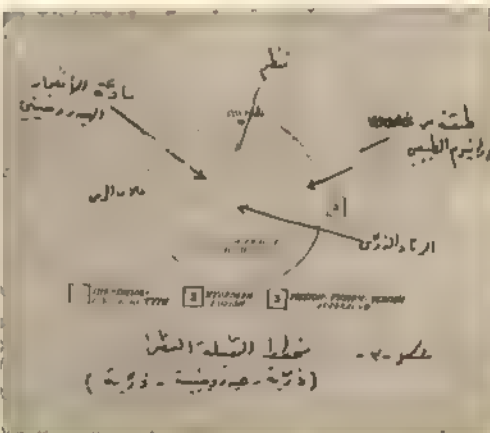
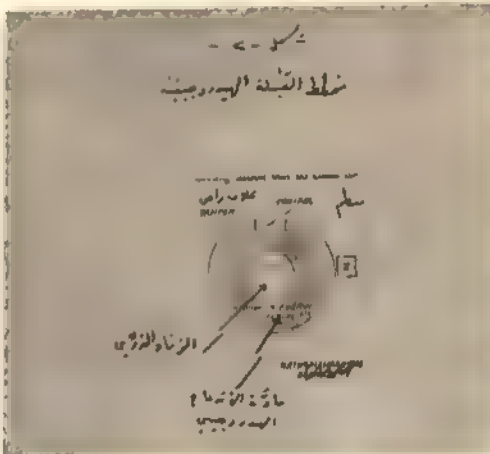
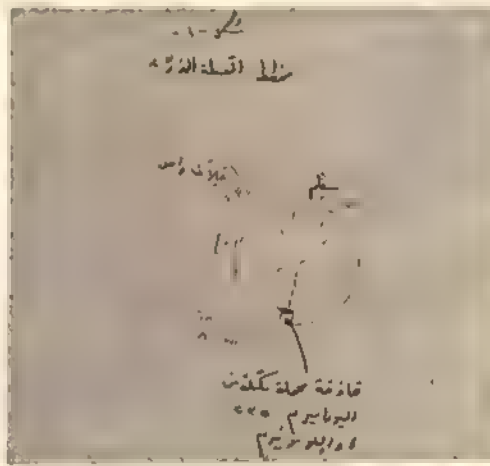
وهي قنبلة غير مدمرة ولكنها مميّنة
واساس عمل هذا السلاح النووي هو وجود
جهاز يطلق حسّاز سريّة وكثيفة من
النيوترونات وهذه الاشعة النيوترونية تؤدي
الى موت كل كائن حي ، ان لهذه القنبلة
قدرة كبيرة على اختراق الكائنات الحية
عندما تكون سرعتها عالية فهي قنبلة تعمل
بصمت ولم تتوفر حتى الان معلومات عن
التكنولوجيا المستعملة في تصنيع هذه
القنبلة •

ورغم كل هذه القنابل فالشعوب هي الاقوى ••

ان القنابل الذرية والهيدروجينية وكل
وسائل الدمار الجماعي لم ترهب الشعوب
التي كانت وما زالت تناضل من اجل
حريتها وقد شهد عصر القنابل النووية
تحرر معظم شعوب العالم التي ظلت تكافح
من اجل حريتها واستقلالها • وقد ظلت
شعوب العالم تطالب وتضغط من اجل
تحرير استعمال مثل هذه القنابل وغيرها
من وسائل الدمار الجماعي وقد وفقت الى
حد ما في هذا المجال • فقد حرمت حتى
الآن التجارب النووية فوق سطح الارض
وفي الفضاء الخارجي وتحت الماء وعقدت في
نطاق الامم المتحدة عدة اتفاقات دولية تعدد
وتطغت من اخطار هذه الاسلحة • لم ان
السلاح النووي هو سلاح ذو حدين وسوف
لا يكون البانيء باستخدامه اكثر امانا من
الطرف الاخر • وتكافح البشرية الان من
اجل ليس فقط إيقاف انتشار الاسلحة
النووية ولكن ايضا من اجل ايقاف ما هو
موجود منها وما تزيده شعوب الارض هو
ترويض هذا المخلوق النووي واستخدامه
لغير البشرية بدلا من تدميرها •

اعلاد : د • علي عطية

رئيس قسم الفيزياء في كلية العلوم
- جامعة بغداد -



انقل يرافق ذلك تحرر كمية من الطاقة
نتيجة الاندماج • ويطلق على هذه العملية
اسم (الانصهار النووي) وفي القنبلة
الهيدروجينية او (الاندماج النووي) يعني
ان تندمج اربع ذرات من عنصر الهيدروجين
لتكون ذرة واحدة من عنصر الهيليوم •
ويعتقد ان هذا ما يحدث بشكل او باخر
في باطن الشمس وهو مصدر الطاقة
الشمسية •

وتبقى المشكلة ان الاندماج النووي لا يمكن
ان يبدأ الا في درجات حرارة عالية ••
مليون درجة مئوية او نحو ذلك • ويتم
ذلك بوضع قنبلة ذرية في قلب القنبلة
الهيدروجينية (شكل ٢) وتنفجر اولا القنبلة
الذرية فتتفجّر درجة حرارة الهيدروجين داخل
القنبلة الهيدروجينية الى الحد الذي يبدأ
الاندماج بين ذرات الهيدروجين وعندئذ يبدأ
الانفجار الهيدروجيني •

ان قوة القنبلة الهيدروجينية تفوق
القنبلة الذرية بمراحل بعيدة فقدرتها تقدر
ليس بمئات الاف من الاطنان من مادة
(ت.ن.ت) بل بملايين الاطنان يضاف الى
ذلك ان حجم القنبلة الهيدروجينية ليست له
حدود ويمكن تكبيرها كما نشاء في حدود
الصعوبات التكنولوجية فقط ومع ذلك توجد
قنبلة اكثر خطرا تسمى (القنبلة العظمى)
وهي تتكون من قنبلة ذرية صغيرة في
الوسط ثم الكمية المطلوبة من الهيدروجين
لم تطلقها طبقة كبيرة من اليورانيوم (شكل
٣) وهكذا تنتهي مرة اخرى بقنبلة ذرية •
ويجب ان نعرف ان الهيدروجين الذي
يستعمل في القنبلة الهيدروجينية هو
الهيدروجين الثلاثي تريتيوم ونسبته في
الهواء ضئيلة جدا وكذلك يمكن استعمال
نظير آخر للهيدروجين هو الديتريوم وهو
هاييدروجين ثنائي ونسبة تواجده اقل من
الهيدروجين الثلاثي وتوجد نسبة مقبولة
منه في مياه البحار والمحيطات •

اشعة ليزر والقنبلة الهيدروجينية ••

بين المحاولات التي كانت موضع التجربة
والنظير ايضا استخدام اشعة ليزر في
ايقاد القنبلة الهيدروجينية بحيث يمسح
جهاز اشعة ليزر عن القنبلة الذرية التي

جديد لاتهده أخطار الدمار والحروب الذرية

لمصاحبة من حكايته السيد ومسدي



تحقيق : زهير صالح



عمارة الدفتردار والمشكلة في داخلها

احدى شقق عمارة الدفتردار ،
ال تابعة لوزارة الاوقاف يتنازع
عليها رجلان وامرأة ، وكل شخص
منهم يبرز لك وثائق تثبت انه
اساجر الشقة من الاوقاف ودفع
بدل ايجارها عدا ونفدا فهو ، اذن ،
صاحب الحق .

لنريث قليلا . ونرى ..

كيف بدأت اللعبة ؟

الشفة رقم (١) في الطابق الخامس من
ساحة الدفتردار اجريها الاوقاف للسيد علي
حسني اسمايل بدل سموي قدره (١٤٠٠)
دسار في ١٩-٧٦ وحدد العقد في ٧٧-٧٧
بعد ان استحصلت الاوقاف في ٧٧-١٨
الامانة الاصولية من المساجر اياه .
في احد ايام هذه السنة جاءت الى السيد
علي حسني امرأة من سكان الصارة نفسها
واثنته ان يسكنها معه لان صاحب الشقة
التي يسكن فيها طردها وهي ارملة وميبل
اطفالا يتامى . ووافق السيد علي على ان تسكن
في شقة هذه شهر واحد مقابل اجر مقيم .
وهكذا بقت صحة خضير علوان مكانها
القليلة واثنتها وانتقلت الفرص (٥٠٠)
من شقة السيد علي . ويظني الشهروبيد
السيد علي حسن يطالب السيدة بصحة
سمادره الشقة بعدا للاتفاق . لكنها اخذت
ساطل وتسوف الى ان فاجأته يوما بوصول
ثمن كونها مستأجرة للفرع من الاوقاف
سائره . السيد علي لا يحب المشاكل . لذلك
اراد ان يحل المشكلة بالنسبة الى حسن لكن

الغرف المؤجرة لأغراض السكن

قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ٨-٨-١٩٧٧ عدة
قرارات مهمة ، منها قرار يتعلق بإحلال الغرف المؤجرة لغرض السكن
وفيما يلي نص القرار
- اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا سري بموجبه احكام قرار
المجلس رقم (١٢٥٦) في ١٩-١١-٩٧ على الغرف المؤجرة لغرض
السكن سواء اكان المؤجر مالك للدار او مساجرا وكان مجلس
قيادة الثورة قد اصدر قرارا في ١٩-١١-١٩٧٥ لا يسمح بموجبه
دعوى المؤجر بصرف النظر عن صفة بآحلال دار السكن المؤجرة لمدة
ثلاث سنوات من تاريخ نفاذ القرار .
واستثنى القرار كذلك دعاوى الاخلاء بسبب عدم دفع بدل الايجار
او بسبب نقل الموظف الى المدينة التي فيها داره اذا كان النقل بناء
على ما تقتضيه المصلحة العامة وليس بناء على رغبته .

مرة أخرى عن السكن :

لكن هذه المشكلة التي يبدو وكأنها بعد افصا .. موازية مع
امتداد العاصمة تقودنا في هذا التحقيق ، الذي يبدأ فيه ألف
باء ملف أزمة السكن عموما . وال مفردة أخرى من المشكلة - الأزمة .
ماذا نعرف عن كواليس السكن في بيوت مديرية الاوقاف ؟ ماذا نعرف
عن السكن في خانات النجوم التي تبادل فيها العيش الانسان ..
والحيوان ؟؟

ليست هذه القطاعات أجزاء من المشكلة ؟

لعلها تكون البسكرة الجنينية لها .. ولعلها نقطة الصفر في تفجر
المشكلة . فالبحت عن دار سكن للايجار لم يعد ذا بال امام غرفة
تستأجرها ثم تكتشف بانها مستأجرة من قبل آخرين .. والبحت عن دار
سكن للايجار ليست هما اذا سكنك في غرفة صفيح صدئة معبأة
بالطافيليات وتحمل اسم : الخان .

عن هذين القطاعين من أزمة السكن نكتب :

- التحقيقات -

وخانات النوم و .. ازمة السكن !!

سري هذه اللعنة؟ بيت والمستاجرين الثلاثة بيت الأوقاف!

للتعاقد معهم كل حول الجزء الذي يشغله، وعلى هذا الأساس وجهنا إلى المدعو علي حسين كاتبا سلمه فيه بالفاء عقد ايجاره من قبلنا (لا وجود لهذا الكتاب وعندما بحثنا عنه في اضرار القضية لم نثر له على وجود) وتم التعاقد . بعد ذلك ، مع الشاغلة المذكورة بتاريخ ٧٧-٤-٦ (في ١٧٧-٤-٦) حدد السيد علي عقد الايجار مع الاوقاف فكيف يتم التعاقد مع السيدة صبيحة وعلى نفس الشقة ، في اليوم نفسه ؟)

سألناه : ولكنكم خالفتم بذلك الاصول القانونية في تأجير الشقة ؟

اجاب : لانه ان اشير الى اننا اذا سلكنا طريق التعليمات فانه لن يفضي بنا الا الى المحاكم ، التي من صلاحيتها البت في مسألة اخلاء الشقة ، ولكننا رأينا ان هذا الطريق مردود بالروتين . ولكي نتخطى هذا الروتين فقد سلكنا طريقا اقصر و (اصوب) بان اتصلنا باصحاب العلاقة وتعاقدنا معهم مباشرة (ان المديرية لم تعاقد الا مع السيدة صبيحة ، ومع السيد علي قبل فسخ العقد) . ولكن حين لا يمس الفوضى ، ان السيد المدير في هذه القضية تخطى القانون معتقدا انه تخطى الروتين)

ونسأل : والسيدة صبيحة ، ماذا الفسي تعاقدنا وعلى اي اساس ؟

قال : حدث ذلك دون علمنا ، لقد قروا الوزارة ذلك بعد ان حصل بينها وبين شخص اخر تعاقد على ايجار غرفتين في الشقة ، فالسيد احمد محمود هاشم قدم لنا عريضة بتاريخ ٧٧-٥-٣ طلب فيها كسر قرار الاحالة على السيدة ايها ، وقد ثبت في عريضته انه بائع كماليات في منطقة الشورجة ولا يضمن مئة اخرى ، ولكون تعليمات الزيادة تمنع الاشتراك فيها اذا كانت مهنة الزايد تختلف عن مهنة الشاغل السابق حمايته للمواطنين من الابتزاز ، لذلك رفضنا الطلب لكنه رفع شكوى الى الوزارة ، على اثرها استحصلت منه تأميمات ايجار اولية وتسم كسر قرار احالة السيدة صبيحة لصالح المدعو المذكور من الوزارة ، واني لاستغرب اجراءات الوزارة هذه ، خصوصا ، وان الشروط واضحة وصريحة .

● واين انتهى بالقضية المطال ؟

نحن ننتظر قرار المحكمة بهذا التصور لان المستاجر علي حسين رفع شدنا وصعد السيدة صبيحة دعوى الى المحكمة ، الترعيل اساس قرارها سيخضع الموقف .

من هو ابو حيدر ؟

لانه ان للمستاجرين الثلاثة ما يقولونه، فليستع اليهم .

السيد علي حسين اسماعيل ، المستاجر الاصلي ، ابرز لنا هويتين صادرتين عسى اتحاد الصناعات العراقي وثالثة عن عرفة تجارة كربلاء وشهادتين من اتحاد الصناعات ايضا ثبت كونه مساعدا اساسيا في مشاريع

▲ السيد هاشم
المستاجر الثالث
▲
▲
صبيحة خضر
المستاجرة
الثانية
▲
▲
▲
علي
حسين
المستاجر الاصلي



والصراع ما زال يتصاعد ويتصاعد ...
فماذا نقول الاوقاف ؟

تخطى الروتين ام تخطى القانون

اتصلنا بالسيد عبد الجبار مهدي ، مدير اوقاف بغداد وناقشناه في الامر طويلا ، ويرد فسخ عقد الايجار مع السيد علي ، المستاجر الاصلي للشقة ، بقوله : ان معظم بدلات الايجار لهذه الدائرة بسيطة ، لذلك يحاول بعض الناس (الطمحين) استغلال حسده الساطة للارتواء على حساب اموال الدولة ، ولهذا السبب الطيب عقد الايجار مع السيد علي . دون سابق انذار ، لانه مكن السيدة صبيحة خضير من اشغال الغرفتين (٥٠٣) في شقته ، وللمعلومات فان السيد علي مستاجر الشقة في عهد المدير السابق ، الذي كانت تربطه به علاقة خاصة ، وهو ليس ناعرا او صاحب معمل خياطة ، كما يدعي ، المهم ، عندما قدمت السيدة صبيحة عريضة لاحراء عقد معها على الايجار ، كمعمل خياطة مرفقة بعريضتها بكتاب تأييد من اتحصاد الصناعات العراقي ، قامت دائرتنا باجراء الكشف من قبل لجنة من هذه المديرية (اهي مفاظة ٢٠٢) ان اللجنة المذكورة ماهي الالهة اعتيادية تكشف على مدى سلامة الالهة وليس لغرض اخر ، كما سنرى) فاكشفت ان السيد عبد الفتحي الملاح يشغل الغرفة رقم (١) و (عبد الخالق ابو حيدر) يشغل الغرفة رقم (٤) وان المستاجر الاصلي يشغل الغرفة رقم (٢) فقط ، لذلك قبلنا بالتعاقد مع الشاغلة وطلبتنا من كل الشاغلين ومنهم المستاجر الاصلي مراجعة الدائرة

السيدة صبيحة حاميها بأسلوب جديد ، لقد استصدرت كتابا من مديرية اوقاف بغداد يزيد كونه مستاجرة للشقة بكاملها وكون السيد علي حسين قد الفى عقد ايجاره ، وطلب الكتاب في الاخير من شرطة المباحة محاسبة الرجل واتخاذ ما يلزم بحقه ، وفعلا تم توقيفه في مركز الشرطة لمدة اربعة ايام اطلق سراحه بعدها بكفالة .

هل انتهت الحكاية ٢٠٢٩ ، لا ، فهذا شخص اخر يدعي احقيته بالشقة ، انه السيد احمد هاشم محمود ، فهو ايضا دلع للاوقاف بدل ايجار عنها ١٠ وهكذا يمتد الحناء في القصة من جديد .

الشقة يشغلها ، الان ، المستاجر الاصلي والثالث . اما المستاجرة الثانية فهي تشغل شقة اخرى في الطابق الرابع عشر من المصارة نفسها ولكنها ما زالت تطالب بالرجوع الى الشقة (المشردة) لانها دفعت فيها سلفا من المال .

السيد علي حسين ، المستاجر الاصلي ، رغم انه لا يحب المشاكل فقد تقدم بشكوى الى وزارة العدل بحدوجه من التوقف بكفالة .

عندما ذهبنا لتصوير السيد مدير اوقاف بغداد استقبلنا بضحكة ساخرة وبلا كلمات ترحيب .. وما كان يعوزه الا ان يطردها ، بصريح العبارة وما ان طلبنا منه ان يصوره حتى رشقنا بهذه العبارة : (روحوا باباه ماكو داعي) ..

خانات النوم الكبيرة:

دخلت المشكلة في القال والقييل فضاء البديل!

الذي يظن انها وليمة ازمة السكن ، مغلي ، هذه المشكلة موجودة قبل ان يعرف الناس ازمة السكن .. واذا اردنا ان لانجاني الحقيقة ، فمن الواجب ان نقول : انها مشكلة خلقها الاستقلال و (القيل والقال) .. وتعاني منها معظم مدن القطر وتنش بمغاليلها المخيفة الوف الناس .. وانها تعاطلت بشكل خطير بعد ان بدأت بسيطة وستظل تتعاطل اذا ظلت التصدي لها عل ما هو عليه الان ، تصديا غير جدي وغير ذي جدوى ... و ...

واحد ، وهذه الاشياء يشترك جميع نزلها الخان باستعمالها وارضية الخانات ليسر مبلطة لذلك فهي تتحول في الضميمة الى مستنقعات كبت الوباء والطولة ، وليس في ارضيتها مجار للمياه القدرة لذلك تسيطر هذه المياه على الفوارع العام ، وفي ارجاء الخانات يتكاثر الذباب بشكل مائل .

اما الغرف فلا تتجاوز مساحة اكبرها عشرة امتار مربعة وهي ليست غرفة نوم فقط والما هي المطبخ. وغرفة الاستقبال والحمام ايضا . ولا تكثر على منافذ تهوية او اضاءة في الغرفة اذا ما بحثت عنها والطولة توصل رائحتها الى خارج الخان .. لقد دعاني احد النزلاء هو العامل كاظم راوي الى زيارة غرفته لاتصرف بنفسه على حجم معاناة الانسان عندما يعيش في (قصص للدجاج) على حد تعبيره ، فلبيت الدعوة ولما كان مستوى الغرفة اوطا من مستوى ارضية الخان فقد احسيت راسي ودخلت الا انني سرعان ما خرجت قائلا في سري: اللهم ان الانسان عندما يعيش في (قصص للدجاج) احسن حظا وافضل حالا من انسان يعيش في علية صفيح صدئة صغيرة ومغلقة .

لقد اختنقت عندما دخلتها ورغم اختناقها فانه لم يكن يوسمي الا ان اضح يدي على انفي لمفونتها فلا نافذة في الغرفة ولا كوة صغيرة من الممكن ان يدخل من خلالها الضوء والهواء .. ومع ذلك فهي ليست سيئة مقارنة بغيرها . فغرف الخانات الاخرى من الممكن ان تجدوا بوضع اسوأ بكثير فهي غير مؤنثة وعلى الارض الرطبة ينم النزلاء .

ماوي الحيوان منازل للانسان

في القرن التاسع عشر وما سبقه لم تكن الطرق المعبدة ولا وسائل النقل السريعة متوفرة وبيوت المدينة لم تكن تحتوي على اسطبلات لخيول الصيوف او اصحاب المنزل كما هو الحال في البيوت الحديثة المحتوية على ماوي للسيارات فكان المسافر عندما يقدم الى المدينة يضع حصانه في احدى الخانات المنتشرة في ارجاء المدينة ، كما كان رعاة الاغنام والابقار يقدمون الى المدن مبكرين لكي يبيعوا ائمنامهم .. فكانوا يضطرون الى وضع حيواناتهم في هذه الخانات لحين انعقاد السوق .. وهذه الخانات نجدها في كل المدن العراقية القديمة . وعندما لم تعد للمسافر او الراعي الاغنام حاجة بهذه الخانات بعد تطور وسائل النقل وشق الطريق الى الحديثة فقد هجرت وتبدو عندما تدخلها الان كما لو انك تدخل بناو اثريا لم تمتد اليه يد الصيانة . لقد ساءت كثيرا بعد هجرها ومع ذلك فقد سكنها الانسان .

وتكون امام المشكلة وجها لوجه عندما تلج الى الازقة الضيقة في الكرخ وبسباب الشيخ والشيخ عبر وازقة الكاظمية عموما والمناطق الشعبية في معظم مدن القطر ، اذا تداهم بصر في البداية بيوت كبيرة ايلة للانهدام في داخلها تجد عشرات الغرف الصغيرة المبنية بالطين والطابوق والمستفلة بالخشب والحصران وفي وسط الخان ثمة حنفية ماء واحدة ومرافق صحية واحدة وحمام

صناعية ضخمة .

يقول السيد علي : انا صاحب مصليين ومساهم في مشروعين صناعيين ، واستعمل الشقة كمخزن ومقر لادارة اعمال عمالي وعقاراتي ولست مؤجرا لاحد .

تدعي ايضا بان السيد عبدالغني المصالح مستاجر في حين انه مدير اعمال ومستشاري اما عبدالخالق ابو حيدر فلا اعرفه وقد يكون احد العمال الذين عملوا في مكتبي سابقا ، واني لا اعجب كيف تبرز مثل هذه الدائرة عن معرفة الاسم الكامل للشخص المزعوم ،

ويوالي حديثه : لقد لم توفقي بلا ذنب جنيت ، واهنت كثيرا والسبب في كل تلك الازعاجات هي الاوقاف وهي التي تتحمل المسؤولية لك بلغ بها الامر انها عندما بلغت من قبل المركز بحضور مديرها كشاهد في طرف من اطراف النزاع الذي نشب لم يعطى ، ورغم النداءات التلفزيونية العديدة له من قبل مركز الشرطة وذهاب الشرطي المبلغ لاكثر من خمس مرات لم يستجب .

ويقول السيد احمد هاشم محمود ، المستاجر الثالث ، للرفعتين (٥٠٣) : علمت عن طريق الصدفة بان الرفعتين المذكورتين مروضتان للايجار وبعد مرور فترة ليست بالقصيرة على مزايده كانت الطرف الوحيد فيها السيدة صبيحة ، فتقدمت بطلب سريع الى دائرة الاوقاف لعلني انه في حالة عدم حضور مزايدين فستؤجل باستمرار ولمدة معينة قبل ان توسو لها ، كان لي امل في الحصول على الرفعتين ، لكن املني يهدأ بغيظ ، اول الامر ، لان طلبي المرقم (١١٠١٠) والمؤرخ في ٧٧-٨-٣ قد اخفي من قبل المديرية المذكورة ، لاني لم استطع خلال وقت طويل ان اعرف الاجابة عليه ، لذلك تقدمت بشكوى الى وزارة الاوقاف ، التي نظرت في شكواي ، ثم قدمت طلبا بواسطتها تم وقفه كسرفار احالة الرفعتين لصالح . وبعد ذلك تمتد الموقف وتآزم ، فالمستاجر الاصلي السيد علي رفع دعوى ضد الاوقاف والسيدة صبيحة حول الرفعتين وانا الان انتظر قرار المحكمة واطالب بضمان حتى في الرفعتين وانا الان انتظر قرار المحكمة

لمصلحة من هذه اللعبة ؟

بعد ذلك ، هل بمقدورنا ان نقول ان ذلك ليس التباسا وانما هو تلاعب واضح ؟ .. اعتقد اننا نستطيع ان نقول ذلك ، خاصة وان السيد مدير اوقاف بغداد صرح لنا : ماذا نعمل ؟ .. فليصادروا فيما بينهم على الشقة وتفرج عليهم نحن .. واعتقد ايضا ان الاجراءات القانونية لا تتيح لهم مثل هذا (التفرج) لذلك تخطوا (الروتين) ليتفجروا على مواطنين اوقفوا في الخطا عمدا ومسح سبق الاصرار ..

واخيرا ، هل من احد يجيبنا على هذا السؤال : لمصلحة من تجري هذه اللعبة ؟

أزالة هذه الظاهرة غير الصحية • ففسي عام ١٩٧١ وماتلاه فأتعنا عدا من الجهات مرارا بصدد تأليف لجنة مشتركة لدراسة المشكلة ووضع الحلول لها ولكن لم يصدر عن تلك الجهات ما يشير الى رغبتها فسي الدخول الى حل هذه المشكلة •

• ويرالى الدكتور مطر حديثه : لذلك اخذنا ملحا الى اخطار اصحاب الحانات والمنازل بتوفير المتطلبات الصحية في خاناتهم ومنارلم الا اننا لم نلمس تجاوبا من هؤلاء ايضا •• وليس بمستطاعنا اللجوء الى اجراءاتنا بقلق الحان اذا لم يوفر صاحبه شروطنا لان نتيجة ذلك هي تشريد ساكنيها وازمة السكن على اشدها اضافة الى انه امر بدتل السرور الى قلب صاحب الخان لانه عند ذلك يؤجر خانة الى اخرين • وباجور اعلى •

اما اذا احلنا صاحب الخان الى محكمة جزاء صحة العاصمة فان اقصى ما يتوقعه صاحب الخان هو تطبيق المادة الحادية عشرة من قانون الصحة العامة المتضمنة غرامة اقصاها مائة دينار او السجن لسنة اشهر ولاقيمة لهذه الغرامة ازاء صاحب خان يؤجر غرفة واحدة بسبعة او عشرة دنائير كمعدل وخانه يضم ٩٠ غرفة • كما في خان الشماع في مدينة الكاظمية او ٤١ غرفة كما في حان العجيمي •• على هذا الاساس فان اجراءاتنا تصطلم بعقوبات كثيرة على رأسها ازمة السكن التي تحول دونغلاق الخان او المنزل والقصور الموجود في قانون الصحة العامة الذي لاينص على عقوبات شديدة للمحالفين •

سؤال •• يتيم ••

ما العمل ••

ويبقى هذا السؤال يتيما بلا جواب • يبقى يدور ويدور بلاصدي فالجواب موزع بين جهات عديدة ولن يتضح الا من خلال التنسيق بين اجهزة الاسكان والصحة وامانة العاصمة والادارات المحلية في المحافظات والاتفاق فيما بينهم على عدم هذه الخانات وانشاء مجمعات سكنية ذات طابق او طابقين محلها وتاجيرها للزلاء الحاليين باجور تناسب حالتهم المعاشية وماعدا هذا الحل فان الحلول كلها تبدو بعيدة وعقيمة •

الهم ان واقع الحال كان امر ما عرضنا وادهى وليس ازادنا سوى الامل بأن يعطي المسؤولون في الجهات ذات العلاقة المباشرة بهذه المشكلة الى الصرخات المريرة • التي يطلقها الاف الناس من زلاء الخانات فيخرجوا مشكلتهم من دائرة (القيل والقال) الى حيز التطبيق الفعلي للمقترحات والحلول الموضوعية لهذه المشكلة • وليس امامنا اخيرا الا ان ننتظر ••



تحقيق كتبه : سلام الشماع صورة : عبد الرحيم حسن



فتمتد زمن طويل الى هذه الساعة وهذه المشكلة تدور في دائرة (القيل والقال) •• وعندما تكون ازاء واقع يتطلب البديل فان هذا البديل يضيغ بين (القيل والقال) • بين كتابنا وكتابكم • فالجهات الرسمية لم تنصب من تبادل الكتب والمخابرات الرسمية فيما بينها بشأن المشكلة وبلاجدوى • في حين تمه قرار يقضي بتقليص استهلاك الورق • منذ ذلك الحين ولحد هذه الساعة مرض مقترحات وحلول للمشكلة • فترفض جهة من الجهات فيما توافق اخرى وتستجيب جهة ولا تستجيب اخرى و...و...و ••

وفي هذه الدائرة تدور للمشكلة • وتسرع بدورانها عندما يشتد صراخ الناس ويتصاعد الدكتور فالح مطر يفتح امامنا اضواء المخابرات والكتب الرسمية ويقول : من الواضح ان علة هؤلاء المواطنين اجتماعية وولدت علة صحية • والعلة الصحية تعود على نحو اخطر اذا ما عولجت ولم تعالج اسبابها فقيام اجهزة الصحة وحدها بحل المشكلة غير كاف •• ولقد طرحنا ذلك • اضافة الى افكارنا ومقترحاتنا على العديد من الجهات الرسمية غير اننا لم نلمس ما يدل على ان خطة ستعد لدراسة ومناقشة هذه المشكلة بصورة جذرية • وبشكل يؤمن

اما ان اردنا معرفة عدد زلاء الخانات فيكفي ان نذكر ان اصغر خان من هذه الحانات يتكدس في غرفة اكثر من مائة نسمة • وتقع في الغرفة الواحدة اكثر من عائلتين •

الحالة الصحية

ان الحالة الصحية البيئية في مثل هذه الاماكن مرعبة • فمن الناحية الوبائية تشكل هذه الاماكن بؤرا خبيثة ونشطة للمدوى بالامراض والطفيليات على اختلاف انواعها والتي تنتشر تأثيراتها الى الاحياء المحاورة • كما ترتفع فيها الاصابات بالامراض السارية كالتهن الرئوي والاسهال الحاد والتهاب الشعبي الرئوي والسحايا والتهاب النخاع السنجابي والتهاب الكبد الحوي الحمي والطفيليات المدية • كما ان الامراض الانتقالية بكليتها تنتشر بسهولة بين هؤلاء الزلاء وبسهولة مماثلة تنتقل الى الناس خارج الحانات •

القال والقيل •• وضياغ البديل

لقد تركنا مقدمة الموضوع سائبة وانشغلنا بعرض طرف واحد منها • الطرف الاخر نعرضه الان :

موقفني من موقف

عشرات الرسائل تتكلس امامي .. وكلها تتناول الحديث عن تمثيلية «موقف» (قناة البرنامج الاول - الثلاثاء ٢-٨-٧٧) لكن ما اثار الاصداقاء ، اكثر الاصداقاء الذين بعثوا بملاحظاتهم هو وجود اسمي كمشاركة في كتابة سيناريو التمثيلية . واعترف ان بعض الرسائل كان قاسيا ، والبعض الاخر كان مجاملا ، لكني املك بين هاتين الحقيقتين وجها اخر لم يستطع التلفزيون ان يضيء ملامحه ، كما لم يستطع الاصداقاء ان يكتشفوه لانه ظل قابعا في كواليس المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ، وقبلها في المؤسسة العامة للسينما والمسرح . ولهذا فسيحمل مقالي لهذا الاسبوع شقين من تناول : الاول : ايضاح دوري في سيناريو تمثيلية موقف ، والثاني تناولي النقدي للتمثيلية .

موقفني

من موقف ..

● ابدأ موجزة ان تمثيلية «موقف» كانت في الاصل مشروع قصة سينمائية ، حولتها الى سيناريو بطلب من المؤسسة العامة للسينما والمسرح وحملت اسم «الصيف القادم» واختير السيد محمد شكري جميل مخرجا لها . الا انه بعد ان اختار الفنان

سليم البصري كممثل لاحدى الشخصيات الرئيسة ، اتفقا على تعديل السيناريو بشكل يعزز شكله السينمائي ، ثم قسم السيناريو - وبدون ان اطلع عليه - الى اللجنة القسرة في وزارة الاعلام لرفض 11 وبعد ان رفض « اتبعت » لي قسراته فوضعت بعض الملاحظات .. التي بقيت في حدود الملاحظات ، وبعد



رونالد : امرأة المخرج



سليم البصري : الابن الخامس

العمل ..

بعد عدة اشهر ، اخبرني اصداقاء ان السيناريو المعدل قد قفز من مؤسسة السينما الى مؤسسة التلفزيون وصار تمثيلية من تأليف محمد شكري جميل وسليم البصري واخراج الفنان عمانويل رسام ، فقلت : واين ذهب اساس البناء الذي اجري التعديل عليه ؟ واتصلت بالسيد المخرج وافهمته ان الفكرة الرئيسة في العمل هي حق لي ، كما اهمته اعتراضه حصول بعض النقاط (بعد ان حصلت على نسخة من التمثيلية « الجديدة ») فاخبرني ان حتى الادبي سيكون محفوظا ، كما اعلن بأنه سيناقش « المؤلفين » بذلك ، وكان هذا آخر عهدي « بالصيف القادم » و « الموقف » وهو الاسم الذي تم اختياره في اللحظة الاخيرة بعد تصوير العمل ! وقد حدث كل ذلك بين صيف ١٩٧٦ وربيع ١٩٧٧ .

ومساء الثلاثاء قبل الماضي ، فوجئت بوجود اسمي ، في العناوين الواردة في نهاية التمثيلية ، كمشاركة في كتابة السيناريو ، الا ان حق التأليف أو الفكرة ، وحق احترام الجهد الادبي لم يعد يفي بال أمام مجمل من الملاحظات التي مما ان حميتها حتى اسقطت المسجل واستطعتي منه في السهولة .. والسذاجة ، فاي عائلة هي عائلة « أبو فوزي » واية علاقات عائلية هذه التي تربط بيته وبين أهل زوجه ! ان الامر ليبدو تكرسا ليس في محله لاداء الفنان سليم البصري الممتاز والمميز ، ولكن هل يكفي الاداء الحسن لبناء فكر أو صنع حنف أو معالجة قضية ؟ لكي اوضح الملاحظات لايد وان اصح نقاطا على الايضاحات بين ما قدم على الشاشة وما ينقسه من اسس على الورق .

● لم تكن شخصية « أبو فوزي » شخصية مثقلة بمسوء تربية ماضية انسحبت على تربيته الحالية لابنه ، في هذه الحالة

وستطور الفن الهادف الذي يقدم الخاص من اجل العام ، يستقطب اذن جيل الماضي في عتمة لانه تحمل اية اضاءات ايجاب ، معنى ذلك ايضا ان « أبو فوزي » يعيش في مساحة من الظلام يستطيع ان يحاصر فيها ابنه عكس ما توفره العلاقات المدرسية الان ، من تنظيمات ونشاطات اجتماعية ورياضية ، ان « أبو فوزي » كما عزفته هو انسان يستقطب في جهله الذي يفوقه الى العناد ، ان عناده حسب هو الذي يصنع من كل علاقاته قصورا من رمال سرعان ما تهدمها موجة اعتراضات رقيقة .

● ان لياء هي مرآة الحقيقة التي ينعكس عليها المجتمع اليوم في مواجهة « أبو فوزي » ، وهي لهذا على طرف تقيض منه . ليس لانها تختلف وايه في أسلوبه لتربية ابنه بل لانها لا تتفق معه في أي من آرائه ، واذا كان أبو فوزي يعيش جهله ، وعناده كما ذكرت فان ذلك ينسحب على وضعه في العمل ، في البيت ، في العلاقات ، على ان ترجمة كل ذلك لم تكن بتلك الضخامة والمبالغة التي كانت عليها التمثيلية .

● لماذا الخلاف بين « أبو فوزي » وعائلة الزوجة ؟ لقد ظهر على الشاشة بلا أي أساس . ان الخلاف كما بينته سابقا كان بسبب من انتهازية « أبو فوزي » هذا الرجل الذي عاش في كنف أهل زوجه سنوات طويلة ، كافحا فيها معا .. ملك اليوم استقلاله اذا به يود ان يدوس كل سنوات التكافؤ والكفاح ، ولان لياء هي امرأة ضميمه فانه سيحاول دائما ان يشرح بكسر هذه المرأة متمسكا بكل الاساليب ولو كان ذلك على حساب الكرامة والخلق .

● ان « أبو فوزي » في ذلك ايضا يمثل شريحة اجتماعية طفيلية تنهز من التحولات ما يوافقها على الصعيد الشخصي حسب ، انه يختصر أمراض البورجوازية الصغيرة ويوزعها في سلوكه وتصرفاته لكنه كما ظهر مساء الثلاثاء الماضي انسان قادم



تلفزيون :

من قائلته نعم من قائلته لا

يخرج من الدائرة التقليدية ، ويخار له بقعة جديدة للتجريب على مستوى الإعداد أو التأليف . وإن يحمل اضاءة حياة تتماشى معها ضمن صراعات متعددة الجوانب وليس هناك من يستقي ماء صالحا منها . ترى هل هو عقم المطاء أم عقم التناول والفرد والاكشاف ؟

ولم يسلم المخرج نبيل يوسف من غترات النص ، فقد اقلعه بايقاع بطيء ، وتجاوز احباطه اقل العمل واستهلكه ، وكشف عنه منذ البداية كونه يقدم نموذج (البطر البورجوازي) الذي يريد ولا يريد ، ويبحث عن شيء مفقود ، هو الحياة الاجتماعية كلها وقد تحولت الى سلطة رخيصة سهلة الاستبدال . فكانت المرأة هي السلطة . وكسان التاجر هو الرابع وهو السيد . وهو الجاهل الكبير في تيسير امور بيته والاحتفاظ بالجو الاسري .

واحتار المخرج في توزيع اللغات واستخدام الديكور . فكننا نحس بفوضى العمل وخلوه من الوعي الصي . وبالتالي كانت الصورة خالية من التوازن واعيدت مشاهدتها . وفست نصف ساعة من زمن كان يمكن ان نكرسه لاشياء جميلة ومهمة .

وتخل كادر التمثيل عن اهتماماته في تقديم تلك المايشة الحقيقية . فكان سعدون حسن طارئا على شخصية معتدة وفوزية حسن لينة الحركة صلبة الكلام . وهناء محمد غاية عن حضورها الانساني الذي كنا نبحث عن تناطح منه .

(انا لا اقول لا) عمل تلفزيوني تجتمعت روائده لتفسد ولتا ضاع . ولتشكل دلالة على وقاية لم تكن في جوهرها مطلوب .

حسب الله يحيى

سواء اختار خضير عبدالامير نص التمثيلية (انا لا اقول لا) اعجابا به لعمدته او استفاد من الخط العام للضمون وقدم العمل بالشكل الذي ظهر مساء ٢٨-٧-٧٧ فان ماشاهدناه ضمن القناة العامة كان فقيرا الى امور عديدة اهمها ان النص لا يتناسب قاصدا جادا مثل خضير عبدالامير ولا يضيف جديدا الى مشاريعه الادبية . بل ان هذا النص المبد كان تجربة اقل ما يقال عنها كونها سريعة ، خالية من منطق الملائق الانسانية التي يراود لها ان ترسخ وتوطد .

المعمل يعبر عن (بطيسو بورجوازي) عن استثناء حسن المهوم البومبة الضمنية ، وعن جدل الافكار ومواقفها وحسن صيرما عن وجهة نظرنا .

فـ (جينو) وسعدون حسن تخلص - او تخلصت منه - زوجة كانت تستجيب له دائما .

كونها اذابت شخصيتها فيه ، وكانت الزوجة الثانية على العكس من الاولى ، معتدة بنفسها مثيرة لحدل لا ضرورية له ، ترى في رأيها عين الصواب وفي رأي زوجها يمكن الخطأ في كل الامور . وكانت النهاية قد قطعت الغيرط .

وهذا الهم ، مطبوع برغبات دائمة لا تملك قدرة على تشخيص اختيار حياة زوجية سعيدة ذلك ان السعادة تتحقق بالية ولا يترقب الاخطاء . هناك مشاركة خفيفة للتصاميم . كسر جسورها النص وجعل الاختيار اما صليبا فيكسر واما لينا فيصير . وسقطت سادلة التفاهم الاسري السيد . اذن لماذا كانت هذه التمثيلية ما الذي اردت ان تقوله باللغة الصحنى وبحوار متكامل الوعي ؟ له كما نبحث عن عمل درامي

وداد سالم



لوزية حسن



الامر في مشهد فارغ مسطح ، يلغى دور رجال الشرطة ولا يوضح جدية مهمتهم . أما التفاصيل الصغيرة في علاقة « أبو فوزي » بـ « باينة » فقد بدت الى درجة من الافتعال لا يمثل ان تصدق . (لماذا يمزق ؟ لماذا يفكر ؟ لماذا ياكل ؟ لماذا يتحرك في البيت . الخ) واذ اصل الى علاقة (أبو فوزي) بـ « باينة » تبدأ بتأشير اقناع سرعان ما يتلانى وينحرف نحو الفظ وردود الفعل الضمنية وليس نحو النقاش والجدل الذي يفصل بين مفهومين وعقليتين .

أما تفسير مدى وعي « باينة » عبر طرحها لمفهوم الزواج ، فقد بدا تفسيراً ساذجا اذا اختصار قضية من عقد القضايا الاجتماعية وحاول ان يلجسها فهما من الوهم . فاذا كان الزوجان في المحكمة الشرعية يمثل تجاوزا للتقاليد القديمة البالية ، فان هناك العديد من المواقف التي ينبغي ان تكون دربا سهدا لهذه الخطوة .

ان الخلل الرئيس في اعتقادي هو تبسيط الافكار التي كان ينبغي ان يعمق مسارها العملي ، وهو خلال يمكن ان نتحدث عنه دون ان يفقد من الاداء قيمته وامتيازه ومن الاخراج وعالته وتميزه ولكن مرة اخرى هل يصنع الاداء والاخراج فكرا قنعيا او يمالج قضية اجتماعية او يخلق مغزا لتطور ؟

من ذاته لا من شريعة اجتماعية او طليقة انه يماند ويشاكس ويشين المتعاقب والاختفاء بسبب من « تائه » بترية والده القاسية له حسب !!

● أما موضوع الموسيقى فله شأن آخر ، فقد كان الفصل السابق يتضمن وجود فريق لكرة القدم يشارك فيه فوزي وابناء خالته ، لكن الامكانات التلفزيونية - كما ذكر المخرج - لا توفر مثل هذا المجال ولذا استبدلت كرة القدم بالموسيقى حتى أصبحت قضية المزف في القضية الاساسية بينما كان فريق كرة القدم جزءا من الموضوع لاقضية تقتصر كل البناء الدرامي . واعترف ان موضوع الموسيقى كما ظهر على الشاشة هو نسخة مكررة من تمثيلية « من سيكون معي » وهي عبارة استطيع ان استعيرها هنا واردد : من سيكون معي في وقتي من . موقف ؟

●● الا انتهى الان من ايضاح دوري في الرؤية والبناء للعمل ، اتوقف عبر الملاحظات الالية عند تناول التكني المجرى لعميل شاهده كما شاهده الجميع ، ساذجة عنه اية مشاركة شخصية ؛

منذ البداية ، تبدأ ثورة « أبو فوزي » غير المنطقية على ابناء شقيقة زوجته ، وبلا ادنى اسباب ، فقط لمجرد المشاكسة ، وتستمر هذه الثورة متصاعدة الى درجة يطلب فيها أبو فوزي رجال الشرطة ، وليبدو

موسيقى سيد درويش ، وهذا يعكس الحكم ، بأن الموسيقى التي لا تتصل بالجمهور الاجتماعي ليست من العمل الفني في شيء ، ولا بد أن تنمط !

الكل يحترم الفن الذي يعبر عن قضية ، غير أن ما يقابل ذلك أيضا أن كل فن مهما كانت حركته ، هو ملتزم بشيء ما ، وليس هناك فن غير ملتزم ، أن هؤلاء السادة من النقاد ينكرون أية قيمة لكل من سبق سيد درويش أو جاء بعده ، فهم لا يشيرون من بعيد أو قريب إلى موسيقى كبير مثل « محمد عثمان » بوزارة التاجه وأصله وتحكمه المدعى في أصول المقامات العربية ، بل هم لا يعترفون بوجود موسيقيين اذنان مثل الشيخ أبو العلا محمد وزكريا أحمد ودأود حسني وكامل الخلمي ومحمد القصبي وفريد الأطرش ورياض السنباطي ، حتى أن موسيقارا لامعا ومثليا هذا مثل محمد عبد الوهاب ، فإنهم ... لا يعترفون إلا ببداياته الأولى فقط ، وما انتجه بعد ذلك لا يمت للفن بصلة ، أما صوت أم كلثوم الهائل فقيمتيه هاشمية وطاقتها الفنية الخلاقة مخدر للهم !

أن هذا التخطيط إلا مسؤول في مجرى الثقافة القبية وهذا الحوار غير الزهية ولا المعقول يشكل مؤشرا عميق الدلالة لحالة لا بد من تجاوزها ... حالة النقد والرأي غير المطبقين أننا بسدد تهينة لازمة ولولادة جيل حسن النقاد الموسيقيين المحترفين والمثقفين والواعين للدور العظيم الذي يلعبه الفناء والموسيقى في نهضة الشعوب ، أن الحديث عن الفن كقيمة حضارية شيء والتحليل الوضعي للفن شيء آخر ، لا أحد يختلف بأن موسيقى بتهوفن جاءت استجابة لصر توري وتمييزا عن حركته

□ غناء □

الواجب النقدي بين الرؤية الاجتماعية والمعايير الفنية

بالموسيقى والفناء ، عن طريق المابة كهواية لا كحرفة ، ولدى البعض الأخرى صفة عبادة واستماعية أن هذا الأخير هو الغالب في حياتنا الثقافية ، حيث ربطت كتاباتهم بين الأعمال الموسيقية والفنانية وبين الواقع الاجتماعي وحركته الصاعدة ...

أن الخطأ الذي وقع فيه هذا النثر المنفرد من الكتاب النقاد ، هو أحلال المفاهيم الاجتماعية الجديدة والتأويلات السياسية محل المقاييس الفنية ، وهذا يمثل شرعا كبيرا في خبرتهم ودرابنتهم الفنية ، أن هذه الصفوة من النقاد أصبحت مسؤولة عن كثير من الأخطاء التي تشاؤها اليوميات الثقافية لحياتنا في الفناء والموسيقى ، لا أحد منا ينكر الدور العظيم لسيد درويش في الموسيقى ... إلا أن التقييم يقول الجانب الاجتماعي الذي تعززت به

علا غير أصيل ! الثانية ... وهي الفئة التي بدأت تنمو وسط معارك البناء الاجتماعي والسياسي في الوطن العربي وجاءت تعبيرا لواقع التحليل الطبقي ، أن هذه الفئة لا تنظر إلى واقع الفناء والموسيقى بمنظار النقاد المتخصص ، بقدر ماتجمله دكتا ثابتا من أركان الثقافة فهي تتناولها بالتحليل بين فترة وأخرى على غير انتظام ، أن هذه الفئة قد مكنتها واقع الفناء العربي والموسيقى العربية وازمتهما من أن تنصدي بالتحليل لواقع الفن وربط بالواقع الاجتماعي ولأن غياب النقاد المتخصصين عن ساحة الفناء والموسيقى جعلهم يجدون مواقع متقدمة في قائمة التحليل النقدي ... علما أن لا أحد ينكر مسألة تعظيم ونمو دور الفناء والموسيقى في حياتنا العربية ، أن هذه الفئة الأخيرة لدى البعض منها اللما واسما

الفن الموسيقي والفناني يعانى من أزمة حقيقية ... اسمها أزمة نقاد !

لنفكر قليلا بتلك الأزمة ... من المؤكد أن النمو الحقيقي للفن من الفنون يقابله معادل نقدي يحاول أن يستكشف ويحلل ويشيد خبرته بأداة ووضوح ، أن النقاد - باختصار - جاء ليحلل عملا فنيا دفاعا عن الفن قبل أن يكون تكريما للفنان أو رفضا له ، من البداية نقول أن وضعنا الفني بشقيه الفناني والموسيقى يدور بين فئتين من النقاد ...

الأولى ... وهي الفئة التي وجدت في الموسيقى والفناء مجرد طرب وتسليه وأن لباس العمل الناجح هو من خلال قدرته على التطريب ، أما العمل الفني الذي يعتمد التعبير بدل الطرب أو الذي يخلق المواءمة بين التعبير والطرب فإنه على أحسن الأحوال يعتبر

• النقاد لا يعترفون بالشيوخ
أبو العلا وزكريا أحمد والسنباطي
• المطلوب مساعدة الغناء
بنقد باصبر ولا يجامل ولا يحابي



محمد جواد رستم واغنية .. الحزن والفرح والهم !!

● المستمع العربي يبحث عن اذاعتنا
ليقتنص سماع اغنية عراقية ..

وموزار ويتهورن وهايدين
ومندلسون ، وغناء الاوبرا
وللمناء الخفيف ايضا ملاحه .
الاوبريت والاوبرا الخفيفة
اصافة الى الغناء الشعبي
الفولكلوري المتوارث والتطور ،
ثم جاء في القرن العشرين ،
الغناء التعبيري .. في الوقت
الذي يجب ان يكون الفن تعبيراً
عن المتغيرات الاجتماعية ، فان
الفن الذي كان في فترة مسا
تعبيراً عن مرحلة أو طبقة
سقطت ، فان قيمته يجب ان
لا تسقط !

وبعد هذا ، لو كان النقد
الحقيقي للموسيقى والغناء قد
اعترف تماماً بالرسالة
الاجتماعية المزدوجة للفنان ..
الرسالة المباشرة التي تفرضها
البيئة أو الانتماء الاجتماعي
أو الرابطة .. والرسالة غير
المباشرة التي تعني تجربة بهم
الفنان امرها ، وليس هناك
ما يشير الى خصية تطابق
الرسائلين .. المهم ان تجربة
الفنان - الموسيقى والفنان -
وحتى تجربة الفنان الشخصية
الوحيدة في جانبها الجريح
والمرقوض ، فهي تعبر عن
تجربة مشتركة بين الكثيرين ،
ليس الهدف في التعبير هنا
مجرد وصف حالة وانما هو
السعي سعياً جامعاً الى
تغييرها .

ليكن اتفاق النقاد الذين
يعتقون بشؤون الغناء والموسيقى
منطلقاً بروح متفتحة وتحرر
نواجه واقع الغناء العراقي
بتنوع ايجابي على اعتبار انه
كيان ناقص غير مكتمل يعاني
من العزلة والتفتت والغربة ،
تساعده على النهوض بنقد
باصر وحقيقي لا يجامل ولا
يحايي .. بل يضع الخبرات
الفنية اولا كميزان للتقييم ،
وسيكون هذا النقد هو الطريق
الافضل وان تخللته القسوة في
بعض الاحيان .. لكنها قسوة
من اجل الكشف والبناء .

عادل الهاشمي

الجديدة .. وان يتهورن كان
اكثر قصاصاً بذلك العصر من
باخ ومن هايدين « موسيقار
القصور ورفيق الامراء » ورغم
اختلاف الخانة الاجتماعية لكل
من يتهورن وهايدين .. لكن
احداً من النقاد الموسيقيين
الاوربيين لم ينكر باسقاط القيمة
الفنية العالية لفنان مثل هايدين
وان كان التحليل العلمي يعتبر
ان الوضع الاجتماعي المختلف
لكل من بيتهورن وهايدين وارد
ومطلوب وضروري . الكل
يطالب بتعميق دور عتصر
التحليل الاجتماعي لكل فن في
عموم الحركة النقدية ، لكن
لا ينبغي ان يمتد ذلك الى الغاء
القيمة الفنية لسل ما واسقاطها
.. ان ام كلثوم واسمهان
وعبد الوهاب وفريد الاطرش
والشيخ أبو العلا محمد
والقصبي وزكريا احمد
والسنياتي والخلعي وداود
حمصي ومحمد عثمان وغيرهم
هؤلاء .. هم التعبير الفني
للطبقة البرجوازية لان هذه
الطبقة كانت هي التي تقود مهام
النضال الوطني وعليه فان وجود
فنانين متشبهين بمسير الطبقة التي
ينتمون اليها وسط هذا التطور
الدائم والتقييم المستمر والجديد
لكل القيم والمفاهيم والممارسات
.. يدل على مخزى خلقي وفني
معا .. الخلق انه على الرغم
من ان المتغيرات الاجتماعية
تعدل الطبيعة الانسانية غير
اسها لا تلغيها .. ولهذا فان
سقوط طبقة في قلب المتغيرات
العلمية الاجتماعية لا يعني
اسقاطاً لاثارها الفنية والادبية
والفلسفية .. اما الفني فان
الثمرات العظيمة التي جناها
الاتجاه نحو تحديد واع لاشكال
الغرب من حضارته الموسيقية ،
هي القوالب المتعددة للموسيقى
والغناء حيث تصبح مهياة لثقافة
نحو التخصص لاصناف جديدة
من جيل الى آخر .. فالغناء
الكلاسيكي يشتمل على المقطوعات
الكنسية والغانسي مجموعات
الكورال . مؤلفات باخ وهاندل

الاغنية يسمح الان من تسجيلات الاداعة .

● نحن نعلم ان هناك لجنة خاصة بدأت في اعادة النظر بالاغنية ومنوها الفئسي والاجتماعي .

— وهل تملك هذه اللجنة سلطة شاملة لهذا التاريخ تحسن فيها الاختيار والفرز ؟

● ذلك مانامله !

ظلمهم وليد غلمية !

قلت لنفسى : كم انت ظالم اذن يا وليد غلمية عندما تمسك بقنبلة الاراء وتجرها بوجه الاغنية العربية بعد ان تستهين بها .

ان وليد غلمية يتحدث عن الموسيقى من اسواق التاليف والتوزيع الادباع العالمي الذي يملك مواصفات التفوق (البصرية)

ان محمد عبدالوهاب في نظره لا يملك الا دكان الحان . وهو يعتقد ان الاحيال القادمة سوف تزيع عبدالوهاب . ان الرحابة في نظر غلمية ايضا لم يمنحوا للاغنية وسام الموسيقى فهم قد لحنوا فقط ومسقطوا في شرك الاغنية اما الموسيقى كحالة وحدت فان الرحابة لم يعرفوها .

فهل يستطيع محمد جواد اموري وهو الذي يملك سطوة فرضها على شخصية الاغنية العراقية الحديثة ان يهرب من شرارات غلمية ويملك زمام الدفاع ؟

بلا ترحيب .

ان محمد جواد اموري لا يتحدث عن موسيقى الاغنية ولا عن مقومات التلحين الابداعية انه — بالفعل — يتحدث بلغة (الكلم) فهو يذكر



● محمد جواد

اموري : العزن في

الاغنية العراقية

مسألة موضوعية .

فارت اغنيتي بالجائزة الاولى اذاء اغنيات شاركت من كل الافطار العربية .

— عندما ذهبنا الى القاهرة وشاركنا في المهرجان الثقافي العراقي تحدثت الصحافة طويلا عن اغنيتنا العراقية وكتبوا انها بدأت حيث انتهت الاغنية المصرية ومن ثم صعدت الى القمة .

● اذن فالاغنية العراقية بغير ؟ بالف خير ؟

— ليس الى هذه الدرجة واغنيتنا تحتلها الهموم الان ، فقد سبق عليها الخناق ، وكما اظن فان عهدنا الذهبي الذي بدأ بعد عام ١٩٦٨ يكاد يتوقف الان ويتراجع . .

● لماذا ؟

— هناك تاريخ طويل لهسه

— كلا كلا فانا لا اوم احدا

كل ما هنالك اني عائد منذ فترة قريبة من الكويت حيث اصبحت ثمانية اشهر موفدا للتدريس وعند عودتي اي منذ حوالي شهرين لم اكلف بأي عمل للاذاعة وقد قدمت طلبا لتسجيل بضرا التلح الموسيقى لكن ذلك قوبل بتسويق ومماطلة ولا يزال . .

● وهل يكون الشهران ذا شأن في تاريخ المطاء الفني ؟

لكن الملحن الذي اكتشف اثني عشر صوتا عراقيا ولحن مالا يقل عن مائتين وخمسين اغنية يعرف حسابات الزمن بدقة ، فما هو يتحدث بلغة لا تكفي بارقام الايام ، بل بالساعات ايضا .

● لكناك تبعث عن نتاج متواصل ، لا يتوقف ليمتد نفسه فرصة الاستدكار والاستمارة !

— انها طاقة امكها ومس يستطيع ان يؤكد اني سامكها الى الابد ؟ هل يلحن عبدالوهاب الان ؟ الم تتوقف ام كلشوم ؟ لعل امك الان ركاتز للمطاء اطلق منها ولكن هل سيبقى ذلك لدي في الفد ؟ ربما يتوقف الطوح ؟ ربما تجف الموجة من يدري . .

السفير . .

فلتوقف عند موهبة محمد جواد اموري ، وان الرجل خاض مجالات تلحين الاغنية وهو يحمل سنوات مثقلة بالدراسة قاضاة الى عمله بصفته مشرفا تربويافي وزارة التربية الا انه درس الموسيقى الشرقية كما يذكر على يد اساتذة ثم درس مدة ٨ سنوات في معهد الفنون الجميلة قسم الموسيقى وعزف على الكمان الغربي طيلة ١٨ سنة في الفرقة السمفونية الوطنية . . وفوق كل هذا فهو يعتبر نفسه خير سمر للاغنية العراقية في الخارج ويؤكد ذلك عندما يطرح هذه الامثلة :

— في مهرجان الاغنية العربية الذي اقيم في ابي طي عام ١٩٧٣ :

قال افلاطون : عندما

يتغير شكل الموسيقى ، تنزعز جذران المدينة .

وقال جان كوكتو :

الموسيقى هي لغة الالهة

وقال شوبنهاور : كل الفنون

تسمى لان تكون كالموسيقى

و . . قال وليد غلمية :

الانسان العربي انسان

« موسيقى » لكن محمد

جواد اموري ، عندما زارنا

في « الف با » اضاف ونحن

نذكر امامه هذه الاقوال

قولا اخر . فلقد ذكرنا

بالموسيقار الايطالي

روسيني عندما جاؤوه في

اواخر حياته وطلبوا منه ان

يقف لمدة خمسة ايام امام

نحات يقوم بتخليده في

تمثال — كي لا تتكرر حسب

اعتقادهم ماساة بتوفن —

واخبروه انهم سيدفعون

للنحات الذي سيخلده ما

قيمه عشرة الاف دينار فما

كان من روسيني الا ان قال

لهم : اعطوني العشرة

الاف وانا مستعد ان اقف

على النخبة ، ليس خمسة

ايام حسب بل حتى لحظة

وفاتي !

معنى ذلك ان محمد

جواد ذكرنا بالهموم ، فهل

تكون حصيلة الحديث معه

هموما في عموم . . في

هموم ؟؟

فرصة العمر

● تبدو غلمية او مستاء او ثمة ما يملكه ضاعا بالوضوح الموسيقي في القطر ، فما انت تتحدث باس لا يستطيع ان يغطي تلويحة اللوم .

• الخ والغنية (اميرة) اعشى
(امينة) تعرض اليوم عسل
الشاشة بنسختها الحقيقية •

— هذا يحدث •• لكن ذلك
ليس من العاني •• وليس لي
علاقة بهذه الاغنيات ••

الفرح والاسى

● لماذا لا يشارك العراقي في
جمعية المؤلفين والممثلين العالية ؟
— انا ايضا طرح هذا السؤال ؟
ومد نره ليست قريبة اثر هذا
التساؤل ثم وضع على السرف
وقد تكرر ذلك •• انا شخصيا
قلعت في جمعية المؤلفين والممثلين
العالمية لكنني اتساءل عن مصير
زملائي •• وهناك حل اخر وهو
اصدار قانون حق الاداء العلني
داخل الصل •• كما حدث في الكويت
واقطار الخليج العربي •• ان
الفنان اليوم لا يملك اية حقوق
لادائه •• الاذاعة تشتري الاغنية
وبيعها ولا ياتي لنا المطالبة بأي
حق عن التوزيع والبيع •• الخ
كما ان تجار اشربة التسجيل
با تو يشرعون موز اكنافا ••

● هل تعتقد ان هذا ساهم
في ازدياد حجم الحزن في الاغنية
المراقية ؟

يضحك محمد جواد امبوري
لما طرحته مزاحا ثم يضيف :
— الفنان يتنفي الا يكسبون
منافقا •• شحنة الحزن الموجودة
في الاغنية المراقية شحنة طبيعية
وموضوعية •• ان العراق عاش
تاريخا مقللا بالهموم •• منذ
حملة التنار والاحتلال الاجنبي
والمهد البائد ومشكلة فلسطين •
ان ضحكة الثورة اليوم هي ايضا
تسحب من الماضي بعض الاسى
وتحاول ان تلغيه او تتجاوز ••
اليست احداث لبنان حزننا ؟
مؤامرات التسوية ؟ ان كل ذلك
لا بد وان ينسحب على عملية
الابداع ايا كانت •• والفرح بعد
ذلك ليس صرة تلج في سوق
المرض والطلب !



● لحن (٢٥٠) اغنية ويغشى الآن توقف انتاجه !

•• وعلى سبيل المثال فقد كانت
هناك اغنية فلكلورية تقول :
(يا غراب ميل عن طريقي
حرت لاني لهلي ولا رفيجي)
فسارعت وغيرت في العبارة لتصبح
لاقة : (يا طير انا طيمسي
تصبي •• حرت لاني لهلي
ولاني لحبيبي) ••

● لكن هناك اغنيات تنقل من
الفلكلور •• اعني تسرق •• سواء
من فلكلورنا العراقي او الفلكلور
الفناني العربي •• ثم تقسم
وكانها اغنية جديدة مزينة بعبارة
تأليف وتلحين كاغنية (اميرة)
مثلا التي سرعان ما اكتشفنا انها
(امينة) وليست اميرة •• وهي
لادعة من قعر اخر وليس صاحبها
من افاد انها من تأليف وتلحينه

— هناك الطريق الخافض
للتخطيط العام للدولة •• وهناك
الطريق الاخر الذي يتعلّق
بانطلاق الصان وحيثه ولا يمكن
احمال احد الحظين •• ان الاحمال
يقولب الفنان •• والفنان بعد
ذلك وقبل ذلك يختلف عن
الخيال الذي يلزم (بالوديل)
انه يملك مشاعره وانفلااته
ووضعه النفسي والاجتماعي وكلها
تصب في الاغنية •

مؤامرة !!

● هل تحدثنا عن همومك مع
هذه الاغنية ؟

— ليست الهموم الشخصية ••
ان كل ما فكر فيه وابحث عنه
هو من اجل الاغنية المراقية
ونجاحها وكل ما يميني يميني
الاغنية المراقية ونجاحها •• فانا
لم اضع كل سنوات المطباء
تلك الا من اجل الاغنية المراقية
ونجاحها •

● فلنعد الى الهموم ؟

— هناك كلام كثير قيل في تلك
الاغنية •• ولكن من يغني الان ؟
ان الاذاعة لتزدحم اليوم بالفاشلين
العائدين •• مطربات (انتيكة) لم
يعد احد يسمعهن حتى ليبدو
الامر ان هناك مؤامرة على الاغنية
المراقية •• وقد يحدث ذلك
بحسن او بسوء نية •• لا بهم ••
لكنه يحدث •• تصوري ان يكون
التعامل مع الاغنية بمنظور ضيق
للفاية كان لاداع اغنية ما الا في
مناسبه خاصة لان عبارة فيهمسا
تقول : (آني احب بك الارض)
اهم يستفدون ان هذا القول
يدخل في نطاق الاغنية الوطنية •
وتركن على رف المناسبات •• مع
انها اغنية عاطفية ••

● والفلكلور ؟

— انا طورت في الفلكلور
وصنعت للاغاني التي اعدتها عن
الفلكلور ثوب حداتها : مقدمة
موسيقية لاقة تشذيب للمبارات
التي لاتناسب ودرجة رقينا الان

انه اطلق الى الشارع اغاني يرددها
حتى الاطفال (باحريمة •• رويت
مالي شغل بالسوك •• دادا حسن
•• عد وانا عد •• ويل وحيد •• ابو
زركة •• ما جنتك هناك انت •• يا علا
•• ثاني يا بنية •• نوبة شمالي
الها •• الخ) واكثر هذه
الاغاني لا يذاع الان كما يذكر ان
المستمع في الاقطار العربية يبحث
عن اذاعتنا كي يقتصر سماع اغنية
عراقية •• وليس هذا فقط فان
احدا لا يحتفي بأرباب الاغنية
المراقية •• فقد كن الملحن
الافر انتاجا في القطر ينتظرو
ترجييا واعتمادا بعد عودته من
الكويت الا انه قوبل بالصمت
وختمت امامه ابواب الماطلة كما
ان ماحقه من نجاح في الكويت
والقاهرة لم يشأ المسؤولون عن
الاغنية المراقية ان يصل صداه
الى القطر •• ولذا فان محمد
جواد اموري يوقتنا عند محطة
التعامل مع الاغنية المراقية •
متجاوزا انهامنا لهذه الاغنية بالعديد
من جوانب السلب •

مواصفات « الجيد »

— لم يتغير شيء في التعامل مع
الاعبة فالاجور لاتزال نفسها
منذ ثلاثين عاما •• هناك اجتهادات
خاصة من قبل بعض الاداريين
فقط تعليمات قبول اغنية في
الاذاعة لاتزال نفسها منذ عشرات
السنين •• الاستوديوهات الحديثة
التي انشئت في التلفزيون لم
نحل الاغنية باحداها •• وليس
هناك من اسودير للسلق
بالاعية •

● اية اغنية ؟

— الاغنية المسموعة •• التي
يفترض ان تملك مواصفات معينة

● ماهي هذه المواصفات ؟

— النص الجيد •• اللحن
الجيد •• الصوت البدي يليق
باللحن •• ثم الاستوديو الجيد •
● ومن يعد كل ذلك ؟ وكيف
يكون المنظور الى هذا (الجيد) ؟

السفباء العراق
مصدر ابجدية العالم الغربي

عنوان هذه المقالة مقتبس من بحث علمي انجزته للنشر في إحدى المجلات المعنية بشؤون التراث وعنوان البحث « كتابة العراق السامرية مصدر الحروف الهجائية في العالم » وبالنظر لأهمية الموضوع ولعلاقته بتسمية مجلة (الف باء) وجدت لزاما علي ان اقدم استعراضا موجزا لخصيلة البحث الذي انجزته :

ان كلمة (الف باء) مصطلح عربي يشار به الى الحروف الابدئية العربية التي يبلغ عددها في الوقت الحاضر ٢٨ حرفا صغائيا . يذكر ديفد درنجر استاذ اللغات السامية في مؤلفه (الفا بيت) The Alphabet ان اول من استعمل هذا التعبير العالم نيرتوليان Tertullian خلال القرن الثالث الميلادي واستعمله من بعده القديس جيروم St. Jerom واستمر هذا المصطلح سائدا حتى وقتنا الحاضر .

ان الكلمة الانكليزية Alphabet = الف باء هي مصطلح لاتيني
(Alphabetum) يتكون من كلمتين اولاهما
(الف) والاخرى (بيتيم) وهاتان الكلمتان
تمثلان اسمي الحرف الاول والثاني من
اجدية الخط الاغريقي (اليوناني القديم)
الكلمتين لا تشيران الى اية دلالة مادية او
مصوية في مفردات تلك اللغة ، وهذا ما
جدا بكثير من العلماء الى مواصلة دراساتهم
وبعوتهم لمعرفة الاصول التي تطورت عنها
اجدية الخط الاغريقي (اليوناني القديم)
سيما وان هذين الحرفين وبقية الحروف
الهجائية الاخرى ، لاسماها معان في معظم
اللغات السامية الاخرى كما نراه في الجدول
الاتي :

جند رقم ①

جملة بعلامات الجانية الورقارية والعلامات السارية البائية
نقطة كل من حائتي الجنتين مع توضيح لعمية الاقتباس والتحرير

توضيح عمية اقتباس الحرف الورقاري من العلامات السارية		
اقتزل القسم اليسرى من العلامة البائية وتعلية أخيراً في الورقارية	a	a
الشبه واضح بين العلامتين بتقريبهما	i	i-e
اقتزلت هذه الحائز الورقية وتعلية العلامة تحتها بشكلها العام	u	o, u
اقتزل القسم اليسرى من العلامة البائية	za	z
اقتزل القسم اليسرى من العلامة البائية وامتدتها إلى الورقارية بشكلها العام	ha	h (kh)
احتفظت العلامة السارية بشكلها العام	ta	t
تعلية العلامة البائية فقط	ma	m
احتفظت العلامة البائية بعد مسابقتها ووضعت على سطر واحد في الورقارية	na	n
اقتزل السار العمودي من العلامة	pa	p

العلامات

الدكتور خالد الاعظمي

فالحروف الهجائية هي مرحلة متقدمة ومتطورة من مراحل الكتابة او علمية التتوين . والكتابة سواء كانت هجائية او فطمية يصح ان نعرفها او نسميها بذاكرة الانسان الحافظة لتتروى معرفته العلمية والثقافية وانها وسيلة التل لتثبيته مساعداته وتعلماته فكمز وهي سبيله الوحيد لعودته اليها في حالة غياب بعض من علومه ومعرفته .

ان اهمية الكتابة كوسيلة للتدوين
تجلى فيما تراكم لدى الانسان من علوم
ومعارف وما وصلت اليها الحضارة الانسانية
في ماضيها المتقدم وحاضرها الزاهر
حيث يحتاج فكر بشري ، ارتقى تدرج السلم
الحضاري المرتكز بطريقه على اساس الكتابة
واعلمة العلم والثقافة رغم جميع المعوقات
واسباب التخلف ، كحوادث الدمار ولطامات
الكوارث والحروب التي ازاخت عن المسرح
السياسي والحضاري جسيمه الدول
والامبراطوريات التي سادت في ازمان
ومناطق مختلفة من هذا العالم ، وكادت ان
تودي بآرائها الحضاري وتراثها الفكري لولا
بروز دور الكتابة في الحفاظ عليهما من
الاندثار والضياع ، فلقد ادت الكتابة في
مختلف الصور والادوار ومنذ الاف السنين
حتى وقتنا الحاضر الدور الفريد لمثل كافة
العلوم والمعارف من جيل الى اخر وربطت
ملك الاحياء بعضها مع بعض في خاضعها
قيمه الروحية وروابطه الفكرية ، وجعلت
منها وحدات متقاربة ومتجانسة رغم تفاوت
متراته الزمنية وابتعاد مناطقها السكانية .

ان موضوع الحروف الهجائية ودراسة
مراحل تطورها واصولها ، كانت خلال
القرنين الماضيين موضوع اهتمام الباحثين
والمؤرخين وقد ازداد هذا الاهتمام خلال القرن
الماضي ، فالت في ذلك كتب عديدة واهتمت
دراسات مفصلة ومستفيضة ، بيد ان جميع
الباحثين في هذا الحقل ، وكما يبدو لي ،
لم يستطع ان يصل صلة الحروف الهجائية
باصولها ، او اناسعها منهم توقف عند حدود
معرفة والامه بالحروف الهجائية اللينيقية ،
وقدما اخر تالو بما كتبه المؤرخ الروماني
تاسيتوس Tacitus في (تاريخ
اخبره) عن اقتباس اللينيقيين الحروف
الهجائية من وادي النيل وادموها بدورهم
الى بلاد الاغريق عن طريق التجارة البحرية .
وياتي فريق اخر من الباحثين ، بيدواهم
قد تالرو بما كتبه كلاردن A.H.Gardiner
كون الكتابة الهيروغليفية مصدر الحروف

العربي	اسم العرف	العربي	اسم العرف
ك	كوف	ل	لايه
م	ميم	ن	نوز
س	سنه	هـ	هـ
ع	عين	ج	جمل
ف	في	د	دالت
ص	صاد	هـ	هي
ق	قوف	و	واو
ر	ريغن	ز	زاعن
ش	شين	ح	حيل
س	سين	ي	يود

[illegible]

الرافدين مثل الاكديين والبابليين والاشوريين .

تعتبر الحروف الهجائية الاوغارية المكتشفة حديثا في رأس الشجرة في سورية حدث تاريخي مهم بالنسبة للباحثين في الدراسات السامية لانها فتحت لهم آفاقا واسعة للتعرف على اداب اللغات السامية الغربية ، ويعتقد معظم العلماء بان الحروف الاوغارية المدونة بالخط المسماي ليس لها اية علاقة بالخط المسماي العراقي ، عدا كونها مكتوبة باشكال المسامير وانها تكتب كما يكتب الخط المسماي من اليسار الى اليمين . ففي الوقت الذي لا اشارك هذا الفريق من لباحثين رأيهم ، ارى ان الخط الهجائي الاوغاري متاثر بالخط المسماي العراقي ومقتبس عنه لانه من غير المقبول ان يتجه قوم الى استخدام نوع معين من الكتابة دون ان يكون لها تأثيرات ومميزات خاصة تفرد بها عن غيرها من الخطوط والكتابات . سيما وان اللغة الاوغارية هي احدى اللغات السامية المتميزة بنحوها وصرفها ودلالات اعرابها . والا ، لماذا لم يستخدم سكان مدينة اوغاريت الكتابة الهيروغليفية اذا كانت هذه الكتابة تستوفي شروط التدوين اللغوي السامي ؟ . ففي هذا التساؤل اجد مبررا يستأثر بالتوصيح والاعتماد لانه يجسد لنا كيفية اقتباس الحروف الهجائية الاوغارية للخط المسماي ومدى تأثرها به من حيث الشكل والطق كما هو موضح في الجدول رقم (١) .

اما بشأن الحروف الرومانية المستعملة في ابجدية اوربا الغربية فان الجدول رقم (٢) يوضح بصورة لاتقل الشك بان تلك الابجدية ذات اصل عراقي تطسورت عن الكتابة المسماية ، اما بصورة مباشرة عن طريق الاقوام الهندو - اوربية التي احتكت بعضها وادي الرافدين وسكنت مناطق بحر ايجة وسواحل البحر الابيض المتوسط الشمالية ، او انتقلت اليهم بصورة غير مباشرة عن طريق التجار الفينيقيين الذين كانوا سادة التجارة البحرية آنذاك وقد تكون عملية اقتباس الحروف الهجائية الاوربية من اصلها المسماي العراقي قد تمت عن كلا الطريقين آنفي الذكر ، والفتها عملية تبسيط في رسم العلامة المسماية او تحوير في كتابتها التفتتها اختلاف سادة التدوين واستلزاماتها لدى تلك الشعوب .

كتابة المراسلات الملكية وتدوين المعاهدات الدولية .

اسباب حصر الحروف الهجائية بالخط المسماي ان الكتابة المسماية التي اوجدها العراقيون السومريون وطورها الاكديون والبابليون ، كانت ملائمة تماما لقواعد اللغة السامية وتصاريف مفرداتها ولقد ادت دورها خير تاذية ، اما الكتابة الهيروغليفية المصرية فانها ما صلحت يوما ما لتؤدي مثل هذا الدور لانه بدأت صورية واختلفت صورية . ففي هذه الحالة يستحيل على الاقوام السامية استخدام الخط الهيروغلوغي ، وضمن هذا التعليل نجد مبررا مهما لعمل هؤلاء الاقوام ان تطلق اعنة لغتها نحو الكتابة المسماية لتدوين مآثرها وعلوم معرفتها . وقد شهدت هذه الاقوام وفاء الكتابة المسماية عندما استخدمها بعض منهم في بلاد وادي

الابجدية استنادا الى الكتابات المكتشفة في سيناء والتي تحتوي على ١٥٠ علامة تقسم بينها حسب رايه ٣٦-٣٢ حرفا هجائيا . فاعتبر هذه العلامات نماذج صالحة لايجاد اوجه الشبه بينها وبين بقية الابجديات .

ان الهيروغليفية المصرية والكتابة المسماية العراقية هما من اهم الكتابات المكتشفة في منطقة الشرق الاوسط . اما عن تاريخ هاتين الكتاتين فان جميع الباحثين متفقون على ان اقدم نماذج من الكتابة الهيروغليفية لا يزيده زمانها على الالف الثالث قبل الميلاد فيما تعتبر الكتابة المسماية اقدم من الكتابة الهيروغليفية بثلاثة قرون في اقل تقدير . وتمثل هذه الكتابة سيما في عهد المملكة السرجونية ، اكمل نظام للتدوين في العالم وكانت خلال فترات التاريخ السياسي القديم وسيلة عالمية

توضيح علمية والتماس

نظما
شدة (Shu) ša

شدة (Sha) ša

احتفظت العلامة بعدد مساميرها
وقلبه اليسار الى اليمين

المؤخر الذي شدة الشم اليسار واليمين
من العلامة البابلية وقلبت المسامير
الشمالية الى وضع عمودي

المؤخر الذي شدة الشم اليسار واليمين
واصبه الى اليسار عمودي

احتفظت العلامة بعدد مساميرها العام

احتفظت العلامة بعدد مساميرها
مع تحوير بسيط في شكلها العام

المؤخر الذي شدة الشم اليسار واليمين
ولم يبق اليسار العمودي فقط

احتفظت العلامة بعدد مساميرها
مع تحوير في وضع المسامير

قلبت المسامير العمودية في العلامة
الباقية الى وضع افقي في العلامة
الاوروغارية

احتفظت العلامة بعدد مساميرها
ومررته بفتح افقي في الاوروغارية

المؤخر الذي شدة الشم اليسار واليمين
ومررته بفتح افقي في الاوروغارية
المعمردين



غير ميلاد

الكلاسيكي الصامت

جليل جابر

الفنان بهجة عبوش ، يعرفه أقرانه وزملاؤه في الثلاثينات حيث كان اول رسام عراقي يدرس في إيطاليا وينال الدبلوم في الرسم والكرافيك . وان من نطلق عليهم عادة « الاوائل » او « الرواد » في الفن التشكيلي مثل عطا صبري وحافظ الدروبي وفائق حسن ، كانوا بعده بسنوات يعدون عدتهم وآمالهم وطموحاتهم التي سبقهم اليها عبوش كاستاذ .

غير ان هذا الاستاذ لا يبصم ولا يوقع على دفاتر وانجازات الفن هنا .. ذلك ان حركة الفن ظلمته حتى ان اختفاء اسمه لا يصبح ظاهرة في النقد فقط ، انما ايضا حتى في الدراسات التاريخية ، والارشفة والتوثيق . وهو بعد هذا لا يشكو احدا ولا يطالب بامتياز ، ربما .. لانه يشعر انه حقق ما اراد واكتفى به منذ ١٩٣٤ وحتى ١٩٦٥ موعده مع الشلل الذي اقصاه عن الرسم .

السيد طارق عزيز وزير الاعلام (قاعة المتحف الوطني) .

نوع وتنوع . رسم الزيت ، كما انجز الكثير في الحفر والطرق والزجاجيات والالنيوم والكرافيك و .. حتى فن تصميم

ان فترة اكثر من ثلاثين عاما اشبع بها عبوش اعلامه وشهيته للحياة في الفن ، قدمت بالتالي اشياء كثيرة ، ليس آخرها .. عل ما اعتقد .. هذا اليوم : يوم بهجة عبوش من ١٩١٥ وحتى ٨-٢٣ وبرعاية

الملايس والديكور .

ولكنه بعد كل هذا تجده استادا في فن الكرافيك منذ الاربعينات .. تلك الفترة التي لم يعرف الفنان العراقي بعد ما هو الكرافيك ولم يدخل في حساب مفاهيمه وانجازاته الفنية .

اذكر هنا لوحاته : « الغابة » و « بغداد القديمة » التي تتصلق اللصق المصمم لعرضه الان .. و « معجزة النبي محمد (ص) في غار حراء » .

وهذه اللوحات يحتفظ بها معرض قاعة « كورسيني » في روما منذ ذلك الوقت ١٩٤٩ ، وهي ايضا موضوع اطروحة في الكرافيك .

واعتقد ان النقد والدراسات في تاديسخ الفن العراقي لو اصغت وتنبهت الى وقع حركات يديه من قبل لاعتبرته حقا الاب الاول للكرافيك العراقي غير ان هذا الاغفال لمير المتقصد ، ربما له اسمايه الشخصية ايضا ، فحين اختار زملاؤه قاعات العرض والجماعات والنوادي ، كان وحده ينفذ مشاريعه بعيدا عن التيار ، ففي ١٩٦٤ كان همه انجاز جدارية ضخمة في كنيسة الارمن ، وانصرف كلية الى العمل ، وبعد ثلاثة ايام من انتهائه منه ، كوفي بالشلل .

النقد .. الناس

هذا الجيل لا يعرف بهجة عبوش جيدا ، يجد صداه عند من سبقه من تلامذته : حميد المحل . نوري الراوي وانتهاء بالشباب : مقبل جرجيس ونصمان هادي حيث كان يدرسهما الرسم ولانه لم يؤرخ في الفن العراقي ، فان حضوره استعاض عن النقد بالناس .. هؤلاء الذين تخرجوا من بين يديه ، من رسامين ونحاتين وممثلين ايضا .

الكلاسيكي الصامت

في معرضه تحيط بهذا النوع المجيب ، ولكل ايضا تجد خصوصية عبوش في اعماله الواقعية : « نساء في الحمام » و « امرأة » . وتدعش احيانا حين تقف عند الحساسية العالية في التعامل مع النحت .. تلك كفه تشير برهافة . ولكنه

مناقشات



جليل القيسي

طالبنا الاستاذ غالب هلسا في العدد (٤٥٩) من مجلة الف باء بمقالة تحت عنوان (لا تاريخية القصة العراقية) حدد فيه الا تاريخية في القصة بعدم دوران احداثها في مكان محدد بإبعاد جغرافية وحضارية متميزة اضافة الى فقدانها للزمن الذي يمكنه تحديده بالتقريب . ثم تعامل مع القصة العراقية ككل وفق هذا المفهوم بعد قراءته لبعض المجموعات القصصية مع وعد بالسمي لقراءة مجموعات الاخرين .

قل يد حواري هذا اود ان التي بعض الضوء على تاريخية القصة والقصة التاريخية لما بين الايتين من اختلاف بين وذلك دفعنا لاي التباس ، القصة التاريخية تتناول تاريخ مرحلة ما مرت بمجتمع ما ، وقد مرت بطوار عديدة منذ ولادتها حتى الان فمن تفسير التاريخ من الخارج كذكر المخاطر والملايس والمبارزات (قصص ولتر سكوت والكسندر دوماس) الى التفسير العقلي للتاريخ (قصص ليتون وايبرس) الى تفسير التاريخ من الداخل بتصوير المواطن الانسانية الخالدة (قصص نكري) الى ما بعد الحرب العالمية الاولى حيث ولدت نظرة جديدة عكس الكتاب من خلالها أزمة الحضارة والاحساس بفروب عصر الفرد (أدب جيمس جويس) الى المفهوم الراهن الذي أصبحت فيه تفسيراً حضارياً مبنياً على وقائع التاريخ . وبالطبع ان القصة التاريخية وفق المفهوم الاخير لاعلاقة للقصة العراقية بها حسب بل يسحب هذا على القصة العربية ككل وهذا ما لايقصده القاص غالب هلسا في تميره (تاريخية القصة) التي يمتني بها تلك الخصوصية المميزة لواقع متوحه زمنيا ومكانيا من خلال جزئيات وتفاصيل تميزه عن أي واقع اخر عبر خصوصية سياسية او اجتماعية او اقتصادية او طبيعية او عبر اجتماع اكثر من خصوصية واحدة .

عرض مع « أصدقاء الفن » و « الرواد » اختيار الوحدة في الخمسينات لان الموجة الفنية آنذاك لم تحمله معها ، كما تصور هو ان عدم ركوب الموجة سيحويه من الضلال . والنتيجة ؟ كان ان الفرد وانزل باستثناء ديكورات وتصاميمه ولوحاته التي لم تر الممارض طيلة اكثر من عشرين سنة .

الان تنصرف الى هذا الفنان في معرضه من خلال ٨٠ لوحة تقريبا من خشب والنيوم وزجاج وزيت . الخ .

وتستطيع بعد هذا ان تلم بجزء من تاريخ الفن التشكيلي وأسمه والخطوات الاولى له و .. الذين عملوا على ان يصل هذا المستوى من الجهد البناء .. و .. يهدوه .

مصر على انه كلاسيكي وواقعي . ويستند ان تعريد فائق حسن اساء لعماله السابقة .

« فائق عندما عاد الى السوطن كان رساما جيدا الا انه « انقلب » الى التجريد . اذكر اننا كنا نعيش فترات من ايامنا سوية ، ونسافر الى الرمادي من اجل الرسم . الان يرسم (تجريد) . العيون ضائعة ، والانف مفلتود ١٠٠ »

ولكنه لايعصد صديقه بالذات ، انه يحاول ان يشرح طريقته هو وحده للرسم واسلوبيته .

وعوض هذا الكلاسيكي الصامت كان واحدا من تلك الكسوكية الاولى ، وحيث

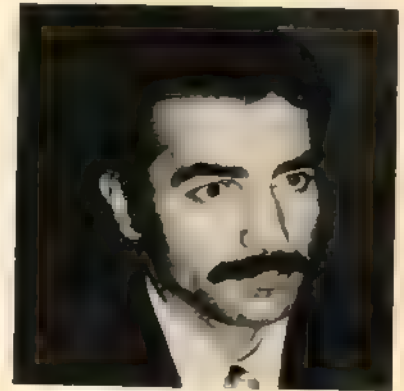




عبد الرحمن مجيد



موسي كريدي



أمجد توفيق

الوعي التاريخي للقصة العراقية

.. (النجف) و (الجبل الأبيض) لنختار قصة (الشجرة) حيث يقسم لنا قرية جبلية . الديوان الذي يجتمع فيه رجالها .. حديث البنات .. الاشواك والادغال التي تتدل منها عنقايد من عتب الذئب الاحمر والاسود .. عادات اهلها .. فتياتها .. اختلاف المفاهيم الاجتماعية فيها عن المدينة .. الجبل الصلاق .. طريقة سيد الطيور .. كيف يختار الشيخ زواجه .. كيف يستغل الاطفال للسمل في حوله فيحرمهم من التعليم النكبات الشمسية .. الحب .. الاشتطاف .. هذه الاجراء التي كتب عنها امجد توفيق في العديد والعديد من اقصيصه عيسر المجموعتين الا تعني تاريخية القصة ؟

ان الحديث يطول ويطول لذا احيل السيد غالب الى قصص جليل القيسي وجمعة الامي واحد خلف وموفق خضير حيث يجد اهتمام الاخير بالسيرة الذاتية . بالنسبة الى السيرة الذاتية ، ان الذي ادعشنا هو ملاحظة السيد غالب في الادب النسائي العراقي الذي اتيح له قراءته هو الاكثر امتلاكاً للعناصر التاريخية بل لاهم عناصرها ويعني السيرة الذاتية . ثم يقول بعد ذلك : ان دلالة الا تاريخية هي الحرب من مواجهة الذات (ان اكتب عن اناس آخرين ، اما أنا فلن تعلم عن حقيقة واحدة ان معرفة أي شيء عني سوف تجعلني ضيقاً أمام الآخرين) .

هذه بعض الملاحظات السريعة التي اخذتها على المقالة المذكورة والادب يبقى أدبا حقيقيا سواء امتلك التاريخي أم لم يمتلكها طاملا كان انسانيا وفنيا .

صلاح الانصاري

العراق ؟ كذا الاس في قصة (الكباش) حيث الاعنام .. تحسب الذئاب .. الميون المتعبة التي ترقب الغيوم يفرح خفي انتظارا لموسم الكلا في الخلاء .. برك الماء الصافية .. رائحة الزعتر والعرار .. تقاليد الزواج .. الخ . الا يوحى هذا بخصوصية مجتمع الرعاة ؟ وكذا تتجسد العلاقات الاجتماعية في (الطرق) و (الميان) .

ولتقف قليلا عند مجموعة موسي كريدي (خطوات المسافر نحو الموت) لنختار منها قصة (طقوس العائلة) حيث الغيول والليل الابيض وسيل الدم . الرؤوس العليقة الالامة ، الاكلان البيض ، جريان الدم خلال الثياب والعاطف وفوق الاكتاف . هذا ما يحدث عادة كل عام ، النساء المزروعات على طول الشرفات في الابنية المتلاصقة ، البيوت التي تفود تحت الارض كغاية غير متوقعة في الازقة ، الغصون الما يتوافدون الى المدينة ، يتجمعون ، ترتفع السيوف بيضاء تلعب في الضوء ، ثم تهبط حادة فوق الرؤوس ، سيوف لا تطوح بالرؤوس عيسر انها تقيم خطوطا صعبة التمييز ، عدم وضوح فسمات الوجوه لاختلاط غيوط الدم .. الاصوات تعاصر المدينة .. عدم فتح اجهزة الاذياح في حرم القس .. توالي الواكبي وخلفان الاعلام والاصوات وكيل السيوف الذي لا يهدأ واجسواء اخرى تفرق في الخصوصية لتقدم عللا متميزا له تكتسه التاريخية الخاصة . هذا العالم السلمي تحدث عنه موسي كريدي في القاصيص والقاصيص عديدة منها (الشمس خارج السور) و (ساحل آخر .. للموت) .

اصطفاه الى عوالمه الخاصة الاخرى . ولنتناول مجموعتي امجد توفيق (النجف

وبدا لانعنى القصة هنا بكتابة تاريخ فترقما لكنها تتميز بآثر الحدود الجغرافية للمكان في اطار زمني محدود على شخصيات ذلك المكان والزمان وبهذا تكسو التاريخية القصة ويكون لها مفهوم مغاير للقصة التاريخية .

فهل القصة العراقية لاتملك العناصر التاريخية ؟ اجاب السيد غالب حلسا بعد ان طرح تساؤله هذا بالايجاب دون ان يقوم بالسح الكافي للقصة في هذا القطر واعدا بسميه لمواصلة القراءة لمجسم قصصية عراقية معمما حكمه هذا بعد اطلاعه على عدد محدود جدا من القصص خصوصا تلك التي كتبها كل من عبدالله عبدالرزاق ومحمد خضير . رغم اهميتها - على عموم القصة العراقية فجاء الرأي مفتقدا لقسومات الموضوعية . ان الحكم ينبغي تاريخية القصة القصيرة في العراق مسألة ليست من البساطة يمكن ان تصرح بها قبل الاطلاع النقدي الواعي على مئات القصص القصيرة . وبالطبع فاني لا استطيع ان احدد جميع القصص المألقة للعناصر التاريخية لاستحالة ذلك ، لكنني سأكتفي ببعض الاشارات الى اجزاها ثم أناقش بعض الاراء الاخرى في المقالة آنفة الذكر .

لنتناول مجموعة عبدالرحمن الربيعي (ذاكرة المدينة) على سبيل المثال ، نجده في قصة (سر الماء) الفناء لافتقاد الحبيبة وسط عشق القصب والماء ثم طقوس الصيد الليلي وصناعة الصران والمساكن المائية ولقاءات المشاق في جنح البردي والاساطير المساندة في منطقة تقام دورها المشيعة بالبردي فوق الماء وغير ذلك من الاجزاء .

الا توحي هذه العناصر بمنطقة معينة من



لسان قطار الجنوب

كنّا اثنين ، نطعم شوارع تونس العاصمة مشيا على الإقدام ، فنبتدي كما يبتدي السائح في العادة .. مركز المدينة وشوارع السوق وعروض الصناعات التقليدية ، ثم نقفل من حيث لا يدري أحد الى حيث لا تخرج في المادة خطوات السائح .. الأزقة الصغيرة المتكئة والبيوت المهمة والأزنية الضعيفة البيضاء ، وكان للمدينة أبوابا جميلة وزاهية تقود الى عمقها العتيق والعتيق .. كنا اثنين ، مراقب مله عيوسا وتحدثنا منذ لسانياسيا ، حتى نصل عندما يبتدي الحديث بالفرنسية وقد لا يسهي الى العربية ، وكان صاعبي وهو غير صاحبنا طويل بناجح عصا عندما يلتقي شابا عربيا من تونس يحدثه بالفرنسية .. فاولا يمنع عن مواصلة الحديث معه .. وناسا يفجر فيه عقدة العجز أمام اللغة الاصل . ويحدث ان يصاب محدثك بحمل عميق .. ويحجب بعينييه . ما العمل ؟ ثم تحدهمليا في (متفاء اللغوي والمصاري) . كما يعبر كاتب جرائري يكتب بالفرنسية . ان ازواجية اللغة مشكلة من اعوصها تكون المشاكل .. فالمكائيات والاعلانات والمحادثات التي تنزلف (الرقي) والاغاني (المتممة) ونصف برامج التلفزيون واداعة كاملة واسماء الاشهر والصحف والكتب وقصص الاطفال خاضعة لاحتلال لغة اجنبية ، اما العربية فمخجلة منهله تاتي على استحياء لتقدم في المقاعد الخلفية .. الاعلان بالعربية يكون صغيرا اسفل اعلان باللغة الاجنبية .. اليس امرامؤلا ؟ اليس مؤلا ان تكتب حكمة (القرآن) بالفرنسية لكي يستدل بهاموظف التلفزيون على موعده اذاعة القرآن الكريم ويجوار تلك الكلمة الفرنسية عبارة بالفرنسية تقول : التلاوة ستكون للمقرىء الفلاني ..

ولمن الاخطر من ذلك ان اللغة هي وعاء لمطعم الحياة وتقاليد في المجتمع واسلوب في التفكير واحساس بالانتماء الى الوطن والامة .. وبذلك يكون هذا كله معرضا للانتهاك .. فكما ان الشعر ليس تعبيريا وتقليديا هي معرقات لغوية اما هو تعريب للحياة كلها .. كذلك ان انتهاك اللغة الدخيلة حياها لم يكن (معالاعريا) مجردا .. بل كانت (فعلية) سياسية ، كانت حصارية ، كانت اقتصادية ، كانت عسكرية .. وكانت .. وكانت .. لذلك حق ان نراق على حبسها الدماء . فاما لغتك او لغتي . واللغة رمز للتصايم بكل شموله ..

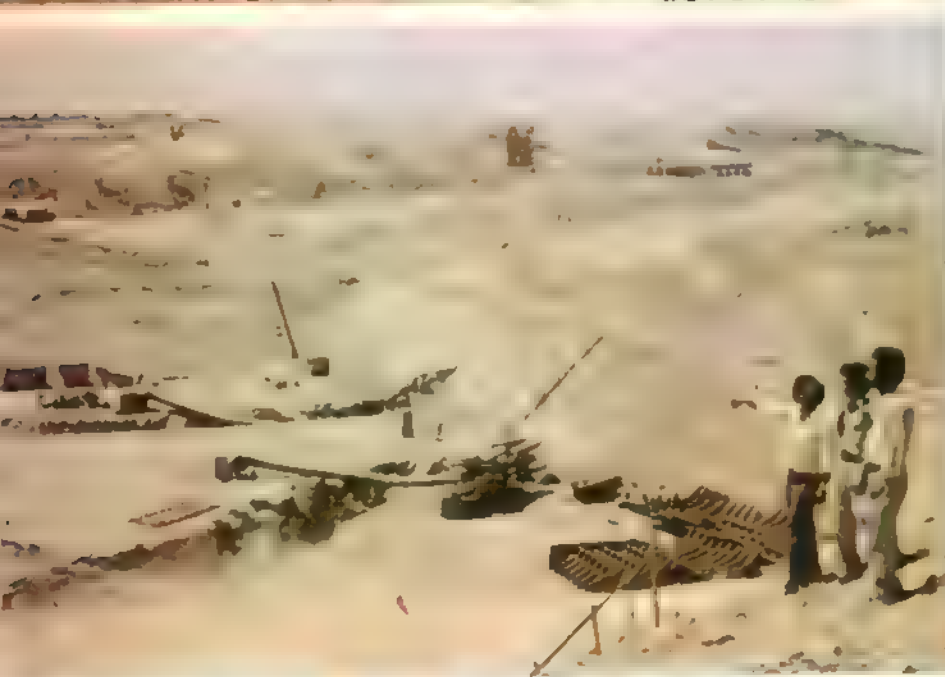
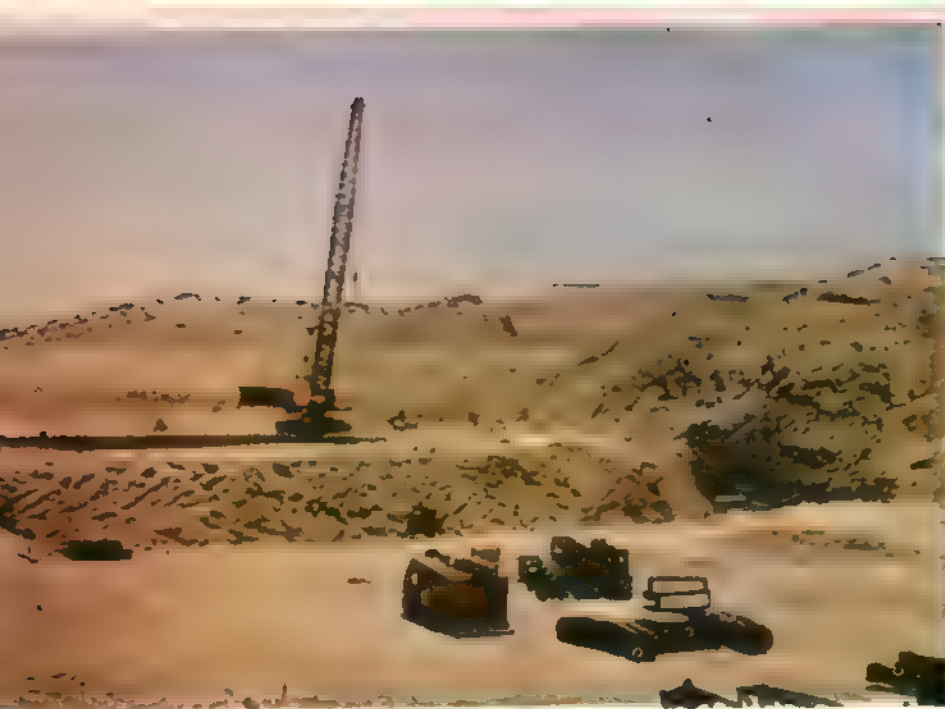
نحن الآن في العاصمة .. والعاصمة اول الامكنة استعدادا للفتح بالطبيب والفاسد ، بالراسخ والزائل ، ولذلك يجب ان لا نتصور العواصم بوأيات كل البلاد كما لا يجب ان نتصور ان مراكز المدن وشوارع السياح كشوارع باريس وروما وما جاورهما هم بوابة تونس المنقصة ببقاياها البيضاء وجلابيب اعلاها البيضاء وجامع الزيتونة وهي القصة وهي البشارة وجامع الهوى .. و .. و ..

وحدث ذات ظهيرة ان اقتنعت مقعدا في قطار الجنوب الفازل من العاصمة حتى (نازل) .. وبينما كانت القاطرات الحديدية تدمم في طريق زاه مفروش بخضرة يانعة وبيوت بيضاء مسقوفة تجمعت على سفوح التلال وقرب المحطات ، وبينما كان القطار يتوقف كل عشر دقائق في قرية او بلدة صغيرة كان الجنود المجازون والفلاحون والفلاحات يتكاثرون على مقاعد القطار حتى اذا استقروا عليها بدأت احاديثهم .. فرحت اتسلسل للاستماع اليها : لسان صاف ولكنه من ريف تونس وباديته .. بعد قليل تحول القطار الى مركبة تضج بالقضاء الشعبي .. نقد راح جنود وفلاحات وفلاحون يفتنون المحاويل والاحان الرافضة ..

وكلما عبر القطار محطة اخرى باتجاه الجنوب والارض حزنا خضراء يانعة ، والبريت صغيرة ، والازياء كالاغاسسي شعبية .. امركت كم هو مهذب لسان قطار الجنوب وكم كان معوجا لسانا ما راينا من بوابة العاصمة .. ويبدو ان التاريخ الذي سجل مسي الثلاثينات وما قبلها من هذا القرن انتفاصات الريف في المغرب العربي ضد الاحتلال الاجبي .. سيسجل اهم لم يفتنوا الاحتلال دفاعا عن الارض وحدها بل دفاعا عن اللغة .. الضرو الكرامة .. ولكن هل يدركون ؟ ..

لا استكثر ان يقول الفرنسي لمن لا يتحدث بفرنسية جميلة : ارجوك لا تخف من لغتي
فيل تعلم .. سنواصل الحديث ..

مشاريع : تحقيق : محمد السبعوي



بعد عشرة اشهر وبالتحديد في
الاول من حزيران عام ١٩٧٨ ..
سيتحول مجرى نهر دياالى ١٩ ..
عند نقطة محددة تبعد عن بغداد
١٢٠ كيلو متر الى الشمال الشرقي .
عند هذه النقطة سينحرف النهر
قليلا ليدخل في نفقين ، طول الواحد
منهما ٢٣٣ مترا يعود بعدها للظهور
فوق سطح الارض ؟
هكذا تقول الارقام .. اما
الحكاية فتروي :

قبل سنة حزم الرجال حقائبهم
وارتدوا الملابس الخشنة .. ورحلوا
بعضهم كان يعي المهمة التي ينشدها
والبعض الاخر كان يدفعه زهو
الشباب للمغامرة ..

وهناك كان التحدي العظيم ،
المواجهة بين الانسان المشبع بإرادة
شعب قرر ان يروض الطبيعة ،
ويحول الارض الى « خضرة » و
« ضياء » وبين الطبيعة بكل عتيتها
مستعينة بلهيب الصيف وزمهرير
الشتاء ، وما تراكم لديها من صخور
لمواجهة « مخلوقات الانسان
الاسطورية » الشفلات المجنزة ،
والكريدرات والبلدوزرات ..

60 مليون دينار .. وإرادة .. ويشير نهر دياالى مجراه

● وبعد ذلك ؟

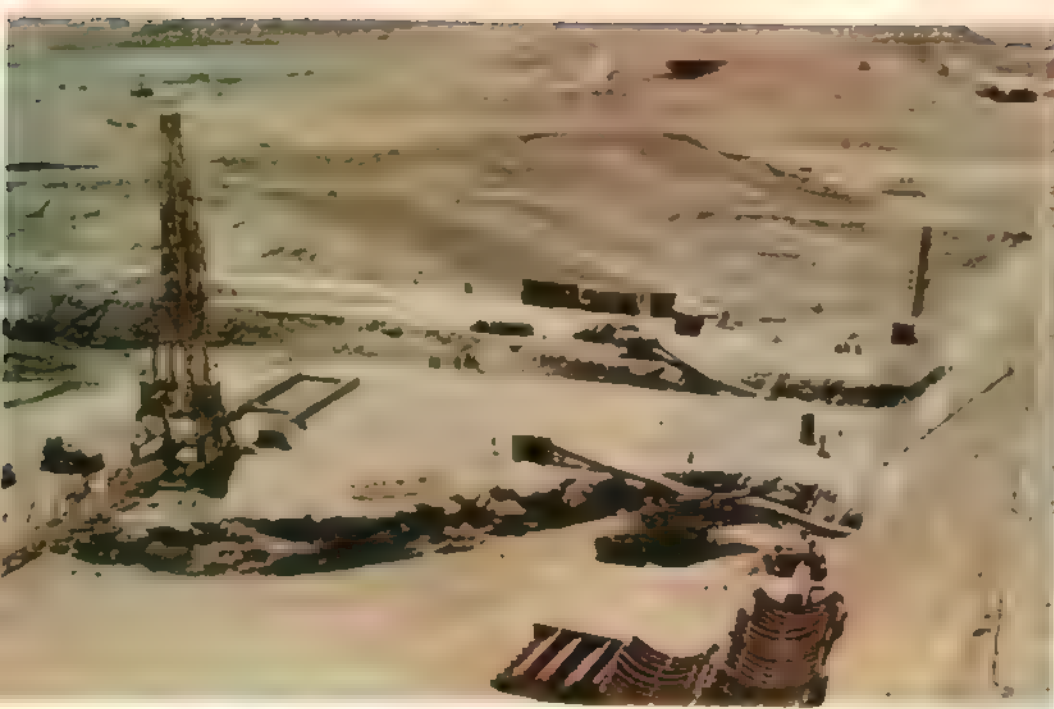
— تبدأ الجولة الثانية ، وسيكون
موعدها كما أسلفنا في الاول من حزيران
القادم ، حيث يحول مجرى النهر الى
الانفاق ، وبهذا يتمكن الرجال من اخراج
سلاح اخر للطبيعة ، من معركة المواجهة
معه ، ليتفرغوا بعدها لبناء جسم السد ،
وهو المسيل الذي ينتهي العمل فيه ، في
العام اللاحق .

اول سلاح — الصخور — وبدت الارض
طبيعة ، مرة بعد ان فجر الرجال ،
الديناميت ، في أحضانها ، وشارفت المرحلة
الاولى على الانتهاء .. حيث تم تنفيذ
الانفاق ، واجزاء كبيرة من المشروع
المرسوم على الورق — المسيل . وه اللب
الطبيعي « للسد » ، او ما يسمونه هناك
« الاسم » .

● والنتيجة ؟

ان المعركة التي تدور بين الانسان
والطبيعة ، في منطقة اقتراق نهر دياالى
عن سلسلة جبال حميرين ، هي لبناء
سد متعدد الفوائد على النهر ، سمي
باسم السلسلة الجبلية ..

ثم .. بدأت « مخلوقات الانسان
الاسطورية » بتنفيذ ما حثت في الخرائط
المعدة مسبقا .. وأسقط من يد الطبيعة



● **واسلجة الطبيعة الاولى - حمر**
الصيف ، ويرد الشتاء ؟
 - من البداية تحولت الى هامشية ،
 فارادة العمل كانت اقوى منها ، ومستغل
 كذلك ؟

● **سياحة ايضا**

وهناك معلومات غنية عن السد يحكيها
 لنا السيد عبدالطيم منجي عيود رئيس
 المهندسين في المشروع ، بعد ان نتعرف
 على فوائد السد الاولى ، انه سيسيطر على
 فيضانات نهر دياي ويقي الحوض الاسفل
 للنهر ، ويغداد من الغرق ، والثانية هي
 تنظيم مياه النهر ذاته لتأمين ارواء اراضي
 الحوض والبالغة ٢٠٠ الف هكتار ،
 والقاعدة الثالثة ، توليد الطاقة الكهربائية
 كناتج عرضي من تجهيز مياه السري ،
 بمعدل سنوي يبلغ ٢٠٠ مليون كيلواط -
 ساعة ٠ وايضا مرونة لتشغيل المحطة
 الكهربائية في سد دريندخان لاستخدامها
 بالشكل الافضل ٠٠ اضافة الى خلق
 جو سياحي في المنطقة ، حيث ستتكون
 بحيرة تبلغ مساحتها (٢٧٠) كيلومترا
 مربعا في ذات الوقت حوض لغرس
 المياه الفائضة من الفيضانات ٠

● **والطومات الاخرى ؟**

- لتقاربا معا كما يرويها السيد عيود:
 - يتكون الجزء الرئيس من العمل في
 سد حمرين من سد ركامي ذي لب طيني،
 وقشرة حصوية ، يمتد عبر مجرى النهر
 ويطول ٢٣٦٠ مترا واقصى ارتفاع له
 ٤٠ مترا ، وهناك سد اخر اسمناه
 «الصغير» سيبنى على الوادي الواقع على
 بعد ٢٠ كيلومتر اسفل قرية الطويلة ٠٠
 لمنع تسرب مياه الخزان - البحيرة -

مع الاقسام والارقام

٠٠ ان العمل في السد مقسم الى عدة

بحيرة جديدة قرب حمرين تغطي 370 كيلومترا مربعا



رئيس المهندسين



من الضغط العالي . وسيتمتع في نهاية
المقنين انبوب حديدي الى فرعين يعملان
كمسافة مزودة بصمام بسمه تمتد ٦٢٥
متر مكعب في الثانية ، لتنظيم الري .

● وكم سيستغرق العمل في المشروع؟
- خمس سنوات ، حسب البرنامج ،
لكننا نأمل ان تنتهي منه قبل المدة المقررة
خاصة بعد ان تمكنا من اختزال حوالي
٢ اشهر من فترة المرحلة الاولى .

● ولا تملك الا ان تتعاطف وامالهم
التي هي امالك . وتزيد حساستهم حساسا
فهنا يمتزج عرق انسان الثورة بقراب
الارض بعشق عظيم .

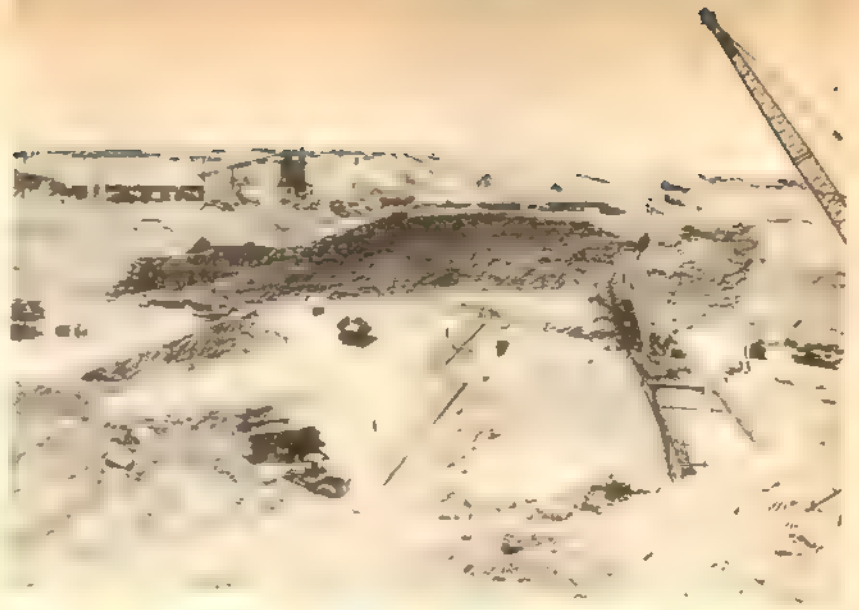
يقول المهندس طارق محمد باقر : ان
متعنا هنا هي العمل .. حتى في وقت
الراحة يكون العمل هو الراحة ..

● قبل ان نهي الحكاية ، قلت انه
سنتكون بحيرة تضر (٢٧٠) كيلومترا مربعا
.. على هذه المساحة الا توجد قوى
مدن .. واذا كانت ، فلان سيذهب
ساكنوها ؟

- كل شيء محسوب .. ومحسوب
بدقة .. بالنسبة للقرى سيغوص السكان
بقرى اخرى عصرية ومبنية بالبنايا
الجاهز ، ومن الان بدأ التنفيذ ، اما
المدن ، فلا يتهدد منها غير قصبة السعدية
وقد تقرر حمايتها ببناء سدة بطول ٥٣٦٠
مترا وسينتهي العنصل منها قبل ملء
الخزان .. وايضا سيجري تحويل مسار
خط سكة حديد بغداد - كركوك وطريق
مداد - خانقين .

● وماذا بعد ؟

- بقي ان نعرف ان هذا المشروع
يعتبر عن مشاريع التنمية الكبرى ، وعند
ملح ٦٠ مليون دينار كميزانية له .



السد والنيسان والقرية

يؤمن للوصول الى اجهزة الرفع واستمرارية
المرور فوق السد
● والانفاق ٢٠٠

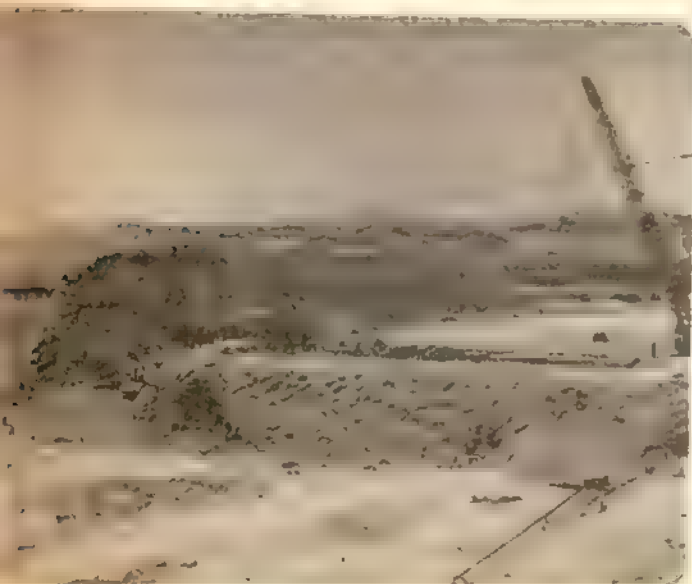
- عبارة عن نظامين مبنيين بالخرسانة
مقطعها دائري قطره ٦٦ مترا ، لكل
واحد ، وطولهما تحويل مجرى النهر
اثناء فترة الانشاء ، وفيما بعد يجهزان
المحطة الكهرمائية ومناخ الري بالتصريف
اللازم عند اكتمال العمل ، ولقد تمصريفهما
للماء تبلغ ٢٥٠٠ مترا مكعبا في الثانية
خلال فترة الصيف .

اما بالنسبة للمحطة الكهرمائية ..
يضيف السيد منجي فانها تقع في مؤخرة
الانفاق وستعطي الكلية ٥٠٠ ميكا واط

اقسام .. المسيل ، والانفاق ، والمحطة
الكهرمائية ومناخ الري ..

● هل نتحدث عن هذه الاقسام ؟
وظائفها ٢٠٠ مم تتكون ؟

- بالنسبة للمسيل ، فهو يتكون من
مجرى كونكريتي ذي تصريف اعتيادي
قدره ٤٠٠٠ متر مكعب بالثانية ، ويتم
السيطرة على كمية التصريف هذه بواسطة
الابواب الشعاعية الضخمة التي ستركب
في المقدمة ، كما يوجد حوض لتسكين
الطاقة المائية الناتجة عن جريان المياه
في المجرى ، وقبل ان تذهب الى مجرى
النهر مرة ثانية .. وهناك ايضا جسر
يعبر ٦٠ امتار يمتد فوق الابواب .



حارس القمح

- يا احمد .. هلا اسرعت

ناديني امي دون ان تلتفت ، ففقت
ممرات متتابعة لابلغها .

ابها ما فتئت تسمع وقع خطاي وانا اسير
الى جانبها . فاذا تخلصت عنها بضع خطوات
عرفت ذلك دون ايما جهد . اسمها يحدث
نفسها دون ان افهم شيئا . ما اكثر ما كانت
تحدث نفسها حين تقوم بأعمال المنزل وحين
تجلس الى اير الحياكة تاركة كرة الصوف
تدحرج مستعنة وحين تكون في الطريق
نصا .

ستومسي زهرات الشوك البيضاء فتصرف
دعي عنها . زهرات ذات شفاقة غريبة ،
احاول ان اقطف واحدة منها دون ان ادعي
اصابعي . لكنني لا اكاد الوي ساقها حتى
تكون قد تناثرت في الهواء فلا احصل الا على
عود يابس .

- يا احمد ..

ما هي تاديني مرة اخرى ، وبدرك اني
قد تأخرت عنها فتلتفت :

- ماذا تصنع ؟

دافز قفزة كبيرة تاركا ورائي مستنقع
ماء ، وعددا من الصفادع ما رأيت مثله قط.
صفادع صغيرة خضراء مبقعة لا ابينها احبانا
الا وهي تعز مدعورة مبتعدة عن الطريق ..
اين هي الصفادع التي لم يكتمل نموها ؟
الصفادع ذات الذئب ؟

تجلس امي غائرك هذا اللعبة مطمئنا



فضولي : ساراما في طريق العودة ، وامشي لصق ابي دون ان اكف عن البحث بين الاعشاب التي تثبت بمحاذاة السور عن شيء ما : نبتة لاتشبه غيرها ، زهرة صغيرة او حشرة . فعد اسابيع وحين يكون الصيف قد حلف العشب واذاب اسفلت الشارع . لن يكون ثمة شيء سوى نباتات شوكية تنوهج وسط خضرتها الباهتة زهور بنفسجية بالغة الصغر .

ها نحن قد بلغنا نهاية السور فتكشفت لنا اراضي مشبة لاحدود لها عما قليل سترقع الارض وتجتاز سكة الحديد ، مارين بحراس ومفصليين يداؤا يتجمعون منذ ساعة لسداؤا سهرتهم المبكرة .

انمطف الى اليمين . . ليس ثمة ضفادع بعد لكنه العشب يلامس ظاهري قدمي فسلكها . احس طراوته لاشعر بالقبطة .

- كلا . . ليس في العشب .

لقد بدأ الظلام بالهبوط . والعشب في الليل يخفي افاعي ومخاطر التصق بأبي اسير الى جانبها او اتقدمها خطوتين فوق الشريط الترابي الذي رسمته اقدام كثيره عبر الارض المشبة . ينبج كلب . .

- هل انت خائف ؟ لاتخف فهو لن يقرب منا .

لم اكن خائفا . غير اني كنت الفكر في الاماعي : لعلها موجودة . انا مارايت واحدة منها قط . لكن ابي قد راتها بلا ريب .

- ها نحن قد وصلنا .

تتلون الظلمة الرمادية ببلع مسوداء تنشق من الارض . وترتفع في اشكال منتظمة شبه حدرازا مرتفعة تخللها دروب وفتحات ودن خلال القمة تنكشف لنا بقعة مظاءة ، ثمة مصباح مبطي بصي حيلة ترك حاسب منها مصوح .

- اسرع . وادع ابالا . .

اجري نحو الخيمة . . افق على بعد امتار منها :

- بابا . . بابا .

واسطر رمة :

- بابا . .

واراء ظلا ممتعا يظهر من مكان ما وراء الخيمة يقترب فيضيؤ المصباح ، اتقدم نحوه يتابع سيره نحو ابي فأتراجع . اسير الى جانبها في صمت يتناول قدرا لايزال ساخنا حملته ابي على ذراعها فوق كيس من القماش في احيان تاددة يسأل :

- ماذا لدينا اليوم ؟ ثمة اصداغ .

سيشاركونني عشااي . .

تمكث ابي في مكانها تقول لي : انتظر لحظة يستعد ابي يدخل الخيمة يخرج منها فيدخل المنمة . اتبع ظله حتى يختفي . ثم اراء يعود بعد دقائق ودون ان يتبادلا كلمة واحدة تتناول ابي الكيس المتلوى حتى منتصفه . تضعه فوق ذراعها لاتقول شيئا . تلقت فحسب ونضبي عائدتين . انها صامنة لم تعد تحدث نفسها . نسير فوي الشريط الترابي من جديد احيد عنه احيالا محسسا طراوة العشب بقدمي ، وفجأة تنتبه

ابي الى وجودي :

- هل تذكر حكاية المفتاح ؟

- كلا .

- ساحكيها لك .

- كلا . . اريد حكاية محمد

- لكنني حكيتها لك اكثر من مرة .

- لقد نسينها .

- حسنا : كان ثمة صبي اسمه محمد

وتابع سرد القصة ، يحاول ان يختصر ، يفعل مبطا فاعدهما اليه .

- اذن فانت تذكرها جيدا

سميع اصوات الحراس يتسامرون ، ترتفع الاصوات وتصبح اكثر وضوحا كلما تقدمنا تنقل ابي الكيس الى ذراعها الاخر . وحين نكون قد اقتربنا من البوابة الحديدية نستطيع ان نعيين عددهم : خمسة او ستة رجال يتوسطهم ابريق شاي ، نمر امل البوابة ، تقول ابي دون ان تلتفت :

- اسرع يا احمد ، ثم تضيف : ياها من بطيئة ثقيلة ! كان ينبغي ان نعيدها .

هتف حارس الصبح بزميله :

- ياسليمان . . ياسليمان . .

وتناول قليلا من الطعام في طرف المعلقة بدوقه مانتباه :

- اذا بقي اكثر من ذلك فسيبرد .

اين انت يا سليمان ؟

كان هنا منذ قليل ، اسر لنفسه وهو يخادر الخيمة ونضبي عبر المر المظلم بين اكياس الفصح التي انتظمت فوق بعضها في سدود هائلة .

(الارجح انه لم يذهب بعيدا) وتابع السير توقف اذ سمع صوتا ، شيئا ما ينساب نملا .

- ياسليمان . .

لم يعد يسمع شيئا انمطف يمينا وتقدم في توجس ثمة ظل ينحن عند اسفل الاكياس ربما انه اعتاد الظلمة ، فلم يكن عسيرا عليه ان يميز الظلال . استدار بحذر وعاد دون ضجة ، فكر في الطعام :

- انه سيبرد بلا ريب ، فلعله لا يبرد الى

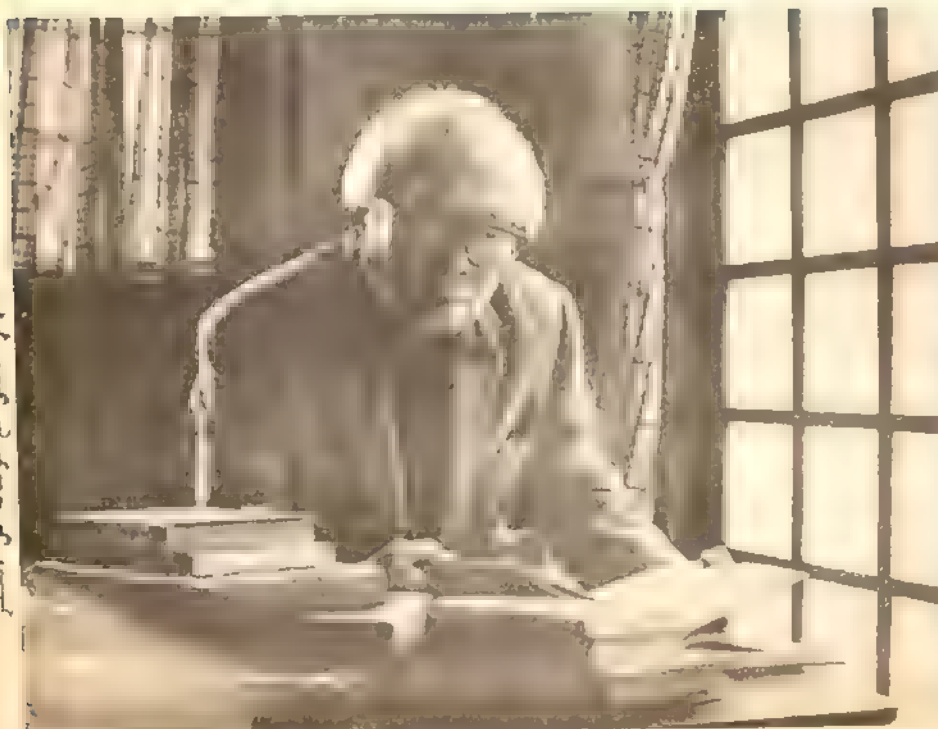
الحد الذي يضطرني لتسكيته .

احكم غطاء القدر ودثره بخرقة قديمة ، ومكث ينتظر .

سالة صالح

اربعون عاماً في عشق الحمير

ثمانية آلاف نوع
وجولات سياحية
في العالم



عيدان الثقاب .. تغني

120 الف عود ثقاب لصنع كمان



يستطيع أي شيخ ، وبشيء من حبيب العيسلة ، وحسب ذاته اجتاز تقويم الزمن ، حسدود « أرض الغراب » إذا كان « بودلير » يرى في الطنولة مستودع العبقرية للشيفوخة أيضا عبقريتها الخاصة .

شيوخ في السبعين ، الثمانين ، وحتى في التسعين من عمرهم يتعلمون لفنة جديدة .. فهذا ابداع « ألم يصنع » منهم فترات « النحات البدائي العسراقي » مضمونات صفقها المالم وعرضتولا قزال في اكبر غاليرات العالم « منهم فترات « الشيخ الذي كان يعيش على عكاز »

كان شيئا حكيما ، عبقريا رفض « الموت في الحياة » وهو « أقنع » اشكال الموت تلك تجربة .. ولنا في عبقرية الشيوخ عينة أخرى : انه « جاك هول » (٦٩ سنة) وهوايته : صنع آلات موسيقية من عيدان الثقاب .

سخرها منه فصنع آلة كمان

قبل (٤٠) سنة وحين يعمل بحدادا ، « جاك » هوايته .. في اوقات السام ، جرا- قيامه بنفس العمل كل يوم ، كمان يجمع عيدان الثقاب من السفينة .. في البداية صنع اشياء بسيطة .. عيساره عن صندوق صغير لحفظ سهامه المريضة . بعد هذه البداية المتواضعة ، اخذ يجرب صنع اعمال صعبة .. صندوق لحفظ الالاعق ، ساعة مزخرفة ، نموذج لطاحونة هواية . يروي « جاك » حادثة فيقول : (ذات يوم جاءني صديق واخذني ينظر الى اصصالي وتسال بصغرية : لماذا لا تصنع آلة كمان ؟ ... بعد عمل استغرق منه ستة اشهر واستعملت (١٢) الف عود من عيدان الثقاب قرعنت من صنع آلة كمان وحين شاهدها صديقي الذي سخر عني احنى راسه خيلا) .

كانت آلة الكمان من الروعة والحاصل حتى أن المؤلف الموسيقي « ايفور نوفيلو » حين شاهدها اندعش لحماها ودقة صنعها وأخذ يمزق عليها وقال انه سيفرحه للرفق عليها على المسرح .

لا تنس ، ان زوت طوكيو ، الالهاب اكي جي (ياماتو) الهادي ، الذي يقع غربها وسجد هناك ، حتما ، اناسا سبقوا لزيارته من طوكيو نفسها ، ومن كافة ارجاء العالم جاءوا جميعا لزيارة صومعة العاسق (ريو تانجي) التي تبلغ مساحتها حوالي كيلو مربعين مربعين .

سنة ١٩٨٠ بدأ الحدث معك من سنة ١٩٨٠ حتى ١٩٨٠ .. والى جاء عسرك حدثه نفس الحساس وابوه .

ولترك (ريو ريو تانجي) الان يهدتنا عن نفسه : (مضت اكثر من اربعين سنة على حب للصير .. وفي خلال هذهلستين جمعت اكبر من ثمانية الاف نوع ، زرعتها سدي ، واعينيت بها .. واصبح الصير كدي ، اكبر من اي شيء اخر في دنياي .. حتى ان هوايتي هذه ، شغلتنني عن عملي الرئيس ، كتابة الروايات . لكن المؤلف ، الخ على في الفترة الاخيرة . وبدأت اصك القلم واكتب ، وانا وسط حديقة الصير العميلة .. واحانا انسى نياتاتي وانا منهمك بالكتابة ، ولكن لحسن الحظ ، الصير سجل افي الظروف) .

(ريو تانجي) الذي يزيد عمره على عشرين عاما ، يحرك ويصل بنفس روحية « .. يسمى هذا النبات ، ويشذب ذلك .. » من نبات المجموعة الصيرية .

كان من العذر له في بداية حياته ، ان يصح ضا حراجا ، لذلك دخل المدرسة احده في جامعة (كيو) بيد انه لم يستمر في دراسته ، وترك الجامعة ، بعد ان راد منه الكتابة الروايات .

وبدا (ريو تانجي) الكتابة ، وظهرت له الكتب المطبوعة ، وهنا بدأ ميله لصير الصير يظهر ، فبدأ هوايته العيسلة الى نفسه ، هذه الهواية التي جعلته اشهر اسم في .. عالم الصير !

والهواية نفسها ، جعلت منظمة اليوسكو تدعمه عندما سعت عن سبل مواحهه عصر الطعام في بعض الدول ، للاستفادة من خبرته في عالم الصير ، وللحصول على ما يمكن من الاغذية من هذا النبات الذي يسر بكثرة ، بصورة مريية ، في كانه رجاء العالم بغيره .

الشيء الاخر الذي تجب معرفته عن (عاشق الصير) ، هو انه يشرف الان على (جمعية النباتات الصحراوية) التي اسسها منذ بداية اهتمامه بالصير .. قبل اربعين عاما ، وانه قد ألف عشرة كتب منحه عن الصير !

ترجمة : شفيق مهدي

يصنع « جاك » كل اجزاء الالة الموسيقية من عيدان الثقاب ماعدا اوتارها وامشاطها وحتى اقواسها الدقيقة فتتألف من مئات الميدان وتخلق رؤوسها السود اشكالا منفردة .

يصنع الالة الموسيقية بمثل طبعات مصن عيدان الثقاب في اتحات متسلسلة لتعطي اعلى حد من المتانة ، ويقطع كل عود لسطحه شكلا ثم يكسوه بالغراء .

ولكن جاك « اخذ من هذه الايام يواحه مصابح اذا لم يعد يحصل على عيدان تثب كعبه في عمله .

ولكن اسدقاء ومعارفه يعاولون بكل الوسائل مساعدته ، اما ابنه الوحيد فهو ياتيه بين فترة واخرى بكيس مملوء بعيدان الثقاب .

ويؤمن « جاك » بعد ان تقاعد عن عمله كصالح القفال ، بأنه يجب عدم اهدار اي شيء ، ويقول بأنه يستطيع ان يستفيد من علب عيدان الثقاب في صنع صناديق لحفظ الالة الموسيقية .

عالم مدهش يعيش فيه « جاك هول » واشد من ذلك هي الالة الموسيقية .

صادق باخان

محافظة نينوى تؤكد :

رئس الاد.د.د.ت لم يؤثر على

المرشحات... ومشكلة العنوان

عند من (المرشحات) العاملات في معاهد الادارة المحلية لمحافظة بغداد من خريجات الدراسة المتوسطة والابتدائية واللواتي يرأسن دراستهن المسائية منح في بداية مسيرهن عناوين لا تتناسب مع طبيعة الوظيفة التي تعين بها كمسؤولات معنية ، وفراشة ، وعسالة وغيرها من العناوين .

وبعد فترة صدر قرار بمسح عنوان (مرشدة) وبذلك اصبح عنوان وظيفتهن ينطبق على طبيعة العمل الذي يقمن به ، ولكن هذا القرار مالت ان الغي واعتيدت لهسن معاويهن السابقة (معينة ، فراشة ، عسالة .. الخ) .

وفي رسالتهم التي بحثن بها الى المحلة يدكرن ان هذه العناوين التي لا تتناسب مع طبيعة عملهن تؤثر عليهن نفسيا وعلى مسغلهن الاجتماعي ، وفي ختام الرسالة يرجون اعادة النظر في هذا القرار ومنحههن عنوان مرشدة خاصة وان ابدال العنوان لم يصاحبه اي تغيير في اجورهن ورواتبهن وكل ما في الامر هو تغيير العنوان فقط دون ان يترتب على هذا التغيير اضافة كلفة مالية او اية قضايا ادارية اخرى .

في العمارة

النهر يتطلع للأطفال...

في موسم الصيف ، من كل عام تكسرحمونا ويشند فلقنا على حياة اطفالنا الذين يخشون من تعرضهم للموت غرقا .. بسبب لجوئهم للسباحة في نهر دجلة هربا من حرارة الصيف . ولانعدام المساح الشبيهة بالمنطقة التي تشرف عليها جهة رسمية مسؤولة وكذلك قلة الرقابة المفروضة على شواطئ الانهار منعا للحوادث المؤسفة فالي متى يبقى النهر في كل عام يتطلع الاكباد الماشية على الارض ؟

العمارة - محمد علي

معادلة خاطئة

اجرة مشغل مضخة دينار

اجرة مساعد المشغل دينار اربع !

علي حسن محمد واحد علي سوييد وصالح جاسم راشد عينوا في مشروع ماء رمار بمسوان (مشغل مضخة) وباجرة يومية قدرها دينار واحد .. وبعد فترة عين ثلاثة عمال معهم بمسوان (مساعد مشغل مضخة) وباجرة يومية قدرها ٨٥٠ فلسا ولكن لجنة الاختبار في مديرية بلديات المحافظة قررت بعد موزونة على تعيينهم زياده اجورهم من ٨٥٠ فلسا الى دينار وربع في اليوم الواحد في حين بقيت اجور زملائهم الاخرين على حالها وهم يتساءلون هل يجوز ان يكون راتب (المشغل) اقل من راتب مساعده - وهل من المقبول ان تتم هذه المقابلة في الرواتب دون الاستناد الى اسس صحيحة في التقييم ؟

ردود رسمية ..

وزارة التربية تعقب على رسالة مواطن :

× تعقيا على شكوى المواطن منصور حسين يوسف المنشورة في العدد ٤٥٩ بحثت وزارة التربية الينا بكتاب اوصحت فيه بانها كانت قد اصدرت تعليمات نظمت بموجبها قبول الاطفال في رياض الاطفال والمدارس الابتدائية واعتمدت ان يكون الطفل قداكمل سن او في ٣٦-١٢ السنة الرابعة بالنسبة لرياض الاطفال والسنة السادسة بالنسبة للمدارس الابتدائية وبذلك وضعت ضوابط محددة يتم على اساسها القبول بصورة عامة لجميع الاطفال في كل محافظات القطر وهي في الاصل مستندة على دراسات تربوية ومراعية العلاقة بين اعمارهم ونموهم الفكري وتعليمهم التربوي والتعليمي مسج ضمان مصلحة الناشئة بشكل جوهري . ومع ذلك فان الوزارة سمحت لمن يقل عمره فترة لا تتجاوز الشهر بالقبول والتسجيل ، وذلك من خلال الموافقة المباشرة على طلبات اولياء امورهم بصورة عامة ولم يرفض اي طلب لاي مواطن تقدم به الى وزارتنا لمن قل عمر ولده عن العمر المقرر .

اذا عرف السبب بطل العجب !!

سكنة (سوق حمادة) المنطقة الشعبية الواسعة في الكرخ ، تجدهم دائما في اسواق المناطق البعيدة عن منطقتهم او القريبة منها . ربما تعجب ، ولكن عندما تعرف السبب ببطل العجب ، كما يقولون .

والسبب باختصار: ان هذه المنطقة الشعبية الواسعة ليس فيها سوى بقال واحد لا تكفي سلمته لآكثر من عشرين عائلة ، وربما اقل فاماذا يفعل سكنة (سوق حمادة) غير ان يلتجأوا الى الاسواق الاخرى ؟

مصلحة تسويق الفواكه والخضر مدعوة الى افتتاح سوق في هذه المنطقة يوفسر لسكنتها الفواكه والخضر ويوفر عليهم عنا البحث عنها في الاسواق الاخرى .. فما رأي المصلحة ؟

حكة الأطفال

× تنقبا على ما بشرته المجلة في العدد ٤٤٥ بعنوان (اطفال الموصل يرغمون دودت) اوضحت محافظة نينوى بان استعمال المبيد المذكور يجري بعد اجراء الفحوصات والدراسات اللازمة وحسب تعليمات منظمة الصحة العالمية التي اجازت استعماله لانه يعوض الماريا في البلدان البامية وان هذه المادة ترش على السطوح الداخلية للبيوت بعد اتخاذ احتياطات خاصة لمنع تلوث المواد الغذائية . ولم يبلغ احد الان عن حدوث حالات تسمية في الانسان او الحيوان .

رسائل باختصار

× جبار صالح ابراهيم العامل فسي مشروع ماء وكهرباء، جلولا-بشال عن سبب عدم شمول العمال الذين يعملون بعد اسلاك الضغط العالي ومشغلي البويلرات بمخصصات المدوى والخطورة . رغم ان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اصدرت تعليمات نصت على سمولهم بذلك التخصصات .

× ستار عزيز شمس الله - بغداد :

يقول ان محطة الباب الشرقي تعاني من عدم الاهتمام بنظافتها من قبل الاجهزة المعنية في امانة العاصمة . وانعدام الرقابة الصحية على المطاعم المنتشرة فيها . ويطالب بالاكثار من توزيع براميل رمي النفايات وتشديد العقوبة على المخالفين .

× محمد ابراهيم صالح - بغداد :

يشير الى ظاهرة الصداقات والملاقات الشخصية عند توزيع المواد الاستهلاكية من قبل بعض العاملين في الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ويقول : اذ بينما نجد ان بعض الاعضاء لا يكاد يحصل على حاجته من تلك الضائع . نجد البعض الاخر يحصلون على ما يفرض عن حاجتهم بكثير . دون مراعاة العدالة في التوزيع .

طلبة اعدادية تجارة التاميم المسائية ومسألة نقل البنى ؟

رسائل عديدة وردتنا من طلبة اعدادية تجارة التاميم ، تتعلق بالقرار الاخير بنقل الاعدادية من مكانها الحالي في الصرافية الى منطقة الكاظمة ، لكونها تعد كثيرا عن اماكن سكن معظم الطلبة خاصة الذين يسكنون في الثورة وبغداد الجديدة واماكن اخرى ، وكلهم ياملون ان تلغي وزارة الترمه هذا القرار .

محطة تعبئة الكسرة والسيارات الحكومية !

يشكو سواق سيارات الدوائر الحكومية من الماملة التي يلتقونها من العاملين في محطة تعبئة البنزين في الكسرة . وعن ذلك كتب السائق عبدالله محمد يقول : لاكثر من مرة تظل سياراتنا مركونة بجوار محطة التعبئة بعد املائها بالبنزين في حين يتدفع الماملون في المحطة بعدم وجود احد يقوم بتسجيل الوصولات ، او المصنعة عاطلة وغیرها من الاعذار ، وبذلك يذهب وقتنا هدرًا وكثيرًا ما نلجأ الى طلب البنزين من السيارات الاحلية .

تعطلت سيارة الاطفاء . .

فنقل العاملون عليها الى مدينة

اخرى ! . .

نحن ثمانية موظفين نعمل في دائرة اطفاء بلدية الهامسة بشارع ٢٧٧-٢٥٠ سحبت السيارة التي نعمل عليها الى بغداد ، بعد حصول خلل فيها لعرض صليحها ، الى ما وليس في الامر عراة . لكن المفارقة العريفة نداء ما حدث بعد ذلك . فقد فوجئنا بعلمنا بعد سحب السيارة الى مديرية بلدية المسبب والكلل وذلك اصحبا بمديرين عوائلنا من جهة ، اضافة الى تحملنا نفقات الدهاب والايب وقدرها (٥٠٠) فلس يوميا من الهاشمية الى المسبب والكلل ، اما السيارة نفسها فما تزال عاطلة عن العمل ودون ان يتم تصليحها في بغداد ! .

جواد ناجي عباس

عريف اطفاء . .

بسرعة

× عبدالمجيد سميد - اربيل :
احلنا رسالتك الى لجنة الشكاوى فسي
وزارة الصحة .

× الدكتور مخلص منعم مظلوم -
القادسية .

يتعذر تحقيق طلبك لمدة اسباب .

× كمال صالح سميد ، انور محمد
توفيق - السليمانية :

القضية التي اشترتها اليها قيد الدراسة
الان من قبل الجهة المختصة .

× عبدالمير عبدالصاحب عباس - بغداد
في رأينا ان تشديد العقوبة في قانون
المرور اجدي من تخفيفها ، منعا لوقوع
الحوادث المؤسفة .

× احسان مزعل - البصرة :

لقد اشرت الى الخطا . . دون ان تشير الى
علاجه .

× محمد احمد حسين - الاعظمية :

احلنا رسالتك الى الجهة المعنية .

× جودة جعفر العيسوي - الكويت :

رحب بمساهمتك في مسابقة معرض بغداد
الدولي ، اما عن سواعيد قبول اجابسات
المشاركين . . فقد روعيت فيها مسألة
اشترائك الاشقاء العرب .

× علي سماري علي - بغداد :

ماورد في رسالتك صحيح ونمتدبر لوقوع
حطاط مطمي وشكرا . .

× مرواح كسار دهيس - الصويرة :

بامكانك عرض تفصك على طبيب اخصائي .

× سعيد باقر فيروز - المقدادية :

انتظر اجراءات الجهة المختصة .

× حيد ابراهيم - بغداد :

اجابت مؤسسة مدينة الطب بان ليس
بالامكان علاج طفلك الا بالوسائل الطبيعية
والتمريبات الرياضية .

× محمد عزت كويولي - التاميم :

راجع صفحات (اسواق) من العدد ٤٦٣
من المجلة ، فيها معلومات عن المسابقة .



بغداد مقرّاً للاتحاد العربي السّوي من سيّتحمل تبعّة النّجاح والأخفاق؟

● بعد ان احتضنت بغداد مقرات الاتحادات الرياضية العربية للتنس والمصارعة والكرة الطائرة والشرطة والجامعات أصبحت مقراً للاتحاد العربي لكرة السلة الذي أعيد تشكيله مجدداً في الأسبوع الماضي .

في الوطن العربي •

عناصر كفوءة

● وأوضح ان مجلس ادارة الاتحاد ضم عناصر لها باع طويل في مضمار اللعبة ولها صلة عميقة بالاتحادين الاسيوي والافريقي وكذلك بالهيئة الفنية للشباب والرياضة بجامعة الدول العربية كذلك يتوقع ان تتكامل اعمال الاتحاد في النطاق الدولي بالنجاح ليكون واجهة حقيقية للعبة السلة في الوطن العربي •

البطولة العربية الثالثة

● وعن المقررات والتوصيات التي أقرت في المؤتمر قال : تقرر اقامة البطولة العربية الثالثة

وانبثق مجلس ادارة جديد للاتحاد العربي لكرة السلة واتخاذ بغداد مقراً له في محاولة لانتشاله من حالة الركود التي مر بها • مناقشات هادئة

● وأشار السيد ناجي الى ان ممثلي الاقطار المشاركة في المؤتمر استفادوا كثيراً من التجارب التي مر بها الاتحاد السابق وقد انعكس ذلك في مناقشاتهم الصريحة وآرائهم الجريئة والحوار الديمقراطي الهادف الذي تناول جميع القضايا المتعلقة باللعبة وتحديد الصيغ الناجحة لتطويرها

دعم القيادة السياسية

● وقال السيد اكرم ناجي عبدالامير السعدي رئيس الاتحادين العربي والعراقي لكرة السلة ان مبادرة الاتحاد العراقي لعقد المؤتمر الاستثنائي جاءت ضمن المفهوم القومي الذي تنتهجه القيادة السياسية لدعم واسناد كل عمل يرمي الى جمع الشمل ووحدّة الهدف لرفع اسم الامة العربية بين الامم •

● وأضاف ان دعم وزارة الشباب واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ساهم في انجاح المؤتمر

وثمانية اعشار الثانية ناسخاً به رقمه السابق (٥١) ثانية وعشري الثانية الذي كان قد سجله قبل سنتين في بطولة الصداقة التي جرت بصوفيا •

● والعداء طالب فيصل بدأ يمارس رياضة الساحة والميدان في اعدادية الشعب بالكاظمية وتطورت امكانيته بعد دخوله في كلية التربية الرياضية ومنذ عام ١٩٧٠ لحد الان يحتفظ ببطولة القطر بركضة ٤٠٠ متر حواجز •

● شارك في بطولات دولية كثيرة احرز فيها مراتب متقدمة

هل يتحقق أمل العداء طالب فيصل في بطولة الجامعات العالمية؟

● العداء طالب فيصل بطل آسيا والعراق في ركضة ٤٠٠ متر حواجز سيمثل القطر في بطولة الجامعات العالمية لالعاب الساحة والميدان التي تبدأ غداً في صوفيا •

والسودان وتونس والسكوت والسعودية واليمن الديمقراطية •

● وقطع العداء طالب فيصل المسافة بزمان قدره (٥٠) ثانية

● وكان العداء فيصل قد سجل رقماً آسيوياً جديداً في اللقاء الدولي الودي الذي أقيم في ملعب الشعب بين منتخبات العراق

الى تهية الاجواء الصالحة للرياضيين
لممارسة نشاطاتهم .

هل يصح ؟

● في بطولة الجيش السنوية بالسباحة
الاولية التي اقيمت الاسبوع الماضي في
مسبح الشعب الدولي حصل فريق القفص
على المركز الاول برصيد (١٢٠) نقطة فيما
حصل فريق قوات خالد على المركز الثاني
والاخير برصيد صفر من النقاط .
● ماذا يعني اشتراك فريق باكثر من
١٥ لاعبا دون ان يحصل على نقطة
واحدة ؟

● والملاحظة الاخرى التي سجلت في
البطولة ذاتها ان الفرق التي احتلت المراتب
الاربعة الاخيرة وهي سعد وابو عبيدة
والقوة الجوية وخالد جمعت (١٥) نقطة
فيما حصل الفريق الرابع بالبطولة محمد
القاسم على (٥٤) نقطة .

منحة الى نادي الخالص الرياضي

● خصمت وزارة الشباب مبلغ (١٤)
الف دينار الى نادي الخالص الرياضي
بمحافظة ديالى وذلك لاكمال منشأته
الرياضية .

نادي الجامعة السلوي يتغلب عن الحضور ؟

● اعتبر فريق نادي الزوراء فائزا على
فريق نادي الجامعة ضمن بطولة اندية
بغداد للدرجة الثانية بكرة السلة لعدم
حضور الاخير الى ملعب نادي السعديون
مساء الاحد السابع من اب الجاري .

● وفي المباراة الاولى التي خاضها فريق
نادي الجامعة امام نادي الكاظمية ضمن
البطولة ذاتها في ملعب نادي النهضة لم
يرافقه أي مسؤول وحتى مدربه تظل عنه
فاضطر اللاعب حسين محمد ناجي الطالب
في كلية التربية الرياضية عضو منتخب
جامعات القطر على ادارة الفريق .

● اذا كان نادي الجامعة الذي يضم
اكثر من (٣٠٠) مدرس للتربية الرياضية
يمعز عن تهية مدرب للفريق فهذا سيكون
حال الاندية الرياضية الاخرى ٢٠٠

اكساء ملاعب السلة بالتارتان

● علمت الف باء ان السيد كريم
محمود حسين وزير الشباب اعز باكساء
ارضية (٣٠) ملعبا بكرة السلة بمساحة
التارتان في الاندية الرياضية بمحافظات
القطر كافة وذلك ضمن خطة الوزارة الرامية

للرجال وعقد المؤتمر غير العادي
للجمعية العمومية للاتحاد في القاهرة
خلال آب من عام ١٩٧٨ فيما ستقام
البطولة العربية الرابعة عام ١٩٨٠
في ليبيا ولاول مرة ستقام
بطولة الشباب في الرياض عام
١٩٧٩ كما ستقام دورات دراسية
للمدربين والحكام العرب باشراف
الاتحاد الدولي في القاهرة والكويت
والسعودية .

تعميم لعبة الميني باسكت

● وعلى صعيد آخر ستدرس
الهيئة التنفيذية للاتحاد اقتراح
الجانب السعودي بتنظيم بطولة
ابطال الدوري وابطال الكأس
للاندية العربية للدرجة الاولى
وتشكيل لجنة لدراسة امكانية
تعميم لعبة كرة السلة المصغرة
(الميني باسكت) في الاقطار
العربية .

● وذكر السيد رئيس الاتحاد
العربي ان القرارات والتوصيات
التي اتخذت في الاجتماع اذا عمل
بها فسوف تصل لعبة كرة السلة
في الوطن العربي الى مستوى جيد .

منها الوسام الفضي في بطولة
العالم العسكرية التي جرت
بفلورنسا وكذلك في بطولة آسيا
بالفلبين والوسام الذهبي في بطولة
الهند الدولية وبطولة الصداقة في
بلغاريا .

● والعداء طالب فيصل كان
الرياضي العراقي الوحيد الفائز
بالوسام الذهبي في الدورة الاسيوية
السابعة التي اقيمت في طهران عام
١٩٧٤ ويطمح حاليا الوصول
بالرقم العراقي الى (٥٠) ثانية
وتحقيق مرتبة متقدمة في بطولة
الجامعات العالمية .



أهداف الخطط الاستثمارية ومستلزمات تحقيقها

الرحلي عن الخطة التنموية خصوصا الخطة التنموية الثلاثية او الخمسية وتعبير ادق، هي المبر الرحلي عن المنهج الاستثماري للخطة . انها لفة تفاصيل الخطة المقسمة على السنوات والتي بواسطتها ، اي الخطة تنتقل الى الواقع العملي بشكل تفصيلي وتدريجي ..

من هنا تبرز أهمية الخطة الاستثمارية السنوية .. ففي الحالة التي تكون فيها هذه الخطة غير متناسقة مع الخطة التنموية الثلاثية او الخمسية فأكثر - وتعبير غير متناسق يراد به هنا ان يشمل كل مامن شأنه خلق حالة عدم الملائمة بين الحظين - فإن الخطة التنموية ستصاب بالاحتكاكات التي تقود الى الفشل خصوصا اذا كانت الخطة الاستثمارية للسنوات اللاحقة - التي تلحق الخطة الاستثمارية السنوية الاولى - لاتعمل عمل المصحح لاختلاف الخطة الاستثمارية السنوية

والإرباكات الاقتصادية المتولدة عن هذه الأخطاء ، ولذا فإن إعداد الخطة الاستثمارية السنوية يتطلب فهما عميقا ومتربطا لمجمل حركة الاقتصاد وخطة تنميته ويتطلب قبل كل شيء فهما عميقا ومتربطا لصيغ الوقت المتخلعة لحطة التنمية وامكانيات التنفيذ لتحقيق الاهداف والبرامج التنموية الملته . هذا جانب اما الجانب الاخر فان حسن إعداد الخطة الاستثمارية السنوية سيؤدي الى تحقيق ما تريد الخطة التنموية تحقيقه في تلك السنة بشكل صحيح وهذا سيؤدي الى خلق حالة تفاؤل ستقود ولابد الى ان تكون الخطط الاستثمارية السنوية اللاحقة بوضع يتيح امكان تحقيقها بطريقة بعيدة عن الصعوبات ..

لقد أعلن مؤخرا عن عدد من الخطوط الأساسية للخطة الاستثمارية السنوية لعامنا الحالي ١٩٧٧ من هذه الخطوط تؤكد الخطة على استثمارات المواتية بين أهداف الخطة

التجارة :

السلع الانتاجية في المقدمة

اصدر الجهاز المركزي للاحصاء مطبوعه الفصلي الخاص بالتجارة الخارجية للفصل الاول من هذا العام . ويتكون المطبوع من ١١ جدولا خصصت عشرة منها للاستيرادات والصادرات موزعة على خمسة انواع في حين اشتمل الحدود المتبقى على خلاصة بالتجارة الخارجية حسب الاقطار .

ويلاحظ ان مستوردات السلع الانتاجية تأتي في مقدمة جداول السلع المستوردة في حين تأتي الفواكه والخضر في مقدمة جداول الصادرات عدا الصادرات من المنتجات النفطية ويعتبر هذا مؤشرا كبيرا للتغير في هيكل الاستيراد والتصدير والذي يعكس حقيقة التطور الذي يجري في القطر والمتمثل بتعاشي برمجة الاستيراد مع متطلبات الانماء القومي .

وبالرغم مما امتازت به الاحصائيات من شمول وتفنية لجميع متطلبات التسييس التجاري وكذلك حداثة صيغها قياسا الى الفترة التي يقضيها المطبوع ، والذي يبرز بدوره مدى التقدم الذي يجري في المجال الاحصائي في العراق . الا انه لوحظ ان طباعة الجداول وخاصة كتابة طفراته باللغة العربية كانت غير واضحة وتصعب قراءتها اضافة الى انه كان من المناسب لو تضمنت الجداول عمودا خاصا بالمقارنة النسبية بين الفصل الذي ينفذ المطبوع ونفس الفصل من العام الماضي ليساعد على سهولة استعماله كمؤشر لمعرفة اتجاهات التغير في التجارة الخارجية وكذلك التنبؤ للمستقبل ، مما يساعد في الاستفادة الكاملة من العمل الاحصائي .

الحد من السوق

السوداء للسيارات

تدرس وزارة التجارة مع الجهات المختصة الاخرى السبل والصيغ الكفيلة للوصول الى الحد من ظاهرة التعامل بالسوق السوداء للسيارات والسيطرة على التعامل بها وتنفيذ قرارات مجلس التنظيم بهذا الخصوص .

الموعد المقدس !

الموعد المقدس كما يقال ولكن ادارته سوى الاحاط لها رأي آخر كما يبدو ففي يوم الخميس ١١ من شهر ايلول الادارة السوق قبل اربعة ايام دون سابق اذار او معرفه او والسبب كما قال البواب هو (الاحراء) عمله جرد السوق) السؤال الذي يطرح نفسه الا تستطيع الادارة ان تقوم بهكذا (الجرد) بعد اوقات الدوام الرسمي ؟؟؟ علما بان السوق يفتح ابوابه يوم الخميس عصر الجمعة عطلة كما هو معروف !

ذات الطابع الانتاجي - سينجز في العام الحالي وقد انتهى العمل من ١١ مشروعا منها .

كما ان ٢٢٣٠٠ وحدة سكنية - وما نحن ننقل الى الجانب الخدمي من الخطة - سينجز هذا العام و٥٠٠ كيلو متر من الطرق و٨ جسور اضافة الى مشاريع تحسين واداسة الطرق ، وعن طريق الحديث عن اتجاهات الخطة يمكننا ان نستمر في اضافة الجانب الخدمي منها حيث اكدت الخطة في اتجاهاتها على فك الاختناقات فيما يتعلق بالمسواد الانشائية وطاقة المواني، ودعم الفروع الخدمية والخدمية الانتاجية كالنظيم والاعداد المهني والخدمات الصحية والبلدية .

ان ما أعلن من خطوط اساسية للخططة الاستثمارية السنوية لعام ١٩٧٧ يشير في اكثر من موضوع واكثر من ناحية الى الجوانب الايجابية التي بدأت بالظهور من خطة التنمية للسنوات ٧٦-٨٠ والتي بدأت بتغطي سلبية .

لقد اشارت الى زيادة تخصيصات القطاعات الاقتصادية زيادة كبيرة عن مثيلتها تلك التي كانت للعام الماضي ١٩٧٦ وتأتي هذه الزيادة في التخصيصات الاستثمارية القطاعية من اجل تحقيق اهداف النمو القطاعي للاقتصاد المرسومه وفق ما جاء به قانون خطة التنمية القومية للسنوات ٧٦-١٩٨٠ .

فبالنسبة لقطاع الصناعة ، الذي يمتلك اهمية استثنائية في تقدم ونمو الاقتصاد فان ١٥٤ مشروعا صناعيا سينجز في عامنا الحالي بكلفة تصل الى ٦٦٢ مليون دينار ، وهي موزعة على الصناعات المعدنية ٢٠ مشروعا وعلى صناعات الغزل والنسيج ١٩ مشروعا وعلى الطاقة الكهربائية ١٦ مشروعا وعلى الصناعات الانشائية ٣٨ مشروعا وعلى الصناعات الغذائية ٢٩ مشروعا وعلى صناعات اخرى متفرقة ١٦ مشروعا .

وبالنسبة لقطاع الزراعة فان ١٣ مشروعا اروائيا - اضافة الى المشاريع الزراعية

الاستثمارية السنوية ومستلزمات تحقيقها وبهذا الخصوص كانت احتياجات الخطة من المواد الأولية والمواد الانشائية والمواد المستوردة والمصلة الاجنبية اضافة الى احتياجات الخطة من القوى العاملة قد اجريت لها اختبارات موازنة للكشف عن الحاجة الفعلية منها لتنفيذ الخطة الاستثمارية .

ان هذه الاختبارات ذات اهمية جمة الفائدة وبدونها لانستطيع من تحقيق اهداف الخطة الاستثمارية . فكل سبيل المثال تأخذ مسألة اختبارات الموازنة لتحديد حجم العمالة حتما كبيرا من الاهمية الاقتصادية ، لاننا وهذه بدهية ستواجه بنقصان في حجم العمالة كليا ونوعيا اذا لم يتم تحديد القوى العاملة المطلوبة . والحال ذات الحال مع بقية العناصر الاستثمارية التي اجريت لها اختبارات الموازنة .

الان : ما الذي اشارت اليه الخطة السنوية مطامعا ...

ردود

م/ الطريق السهل

اشارة الى ما طعلتنا به الملة في عددها (٤٦٠) الصادر بتاريخ ١٣-٧-١٩٧٧ والخاص بوصف طريقة توزيع العدد والادوات الى المواطنين . اكدت الشركة العامة لاستيراد العدد والادوات اليدوية بموجب كتابها المرقم ٧٩٤١ في ١٣-٧-١٩٧٧ بأن مادتي (الدرنليس - المطرقة) وغيرها متوفرة وبكميات كبيرة سواء لدى الوكلاء او في معرض الشركة . هذا بالإضافة الى ان وكلاء الشركة يؤكدون بأن السوق المحلية اصبحت في حالة الاشباع تقريبا بالنسبة لهذه المواد . .

راجين الاطلاع ونشر الايضاح في القرب عدد يصدر عنكم وشكرا .

ع/ رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتجارة السلع الانتاجية
زيور خطاب اسماعيل

المحرر :-

نأمل ان تتوفر المواد المشار اليها دائما وبشكل منتظم مع التحيات .

آخر ابتكار!

بعد صدور تعليمات وزارة التجارة الخاصة بالزام اصحاب معامل الطابوق بفتح مكاتب بيع الطابوق وفتح سجلات باسماء وعناوين المتقدمين للشراء وتأسيس تجهيزاتهم ... الخ بعد ذلك لجأ اصحاب معامل الطابوق ببيعهم (مطروحا) الامر الذي يتطلب من المشتري استئجار سيارة لنقل الطابوق . فاذا ماتم استئجار السيارة - ومن سيارات اصحاب المعامل انفسهم - فان كلفة اضافية ستضاف الى سعر الطابوق عن طريق ثمن استئجار سيارة النقل وهو الثمن الذي سيكون مرتفعا لكون وسيلة ابتزاز جديدة بيد اصحاب المعامل .

الغنية لاستهى عند هذا الحد . لان من يساجر السيارة من الخارج - من خسارح سيارات اصحاب المعامل - فان العمال الذين يحملون الطابوق لن يقوموا ، وبالأغنى مع صاحب العمل بتحميله عالم تدفع اصحاب اصناف الاخرى الممره لهم . وهكذا فلن تسلم طريقة استئجار السيارة من الخارج او من الداخل من الاسرار .

والحل ...

الحل يتطلب الزام اصحاب المعامل ببيع الطابوق بطريقة (السع واصل) وفي حاله عدم توفر السيارات الكافية لدى اصحاب المعامل فان يخص عدد من السيارات المهم ان قبل نقابة النقل وودق الاسعار المصروفة والمعارف عليها أمر يلغى هذا الاسلوب الاسراري الجديد .

حديث الشحمة والتدفق

اعلنت الدوائر المختصة بتسويق المواد الاستهلاكية عن وجود كميات ضخمة ممددة للتسويق خلال شهر رمضان المبارك وان هنالك جهودا استثنائية لتأمين تدفقها الى الاسواق بصورة مستمرة ، وفي شركات المؤسسة العامة لتجارة المواد الاستهلاكية صاحبة العلاقة تجولنا لنتعرف على المواد المتوفرة وغير المتوفرة وكمياتها .

تدفق .. مستمر

في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التقينا بالسيد سهيل علوان مدير المبيعات والتسويق بالشركة فقال : تشكلت لجان كشف وجرد مهمتها الاساسية الاتصال بالوكلاء وفروع الشركة المنتشرة في القطر ، لاستطلاع حاجة السوق لبضائنا وتحديد الكميات المطلوبة في كل محافظة كما ونوعا لتأمين انسياب السلع الغذائية الى الاسواق وقد رقت اللجان دراسة شاملة ضمنيتها مقترحات لزيادة حصص بعض المحافظات خلال هذا الشهر واشهر السنة الاخرى لنلهم اية ظاهرة للشحمة محتملة الوقوع على المدى البعيد .

والشركة الان تحتفظ بارصدة جيدة من

كافة المواد اضافة الى الاساليات المتعاقدة عليها والتي ترد تباعا للقطر .

وبمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ابرقنا لجميع فروع الشركة باطلاق بيع المواشي المدانة كافة .

وحينما طلبنا منه تحديد مقدار الكميات المؤمل تسويقها اجاب :-

لدينا تصورات عن حاجة السوق ، واد ان اطلعكم على حقيقة وهي ان حاجة السوق او الكميات المسوقة خلال فترة الاسبوع النصرم او التي من المؤمل تسويقها لاتمثل شيئا بالنسبة للحزين الموجود لدينا، مثلا ان دراستنا تشير الى ان حاجة السوق من السكر خلال شهر رمضان بحدود (٣٥) الف طن في حين ان هذه الكمية لا تمثل شيئا بالنسبة لموجوداتنا من المادة ذاتها ...

فجزينا من هذه المادة يغطي حاجة القطر لفترة طويلة وكذلك بالنسبة (للحمص المجروش) الذي قدرنا حاجة السوق اليه حوالي (٣٥٠) طنا او (القمر الدين) (١٠٠) طن فالموجود لدينا من هاتين المادتين اضعاف هذه الاحتياجات وبشكل يعطي حاجة القطر دون حدوث اية شحمة او أزمة الى منتصف العام القادم .

وشحمة .. واضحة

وفي الشركة العامة لتجارة المواد المضرة والمحفوفة اعلما مديرها العام بان الشركة قامت باسعار الشركة العامة للزيوت النباتية والشركة العامة لتعليب في كربلاء بالخطة التسويقية لمنتجاتها خلال شهر رمضان مؤكدة فيها على ضرورة توفير المنتجات المصنعة من الشركتين وبكميات تلبي حاجة السوق وخاصة الدهون المهدرجة والسائلة والمجمون .

وان الشركة تعتمد الان طريقة التوزيع المباشر لايصال المواد الغذائية الى محلات الوكلاء وبكميات التي يرغبون .

واضاف ان بإمكان اي وكيل التزود بالمواد في ضوء سعة محله وموقعه ومن التريب

حقا ان مؤشرات الانتاج التي اكدتها الزيوت وتعليب كربلاء تشير الى ان ثمة وفرة في المواد وبخاصة الدهون والمجمون وبصورة تضمن تدفقها طيلة السنة والتي يتحدث عنها السيد مدير الشركة العامة لتجارة المواد المضرة والمحفوفة .. عن منتجات الشركة العامة لتعليب كربلاء هي في السوق غير ذلك ! فالسوق يشكو من شحمة وخاصة بالنسبة للمربيات والطبخات الجاهزة ... ورغم ذلك فالمسؤولون في الشركة يصرون على عدم وجود هذه الشحمة وعندما طالبناهم باعلامنا عن الكميات التي تم تسويقها خلال الشهر الماضي ، رفضوا الاجابة !

ان المعلومات المتوفرة لدينا تفيد بان المربيات بانواعها قليلة جدا والطبخات الجاهزة لاجود لها اساسا في الاسواق ، ترى لماذا اخفوا عنا هذه الحقيقة ؟

انتهت الازمات !

وفي الشركة العامة لمنتجات الالبان يقولون انهم قد تهيأوا لتنفيذ الخطة الانتاجية الجديدة وبادشروا بها مع بداية الاسبوع الماضي فقد تم تجاوز الطاقة المتاحة الفعلية وارتفع الانتاج بنسبة ٢٠٪ عن الاسبوع الذي سبقه والشركة دائبة على توفير جميع منتجاتها لاخرق الاسواق .. الا ان الملاحظ على انتاج الشركة في الآونة الاخيرة الرداءة وعدم الاهتمام بالتنوع اضافة الى ان بعض مناطق بغداد مازالت تشكو الشحمة .

اما ما يخص الشركة العامة للدواجن فقد حدد لنا مدير مبيعاتها حاجة السوق للحوم الدجاج ، خلال شهر رمضان بحدود (٦٥٠) طنا في حين ان المتوفر والجاهز للبيع لدى الشركة (١٤٠٠) طن لحوم دجاج مستورد (٣٦٩) طنا لحوم دجاج عراقي و (١٢٨) الف صندوق بيض مائدة اي مايوازي (٤٦) مليون بيضة . وهي كمية تلي حاجة السوق لفترة طويلة . وأشار السيد مدير المبيعات في حديثه الى ان هناك اساليات كبيرة تصل الى القطر خلال الايام القليلة القادمة من لحوم الدجاج ، ونفي احتمال حدوث ظاهرة شحمة خلال الاشهر القادمة . واكد بان المواد التي تسوقها الشركة ستبقى متوفرة .. وان الازمات انتهت وولت .

زهر صالح

لرب حلول شهر رمضان المبارك اطلعوا بيع المواد كاله وحددوا برقيا حاجكم من القدس والحمص .. الخ هذه البرقيات وجهها الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لبل اكثر من اسبوعين الى كافة فروعها في المحافظات

بلا تعليق !!



هذه الافداح الاربعة كانت ضمن وجبة واحدة لوكيل واحد وزعتها مصلحة الانسان خلال الاسبوع الماضي ، ترى اين اجهزة الرقابة التابعة للمصلحة وكيف تبررت هذه الكمية الى وكيل واحد ؟ وماهي ارباح هذا الوكيل اذا كان يستلم اربعة افداح نالقة في كل مرة ان مصلحة الالبان مدعوه لدراسة هذه الظاهرة التي بدأت تتعاطف في المرء الاسر .

اصرار !

منذ اكثر من شهر بذه موسم التور الا ان اسعار التور لازالت محافظة على ثباتها ٣٠٠ فلس للكيلو الواحد وما هو شهر آب ينتصف والتور يصير على البقاء هكذا ٠٠٠ الا تفكر مصلحة الفواكه والخضر بتسجير التور ام ستظل سائبة هكذا ؟

انتباه .. رجاء !

في الاسواق قصاصن بنصف كم واخرى بكم كامل لبض معامل الغيطة .. مايتير الانتباه في هذه القصاصن ان اسعارها واحدة برى كيف تم تسجيرها ؟

ايها القط العجيب !

جواريب علامة (القط) المطروحة في السوق حاليا اكثرهما لايصلح للاستعمال ، واذا ما اردنا ان نقول : لماذا ؟ فان الجواب عجيب .. لماذا ؟

لان اكثرهما خائف وممتوت وكان بقيعة الانواع من الحيوانات - رغم صغرهما البالغ ! - اخذت منها من القط ..

أبو سريع !

لب الاتقال رغم عدم تنظيم توزيعها كما يجب وكما يقتضي الطلب عليها فاما اضافة الى ذلك سرية الطير .. لماذا ؟

قسم ياتقاسيم !

لازال القسم الكهربائي الثلاثي - المربع منه والمربع - مفقودا من جميع مدارس الشركة العراقية التجارية ومن وكلاء الشركة .. ويقال انه ما يزال .. ما يزال !

ثلاث مضار !

من يبحث عن دهن الطعام على الايلم ، ان يبطه .. ولعل السبب عائد الى الصحة فمن المعروف .. وكما علق احد الغيباء على هذا القندان .. ان لدهن الطعام ثلاث مضار في الصيف : تكليس البال ، وتفتيت المال ، وتسمين الطعام ..

ونحن نكتفي بالامر الثالث ، ونعتقد ان شركة الزيتون اللبنانية متا كذلك !

أملاء

ظهرت مسجلات كاسيت مجسمة الصوت بامان مناسبة وبوعية جيدة غير انها احتلت نازكة الفراغ امام الاوراع الاخرى من المسجلات ذات الامتلاء المائلة .. وهذا املاء غير مناسب للفراغ !

حلويات

نحن في شهر رمضان المبارك وفي شهر رمضان تتماظم الحاجة الى الحلويات (المؤمنون حلويون) حديث تبسوي شريف) ولكن هذه الحاجة التي اسمها الحلويات لم تعد سهلة المال فكيلو الحلويات في بعض محلات الحلويات ويعد ان نطعم تذكرة وننظر ساعات طويلة قد يجاور الدينار الواحد فهل يجد حلا لهذه المشكلة ولو في رمضان فقط ..

حفلة دجاج !؟

وزعت شركة الدواجن وجبة جديدة من الدجاج والغريب ان حجم الدجاجة الواحدة يتجاوز الثلاثة كيلوات اي ان المواطن لا بد ان يدعو جيرانه واصدقائه ومعارفه الى حفلة دجاج لان عائلة واحدة لا يمكن ان تستهلك دجاجة واحدة مهما كان عددها ؟

واحد + واحد

في عالم الملابس هناك حقيقة يعرفها الجميع هي ان مقاييس الملابس ثابتة ولا يمكن ان يكون حجم (١) هو حجم (٢) والمكس صحيح غير ان واقع سوق الملابس الجاهزة يؤكد خلل هذه الحقيقة .. اين اجهزة الرقابة ؟

المرليات مفقودة

المرليات مفقودة من الاسواق ، والفواكه المحفوظة بالتسيرة مكسدة .. فهل صحيح ان الشركة العامة للتعليب في كربلاء لم تنتج شيئا خلال هذه السنة ؟

تصحيح

قائمة مصلحة الفواكه والخضر الاسبوعية تفر القلوب فيها ماغن وطاب ! ولكن الواقع شبيء والسلم المثبتة اسعارها واصنافها في القائمة شبيء اخر وكانها المصلحة لا تسيرى بالوجود والمفقود من السلع ١٠٠

لاشك في ان الكميات المتاحة من الطماطة توازي الطلب المتزايد ولكن الذي يحدث هو ان باعنها ابتكروا طريقة جديدة في البيع لاتعرفها لوائح مصلحة الفواكه والخضر وانظمتها ولكنها السائدة ولا احد يمنعها وهي ان الباعة يصرون على بيع الطماطة بالجملة اي لا يمكن ان تشتري كيلو واحد ولكن يمكن ان تشتري (صندوق) كامل .. هذه الحالة ادت الى حصر الكميات المطروحة لدى البعض وشحنها او فقدها لدى البعض الاخرى (اللهم ارحم هذا البيض)

مسابقة صحفية كبرى تقدمها مصلحة المعارض العراقية بالتعاون مع مجلة الفس باء

اقتطع هذا (الكوبون) مع ١١ كوبونا من اعداد مجلة الف باء اللاحقة .

مشاركتم فيها تتيح لكم فرصة الحصول على جائزة من اربع جوائز ثمينة هي :-

الاولى - ثلاثة كونكورد

الثانية - بطاقة سفر الى القاهرة ذهبا وايابا .

الثالثة - دراجة .

الرابعة - (سيت) اقلام باركر



مسابقة
مصلحة المعارض العراقية
ومجلة الف باء
كوبون رقم (٦)

اجمع ١١ كوبونا لغاية افتتاح دورة معرض بغداد الدولي ولصمها الى ادارة المعارض لتشارك في المسابقة .

مستقبل عوائد الاوبك

عن تصدير النفط خلال السنوات المقبلة
مالم تتم هذه الدول بزيادة اسعار النفط
المصدر بقدار ٢٠٪ في الاقل كل عام . كما
يجب ان تنبئ هذه الدول سياسة تشجع
الصادرات من السلع الاخرى ، التي تنتجها
الى جانب النفط ، وبتطبيق هذه السياسة
يتوقع الخبراء ان تعوض الاوبك الانخفاض
في الفاوض .

واصبح من المسلم لى كل المتابعين
والمهتمين بشؤون الاقتصاد الدولي ان التضخم
والازمات التي تتعرض لها الدول الرأسمالية
والدول النامية والمتخلفة اقتصاديا النامية
لها في تزايد مستمر وان عوامل تسرب الفاوض
الضروري للدول الاوبك الذي يعتبر اساسا
لممول برامجها التنموية . ستتزايد مع
مضي الزمن وهذا الحال اكده الارقام اعلاه
خلال ثلاث سنوات فقط فكيف الحال اذا
عالمنا فشل الاوبك في تعديل سياسة
اسعارها وعدم ربطها بمؤثرات التضخم
والازمات الحالية والاقتصادية للدول الصناعية
المستوردة للنفط المصدرة للضائع المصنعة .
كذلك نجد ان الدول الاعضاء في الاوبك
تعاوت من حيث تحقيق هذا الفاوض .

يمتد الصراع ويتشعب وتدخل عليه فصول جديدة من الاسعار والتراجع وهذا
سمن واقع علاقات التبادل التجاري بين الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة
للنفط (اوبك) من جهة والشركات الاحتكارية النفطية العاملة في اراضي هذه
البلدان ومن ورائها حكوماتها من جهة اخرى هناك خلاف صراع حصة بسبب توزيع
الاسعار وجعلها عادلة ومقابلتها بأسعار البضائع المصنعة تم اعاده تقسم اتسواع
النفط على اساس الجودة وتسعيرها بشكل علمي وكل ذلك يهدف في النهاية الى (وقف
النزف الذي يوجع دول الاوبك ويضعف من قدراتها الاقتصادية والمالية) وسيد ارباح
الشركات الاحتكارية (هذه المعادلة كان وراءها ذلك . ساهب به تلك الدول
الى انحز استغلالها الاقتصادي والسياسي من منظمة الاوبك ويطول الحديث عن (دراما
الاسعار) وشعباتها الا ان ماشر مؤخرا في تحرير امريكي يسح لنا مراجعة جادة لمواقف
دول الاوبك .

٩٧٥ ولكنه اقل بمقدار ٢٥ مليار دولار عن
افضل فاض حققه وهو ٦٢ مليار دولار عام
(١٩٧٤)

وسمع الخبر ان بين يواكبها هم تتجه
للاصلاح على الحسابات الحارية لهذه الدول
ان يحفض فاض دول الاوبك من عوائدها

يشير تقرير اعده بنك (سيتي بنك)
الامريكي (ان الفاوض الذي تتمتع به دول
الاوبك سينخفض بالمديح خلال السبعينات
وما بعدها) ويقول التقرير ان الفاوض بلغ
عام ١٩٧٦ حوالي ٢٧ مليار دولار بزيادته
بدراما ٥ مليارات من الدولارات عن عام

قرارات جديدة

اصدر (مكتب المقاطعة العربية لاسرائيل)
الدوحة قرارا بادراج ٢٤ باخرة اجنية في
القائمة السوداء لمخالفتها احكام المقاطعة
العربية . وتحمل هذه البواخر الجنسيات
اليونانية والالمانية والمساوية واليابانية
والانكليزية والدنماركية والفلبينية ، وصرح
مدير المكتب في الدوحة ان القرار جاء بناء
على توصية المكتب الرئيس في دمشق ، الذي
اوصى ايضا برفع (٩) باخرة من القائمة
السوداء وهي تحمل جنسيات دنماركية
وايطالية وقبرصية ويونانية بعد ان سوت كل
سما وضمتها بما يتلاءم واحكام المقاطعة .
واكدت قرارات المكتب على (ان المقاطعة
هي وسيلة اقربها القانون الدولي للدفاع عن
الفسى لامتيز في عملها بين المؤسسات
والشركات الاجنية بسبب الدين او المصالح

هل هنالك ميزانية عسكرية للصهيوني؟

اعلنت مصادر العسكرية الصهيونية ان الحفصاء الى امرها حكومة الكيان
الصهيوني في اسرائيل العسكرية لن تؤخر من الدرء العسكرية للحيش الصهيوني .
ومما يذكر بشأن هذه التبريمات المالية ومديلات الميزانية العسكرية للكيان الصهيوني
انها استجبت ثائر القطاعات العسكرية التالية بالتخفيض : وهي (اجهزة التحذير
المبكر) (وبرنامج التدريب العسكري) (ونظام صيانة اليات الجيش) وكذلك
شروط معيشة المجند الصهيوني .

اما مايشتمله اجراءات تخفيض الاتفاقيات المشتريات العسكرية بحوالي ٢٦٢
مليون دولار واستيراد المرتفعة للجيش الصهيوني بحوالي ٥٥ مليون دولار والاسواق
على الالية والاشاعات العسكرية بسبعة ١٥٣ مليون دولار .

ان هذه الاعرام لاتعني أية دلالة ، اذ ان الميزانية العسكرية الصهيونية هي ميزانية
الكيان الصهيوني ككل ، ولاتتأثر بمعايير اقتصادية معروفة وليس التجمع الصهيوني
سوى مجمع عسكري يسج وينفق على اساس ممارسة الاحتلال والاهداف التوسعية ، ومن
هذا المطلق فان الامبريالية الامريكية لاتميز بين أية قاعدة لها في أية بقعة من العالم عن
الكيان الصهيوني فبرنامج مساعداتها مفتوح وبدون شروط ، فلاميزانية ولا تخفيضات ولا
أي اجراء مالي او اقتصادي وانما برسامة عسكرية تدار وفق الاستراتيجية العسكرية
الامريكية .

الوقود النووي .. وحسابات المستقبل

تزايدت في الآونة الأخيرة أخبار اختفاء كميات كبيرة من الوقود النووي من أمريكا والدول الرأسمالية الصناعية ، وآخر هذه الأخبار ما أعلنته الحكومة الأمريكية عن اختفاء أربعة أطنان من اليورانيوم والبلوتونيوم وقد ظهرت هذه الأنباء إلى السطح بحسب القرار الأمريكي الذي أعلنه كارتر والغاس يوفف كحدير الوقود النووي . علما بأن أكثر الكميات التي أعلن عن اختفائها أو سرقتها قد تمت منذ مدة ليست بالقصيرة . ولا يمكن النظر إلى إعلان هذا الاختفاء بمنزلة عن القرار الأمريكي . أن تسعى أمريكا من وراء كل ذلك إلى تصعيد حدة الرعب لدى الدول الأوربية وباقي دول العالم التي أخذت تدخل الميدان النووي مبرزة خطورة التعامل مع هذه المواد وفق نظرية الرعب النووي الهادفة لحصر التعامل بهذه المواد وربطها بقصود صارمة . إذ لا يمكن أن تخفي هذه الكميات بهذه البساطة دون علم من بعض الجهات الأمريكية كونها تشكل خطورة على أمنها القومي ، وهذا ما يدعمه صيغة إعلان عجز الحكومة الأمريكية عن احتفاء أثر الكمية المفقودة والذي يشير الاطمتنان بالقدر الذي يشير التخوف .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو ما الذي تسعى إليه أمريكا من وراء إشاعة هذه الأخبار وبالتالي تصعيد حدة التخوف ؟ إن ما تهدف إليه أمريكا يتركز في خلق الإحراج الملائمة لقبول وصايتها على تنظيم حركة هذا النوع من الوقود والإشراف على تجارتها الدولية وفق إجراءات وصيغ تسمح لها بحرية التحرك بحيث تضمن من خلالها مسك زمام المبادرة في حركة هذا الوقود لكي لا تتسلك في المستقبل عنصرا جديدا في تصعيد توجهاتها خاصة وأن هذا الوقود سيكون له دور كبير في تأمين الطاقة على المدى البعيد . وبهذا فإنها تتحرك لكسب لائق في تجربة ومجابهة جديدة كذلك التي جوبهت بها من قبل الدول المصدرة للنفط إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن المواد الأولية هذه تكمن في الكثير من دول العالم الثالث .

مصطفى المختار

الدنمارك

ضرائب جديدة ضخمة

تتجه الدول الرأسمالية إلى اتخاذ إجراءات داخلية بهدف التغلب على وضع السلطة وسيادتها الذي يتضال مع مضي الزمن مع نماذج الأنشطة الاقتصادية (الشركات الخاصة) فجدد حكومات تلك الأنظمة مضطرة لتدعم موقفها بأساليب مختلفة ومنها الأساليب الاقتصادية والمالية . فتتجه مثلا إلى اقرار تشريعات ضريبية كبيرة .

ففي الدنمارك قررت الحكومة فرض ضرائب جديدة تصل قيمتها ٢١ مليار كرون للمفترقة من ١٩٨٠-١٩٧٧ وقال بيان رسمي (أن هذه القوانين الضريبية الجديدة تهدف إلى تمكين الحكومة من مكافحة البطالة التي بدأت تزداد بشكل خطير وكذلك أسد العجز الذي يعاني منه ميزان المدفوعات الدنماركي) .

ومهما كانت الأسباب الموجبة لفرض الضرائب . فإن النتيجة ستكون وبعد فترة تمديد العملية الإنتاجية تصاحبها فترة من عدم استقرار نظام التبادل التجاري . إذ أن الفترة التي تمتد من تشريعات القسروض الضريبية الجديدة وتنفيذها حتى يأخذ الواقع الاقتصادي استقرارا لابد أن تكون الشركات الإنتاجية والمصالح الاقتصادية الأخرى قد تكثرت من ترحيل الكلف الضريبية المضافة إلى المستهلك . حيث يدفعها الأخير على شكل زيادات في أسعار السلع والخدمات ، وهذا لابد أن يحدث بصورة أو بأخرى مهما حاولت الدوائر الاقتصادية تجنبه . ففي الأنظمة الرأسمالية تنقلن المصالح الاقتصادية الخاصة بتخفيف عبء النظام الضريبي عن عوائلها وإرباحها عن طريق ترحيل تلك الكلف إلى المستهلكين من خلال هيمنتها على الحياة السياسية والاقتصادية بشكل عام .

فالزيادات الضريبية تحتاج إلى تشريعات مناصرة بحيث تتوخد الزيادة الضريبية مع المصالح الخاصة المتناظرة للإرباح والنموذ .

انتاج الصلب

تناقص انتاج الصلب في عدد كبير من الدول الرأسمالية خلال النصف الأول من هذا العام قياسا إلى نفس الفترة من العام الماضي فقد تناقص بنسبة ٢٧٪ في أمريكا ودول السوق الأوروبية المشتركة وقد كانت أعلى نسبة انخفاض في بريطانيا حيث بلغت ٨٩٪ .

فبينما من أخذت برامج تنموية متقدمة وطموحة - العراق والجزائر وفنزويلا - وتحتاج إلى كل دولار يستثمر في موقعه في العملية التنموية ، وهذه الدول تتسائل عواتها بقرارات الأوبك ذات الصيغة المتراجمة إذا ما يجب اتخاذه للحفاظ على ثرواتها من النهب .

وقد يكون من الأفضل أن تذكر دول الأوبك لم تكن يوما طرفا في تسعير أية بضاعة منتجة في الغرب الرأسمالي ، ولم استند هذه الدول لبدء رأي في وضع أسس سعرية أو أقيام عملات هذه الدول التي تعصف بها رياح الإزمات وعلى الدوام إلا تلاحظ عدم الانسجام بين المعادلتين (حوار) لمناقشة أسعار النفط يشارك فيه الأوروبيون والأمريكيون واليابانيون وغيرهم، بينما لم تسمح يوما أن استدعت الأوبك أو أي عضو فيها للجلوس إلى طاولة التفاوض على أسعار السلع المصنعة . أن في ذلك حيفا كبيرا .

محمد رياض حمزة

مكتب مقاطعة العدو

أو الجنس وإنما ليست ابتكارا عربيا .. بل هي إجراءات يستخدمها العرب ضد العدو الصهيوني الذي يمارس احتلال الأرض العربية وتشريد شعبها العربي .

وقال المكتب أن وسائل المقاطعة سبق أن استخدمتها الولايات المتحدة ودول أوربا لمواجهة حالات مماثلة . بل حالات لم تنطو على انتهاكات خطيرة لإحكام القانون الدولي . مثل تلك التي تنطوي عليها السياسة العنصرية التوسعية التي ينتهجها الكيان الصهيوني ضد الأمة العربية .

ودعا المكتب كل المنظمات العربية والحكومات الصديقة إلى احترام تنفيذ مقررات هذا المكتب لما فيها من الشرعية القانونية والإنسانية .



محمود السعدني

وكان مدرسة للحياة... والفن

حاولوا القناعه بالمدول عن هذا القرار
« هذا آخر القرنين ، كما كان محمد آخر
للانبياء » .

ومن الانصاف ان نطلق على الشيخ علي
محمود ، وصف الفنان الكامل ، فهو كان
يعارس الفن وينتجه ويعيشه - طلبوا منه
ذات مرة ان يصنع الشيخ سيد درويش
بالاللاع عن شم الكوكابين فقال لهم «دعوه
يفعل ما يريد ، فهو ان يبقى معنا طويلا !»
وتعققت نبوءة الشيخ علي فمات الشيخ
سيد درويش بعد سنوات قلائل ، تاركاً
وراءه فجأة لم تهدأ حتى اليوم !

وكان يشجع السيدات على تلاوة القرآن
الكريم ، وكان يرعى الشيعة مثيرة العدلية ،
وكانت تذيب كل صباح آيات من القرآن
في عصر الاذاعات الاحلية في القاهرة .
وكانت له عبارة مشهورة يرددتها دائماً
« الاصوات معادن ، وصوت الشيخ رفعت
من معدن الذهب ، واصوات الاخرين من
معدن اخرى » !

وبلغ من تأثير الشيخ على عصره درجة
جعلت الشاعر شوقي يخلده في قصيدة ،
وكتب عنه الاديب الشيخ عبد العزيز
البشري فصلاً رائعاً في كتابه الشهير «في
المرأة» صمم له النحات الشهير مختار
تمثالاً نصفيًا ، وكتب عنه يسرم التونسي
يقول : ويسرع الليل عشان يسمع آذان
الفجر من علي محمود ، لا تقول مساروت
وماروت لو يسمعه يكرس مزماره داود !
وامتد العمر بالشيخ علي محمود ، وكان
يتعامل على نفسه وهو مريض ليبلبى رغبة
الجماعير في سماع آذان الفجر من فوق
مئذنة الحسين ، وعندما مات لم يترك خلفه
سوى ثروة فنية وملايين من المعجبين
وعشرات من الاسر الفقيرة كان الشيخ
يرعاها بنفسه ، وعشرات من التلاميذ نبغ
منهم واشتهر بعد ذلك ، الشيخ زكريا
احمد والشيخ طه الفشنى والشيخ محمد
الفيومي والشيخ محمد فريد السندوني
الذي اعتزل القراءة وهو بعد في شرح
الشباب ، وقال قولته المشهورة « لقد مات
السبحه بعد موت الشيخ علي محمود » !
رحم الله الشايع متشدي التواشيع هذه
الايام . اما الشيخ علي محمود فلا يزال
فته الرفيع حيا ينبض حتى الان !

الشيخ من شدة التأثر ، ومال على الشيخ
سيد فقبله اعجاباً ، وقال له وهو يربت
بيده على كتفه « ان يخلد غيبك من ابناء
هذا الجيل !

وكانت شهادة الشيخ علي محمود هي
احد الاسباب الرئيسة في دفع الشيخ سيد
درويش خطوات واسعة الى الامام . وبعد
ذلك بزمان قصير جاء له بشاب صغير ماان
استمع اليه الشيخ ، حتى بدت الدهشة على
فسمات وجهه . وبارك الشيخ الشاب
الصغير وثبأ له بمستقبل عريض ، واشترك
معه بعد ذلك في تحرير الحائنه وتطويرها ،
ولم يكن الشاب الصغير الا الاستاذ الكبير
محمد عبدالوهاب !

وعندما جاءت ام كلثوم الى القاهرة كان
بيت الشيخ علي محمود هو البوابة التي
عبرت منها الى الشهرة والجد العظيم .

وقبل ظهور الشيخ علي محمود كانت
التواشيع مجرد كلام يضعه المشد خلال
الانشاد . ولم يكن يضع له لحناً . وانما
(يتسلطن) المشد فيظل ينشد طول الليل
من مقام البيات او الصبا حسب مزاج الشيخ
تلك الليلة . وكانت مهمة الفرقة المصاحبة
هي اعطاء الشيخ راحة اذا اصابه ومن .
فتنطق هي الاخرى باي كلام ، وبالطريقة التي
نحلو لها ! واشتهر من هؤلاء قبل الشيخ
علي محمود ثلاثة اعلام ، الشيخ محمد مجد
في طنطا ، والشيخ الديرشيني في الجيزة ،
والشيخ حسن الناصلي في القاهرة . وعند
ظهور الشيخ علي محمود كان الشيخ حسن الناصلي
مؤمداً هذا الفن ، ولكنه لم يتحمل المنافسة فانزوى
بعد ظهور الشيخ علي بقليل . ولأول مرة
يصبح للتواشيع الديني لحناً متكاملًا ،
وتصبح للفرقة المصاحبة للشيخ وظيفة ،
هي وظيفة الكورس ،

وبهر الشيخ علي محمود الناس بتواشيعه
الشهير « اذا جاء يوم الحشر والعرض
واللقا » وكان تواشيع « اشرق فيومك
ساطع بسام » هو قمة اعجازه الفني
والموسيقي !

ولم لا يعلم الكثيرون ان بعض تواشيع
الشيخ وضعها الشاعر حافظ ابراهيم ! ولقد
كان الشيخ يقرأ القرآن احياناً ولكنه عندما
استمع الى الشيخ محمد رفعت ، آثر ان
يتفرغ للتواشيع الدينية ، لا لالا للذين

وكان الشيخ علي محمود مدرسة
قائمة بذاتها ، وجامعة مستقلة
للفن الرفيع . وبالرغم من انه ظهر
مع جيل العمالة ، الا انه كان
الوحيد بينهم الذي ليس له
منافس . فقد كان يتلو القرآن
احياناً ، ويؤذن للصلاة من فوق
مئذنة جامع الحسين . ولكنه كان
العمدة الاوحد لانشاد التواشيع .
وكانت فرقته تضم عدداً من
الافذاذ ، شق كل منهم طريقه بعد
ذلك ووصل الى القمة . الشيخ
زكريا احمد شيخ الملحنين ، الشيخ
طه الفشنى اشهر متشد تواشيع
بعد الشيخ علي محمود ، والشيخ
محمد الفيومي المقرئ الشهير .
وكانت الجموع من القاهرة تلتقي
بجامع الحسين قبيل الفجر لتنعيم
بسماع صوت الشيخ علي وهو
يؤذن للصلاة . وبلغ تأثير الشيخ
حداً كبيراً على الناس الى درجة
ظهور عدة مئات يقلدون الشيخ
ليس في طريقة ادائه فحسب ، ولكن
ايضاً في مشيته وفي جلسته وفي
لففته ، أشهرهم لا يزال حيا يرزق ،
وهو الشيخ مهدي الذي يعيش
الان في السودان .

وكان بيت الشيخ في ميدان باب الخلق
وفي العباسية قبل ذلك . ندوة لرجال الفكر
والادب والفن ، وكان يتردد عليه الشاعر
شوقي ، والاديب البشري ، والمثال مختار ،
والطريف محمد البابلي ، والمطرب سلامة
حجازي ، والفنان نجيب الريحاني ، والزجال
بيرم التونسي ، والزعيم مصطفى النحاس .
وعندما استمع الى صوت الشيخ سيددرويش
اول مرة . بحث على الثور بالشيخ زكريا
احمد الى الاسكندرية وامره الا يعود الى
القاهرة الا ويصحبته الشيخ سيد ! وعندما
جلس الشيخ سيد بين يدي الشيخ علي
محمود برز على مسامحه بعض الحائنه . يكن

هناك شركة طيران واحدة تؤمن لك السفر متى شئت من
إلى المملكة العربية السعودية - أغنى أسواق العالم

السعودية



مفتاحك إلى قلب الشرق الأوسط

- الكويت : بغداد - الظهران والرياض وجدة .
- الإثنيين : بغداد - الرياض وجدة .



هذا بالإضافة إلى أطولنا الكبير من طائرات البوينغ ٧٤٧ (الجلامبو) وطائرات التراسبار الذي يربط
المملكة العربية السعودية بثلاث قارات ، وشبكنا الداخلية التي تربط عشرين مدينة في المملكة .
لأجبر أو الوصول على مزيد من المعلومات ، اتصل بوكيل سفرك المعتمد
أو بمكاتب الخطوط السعودية :-



بغداد : شارع السعدون - هاتف ٨٨٨٢٥٥٤ / ٨٨٨١٢٦٩ مفتاحك إلى قلب الشرق الأوسط



بومرئہ بختہ عبوش
عید میلاد الکلایک کی الصامت